

ABRIL 2024 N° 147 Año XVI

A

ESCENA

Revista gratuita de artes escénicas



JARDIEL ENAMORADO

PEPE VIYUELA
ESTHER ACEBO
IÑAKI RIKARTE

ANABEL ALONSO
ALICIA BORRACHERO
BELÉN PONCE DE LEÓN

MANUELA VELASCO
JOAQUÍN DE LUZ
ÁNGELA PEIRAT

YA ES ABRIL.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional



¿Se puede matar la inocencia?

Primera sangre

texto y dirección **María Velasco**
reparto **María Cerezueta, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
26 ABR - 2 JUN

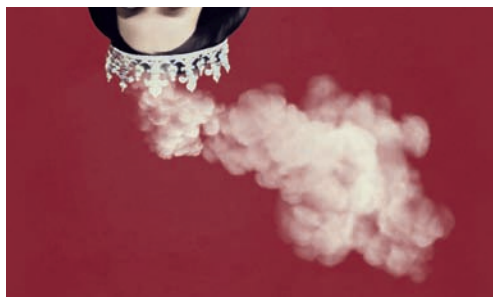


¿Cuál es el poder de la belleza?

Los guapos

texto y dirección **David Trueba**
reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 9 JUN



¿Cuánto me llevo?

Breve historia del ferrocarril español

texto **Joan Yago**
dirección **Beatriz Jaén**
reparto **Paloma Córdoba y Esther Isla**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
19 ABR - 26 MAY



¿Armonía o destrucción?

The Garden of Delights

creación, escenografía y dirección **Philippe Quesne**
creación e interpretación **Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud y Gaëtan Vourc'h**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 12 - 14 ABR

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



SUMARIO

A ESCENA

- 4 JARDIEL ENAMORADO.** Hablamos con Pepe Viyuela y Ángela Peirat, dos de los protagonistas de esta obra escrita y dirigida por Ramón Paso.
- 8 ALICIA BORRACHERO y MANUELA VELASCO.** En “Un delicado equilibrio”.
- 12 ANABEL ALONSO.** Da vida a La Celestina de la versión escrita por Eduardo Galán.
- 16 LOS GUAPOS.** David Trueba ha escrito y dirigido esta función con Vito Sanz y Anna Alarcón.
- 22 BELÉN PONCE DE LEÓN.** Protagoniza “Camino largo de vuelta a casa”.
- 26 SALOMÉ.** Belén Rueda protagoniza esta función de y dirigida por Magüi Mira.
- 28 IÑAKI RIKARTE.** Ha dirigido a la Joven CNTC en “El monstruo de los jardines”.
- 34 JOAQUÍN DE LUZ.** Cinco años al frente de la Compañía Nacional de Danza.
- 38 ESTHER ACEBO.** Protagoniza “Una cuestión de formas”.
- 40 CON LOS OJOS CERRADOS.** Con Marc Parejo.



REVISTA DE DIFUSIÓN GRATUITA
en Teatros de Madrid, Teatros de la
CAM, Festivales, Ferias de Artes
Escénicas y programadores de
Redes de Teatros de España

Depósito Legal: M-49883-2008
(Todos los derechos reservados. Los contenidos
de esta publicación no podrán ser reproducidos sin
autorización previa de la Dirección de esta revista)

EQUIPO:

Dirección y edición:
Olga González Braojos.
Redacción: Marta Vázquez.
redaccion@aescenarevista.com
Publicidad:
Departamento Propio.
direccion@aescenarevista.com

Síguenos en:

facebook.com/
aescenarevista
instagram/aescenarevista
www.aescenarevista.com



Por Olga G. Braojos. Fotografías de Juan Carlos Arévalo.

JARDIEL ENAMORADO

“Jardiel Poncela fue un genio caótico lleno de contradicciones, espectacularmente humano. Demasiado humano. Un humano que despreciaba a la Humanidad. Fue un innovador, fascinado por la risa, enamorado de la vida y de las mujeres, con un vuelo muy alto que se cortó cuando empezaba a coger altura real. Fue un hombre fuerte, inasequible al desaliento, un verdadero encajador, pero que, cuando besó la lona, se dio cuenta de que, una vez en el suelo, los mediocres te patean...”, comenta Ramón Paso (bisnieto de Jardiel) sobre esta función que ha escrito y dirigido. En escena la historia de la vida de uno de los mayores talentos cómicos que ha dado el siglo XX, sus amores y desamores, sus amistades y sus rivalidades, sus éxitos y sus fracasos.

Por esta vida desfilarán Miguel Mihura, Jacinto Benavente o Charles Chaplin, entre otros, y siempre estará presente Josefina Peñalver (Ángela Peirat), el gran amor de la vida de Jardiel Poncela (al que da vida Pepe Viyuela). Ana Azorín, Inés Kerzan, Sergio Otegui y Rafa Ramos completan el reparto de esta producción de Andrés Vicente Gómez (Lola Teatro).

PEPE VIYUELA

* ¿Cómo ves tú a Jardiel Poncela, el personaje que interpretas?

Era un hombre con una gran inteligencia y una gran sensibilidad. Y lo que también parece sobresalir en su personalidad, tanto por lo que escribe como por los datos aportados por Ramón y su familia, son su enorme vulnerabilidad y su fragilidad. Era un hombre muy expuesto, valiente, que no temía al fracaso y que se dejaba llevar por los dictados de su espíritu creativo. Era alguien que se lanzaba de cabeza a lo que la intuición le dictaba o le sugería, muy impulsivo y enormemente enamorado del teatro y de la vida.

* ¿Qué te está permitiendo el protagonizar esta función y el dar vida a este famoso escritor?

Estoy disfrutando mucho. Divertirme es lo primero que busco siempre al hacer teatro. En este caso lo estoy consiguiendo plenamente. Me gusta imaginar que Jardiel nos está viendo y que me utiliza para volver a hacerse presente. Nunca ha dejado de estarlo. Es inmortal gracias a su obra, pero a mí me apetece pensar que quien estará sobre el escenario no será yo, sino él.

* Según Ramón Paso, “Jardiel fue un innovador, fascinado por la risa, enamorado de la vida y de las mujeres, con un vuelo muy alto que se cortó cuando empezaba a coger altura real”. ¿Estás de acuerdo?

Completamente de acuerdo. Pocas personas conocen tan bien la obra de Jardiel como Ramón. Y además tiene cerca a personas de su familia que le han ayudado, sin duda, a conocerlo mejor.

Yo solo soy un gran admirador de sus obras. Aunque quizá sí me gustaría añadir que creo que seguimos teniendo mucho que aprender de su forma de escribir y de



entender el humor. A pesar de lo mal que lo pasó en esos últimos años de su vida, era un ser con un sentido del humor tan descomunal que pienso que la lágrima y la sonrisa mezcladas pueden estar más presentes en la función que la propia carcajada. Leer a Jardiel es siempre un disfrute y toda una lección de teatro; interpretarlo es una responsabilidad y todo un honor.

* ¿Cómo y qué tipo de relación mantienes con los personajes que interpretan Ana Azorín e Inés Kerzan?

Se vuelven locas saltando de unos personajes a otros. Ellas y los demás compañeros hacen un trabajo generoso, arriesgado y espléndido de transformación. En el caso de **Inés Kerzan** me quedaría con “la dama del guante verde”, por el vuelo poético que alcanza en la imaginación de Jardiel. En el caso de **Ana Azorín**, me gusta mucho su Melitona. Es una especie de Sancho Panza que acompaña a Jardiel en sus más difíciles batallas y aventuras.

* Una de las escenas preferidas de tu personaje tiene lugar cuando...

Habla con personajes que no sabe si han salido de su pluma o si forman parte de la realidad. La vida se vuelve ficción y la ficción se transforma en la sangre del autor.

* Termina esta frase: “El Teatro le aporta a mi vida...”

Lo que algunas veces necesito para seguir viviendo con ilusión.

PEPE VIYUELA

* ¿Qué destacarías de la escenografía y del vestuario de esta obra?

La escenografía de **Javier Ruiz de Alegría** tiene una gran carga simbólica, tiene un aspecto onírico que ayuda en los viajes constantes y delirantes que desde el presente al pasado lleva a cabo Jardiel. Se juega constantemente con la sensación de delirio de Jardiel en sus últimos días.

El vestuario de **Juan Sebastián Domínguez** nos transporta también desde los principios del siglo XX, pasando por los años 20 y 30, hasta llegar al momento de su muerte en el inicio de los 50.

Es un vestuario que debe gozar de mucha versatilidad para facilitar el cambio de personajes que llevan a cabo constantemente mis compañeros y compañeras.

ACTRICES/ ACTORES



Sergio Otegui



Inés Kerzan



Ana Azorín



Rafa Ramos



RAMÓN PASO

Es hijo de Paloma Paso Jardiel, nieto de Alfonso Paso (el hombre de los carteles de “no hay localidades” en siete teatros de Madrid el mismo día) y Evangelina Jardiel Poncela. Y bisnieto de Antonio Paso y de Enrique Jardiel Poncela. Pero, lejos de conformarse con esta herencia, está escribiendo su propia historia en el teatro de nuestro país ya que cuenta con más de cincuenta montajes teatrales en su haber, entre

los que ha escrito, dirigido o ejerciendo ambas profesiones a la vez.

En 2012, Ramón Paso fundó, junto a **Ana Azorín**, **PasoAzorín Teatro**. Tres años después se incorporaron a la compañía **Inés Kerzan** y **Ángela Peirat**, y pasaron del circuito alternativo al circuito de las grandes salas madrileñas con estrenos en el Fernán Gómez, CCV, el Lara, el Amaya o el Reina Victoria, entre otros Teatros.

ÁNGELA PEIRAT

*** Describenos a Josefina Peñalver, el personaje que interpretas...**

Fue una mujer adelantada a su época. Lo interesante de interpretar a un personaje real es que hay una historia detrás de él. Es verdad que de Josefina no hay muchos datos, pero sí algunos muy interesantes. Por ejemplo, fue de las primeras caricaturistas de este país. Triunfó en Argentina como cantante de tangos, pese a que no tenía mucha voz, pero sí muchísimo encanto. Fue una mujer fuera de serie.

*** ¿Qué papel tuvo Josefina en la vida del escritor y de la persona de Jardiel Poncela?**

Fue el amor de su vida. Pero amor con mayúsculas. En la vida, con suerte, te enamoras de verdad una vez, como mucho dos. Josefina fue su todo. Hubo otras mujeres importantes en la vida de Jardiel, pero ella fue la que le perforó el corazón. Jardiel la define como 100% de inteligencia, 100% de belleza y 100% sexualidad. La mujer por excelencia.

*** La acción de la obra comienza en Madrid en 1926. El prometedor escritor cómico Enrique Jardiel Poncela ha conocido a la brillante Josefina Peñalver, caricaturista, cantante, bailarina y un largo etc y el amor de su vida. Madrid, 1951, el consagrado escritor muere solo y arruinado...**

Por desgracia, es verdad que Jardiel muere solo, justo lo que él más temía. Josefina no estuvo a su lado. Cuando te adentras en la historia de los dos es desgarrador el hecho de que se separaran. Eran dos personas con una personalidad muy fuerte y ninguno quiso dar su brazo a torcer. Una pena.



*** ¿Cuál es el tema principal?**

Sobre todo nos habla de que, al final, lo único que importa es el amor.

*** Una de las escenas preferidas de tu personaje tiene lugar cuando...**

Cuando Josefina llega a su casa (una buhardilla muy humilde) muy feliz porque ha conseguido una silla rota. Esa escena es preciosa, tierna, se ve cómo eran ellos en casa. Dos artistas libres en su hogar.

*** ¿Qué crees que diferencia a la compañía PasoAzorín Teatro de otras?**

Que nuestro sello de calidad es que no paramos de trabajar. Somos muy disciplinados y fieles a nuestro arte. Creemos en lo que hacemos y entendemos que, como artistas, tenemos un compromiso con el público. Además, lo pasamos todo por el filtro del humor.

*** ¿Qué ventajas tiene que el director y el autor sean la misma persona?**

Muchas veces le pregunto dudas pero le digo que “salga el autor, no el director”, porque quiero saber por qué ha decidido poner ese adjetivo y no otro. En un texto todo está escrito por algo y es fundamental entenderlo de una manera profesional.

Desde el 10 de Abril. Teatro Infanta Isabel. (entrevistas completas en www.aescenarevista.com)

Por Marta Vázquez. Fotografías: Sergio Blanco. Retrato de grupo: Javier Naval.



ALICIA BORRACHERO Y MANUELA VELASCO en

UN DELICADO EQUILIBRIO

Una obra de Edward Albee, dirigida por **Nelson Valente**. Hablamos con **Alicia Borrachero** y con **Manuela Velasco**, dos de sus protagonistas.

* **¿Quién y cómo es tu personaje?**

ALICIA BORRACHERO: Agnes es, ante todo, esposa y madre. Vive con Tobías (**Ben Temple**), su pasivo marido, y con su hermana Claire (**Manuela Velasco**) que es alcohólica. Viven en un delicado equilibrio desde que hace años ocurrió un hecho muy desgraciado. A costa de todo y, por encima de todo, ella se encarga de que nada se desmadre ni se descontrole. También su hija Julia (**Anna Moliner**) vuelve a casa después de divorciarse y reclama atención.

MANUELA VELASCO: Soy Claire, una mujer entrada en los cuarenta, soltera, sin hijos, sin trabajo. Tenemos una posición económica acomodada. Vivimos bien en lo material pero somos una familia herida, marcada por la muerte de un niño. Yo soy la única que he atravesado el dolor. Se dice de mí que quiero morirme y me paso la vida bebiendo para conseguirlo. Yo creo

que bebo para soportar la prisión que es esta familia. Tengo una relación terrible con mi hermana. Parece que mi único propósito en la vida es desequilibrarla, violentarla, sacarla de su alienación.

* **Agnes y Tobías, una adinerada pareja de mediana edad, ven rota su complaciente vida cuando Harry (Joan Bentallé) y Edna (Cristina de Inza), sus amigos de toda la vida, aparecen en su puerta. Afirmando que un “miedo invasor” y sin nombre les ha obligado a abandonar su propia casa, estos vecinos traen una tormenta de dudas y recriminaciones...**

MANUELA: Habla de las relaciones personales más cercanas, de la familia y de los mejores amigos y se plantea cuánto hay de real y de honesto en el amor que nos profesamos. ¿Realmente nos queremos o solamente nos aguantamos porque forma parte del sistema o de la vida que se supone que debemos vivir?. ¿Me quieren?. ¿Quiero yo?. Y, ¿Cuánto peligro entraña hacerse o hacer esta pregunta de verdad?.

* **¿Cuáles son los principales temas de los que nos habla “Un delicado equilibrio”?**

ALICIA: El texto tiene muchas capas y habla de muchos temas. Nos habla de un tipo de sociedad occidental acomodada en la que hay una estructura familiar que se sostiene y que se conserva de cualquier manera para que no nos enfrentemos a la soledad y al vacío. Y también nos habla de cómo aprendemos a manejar y cómo encaramos el dolor. Cada personaje tiene una actitud ante el dolor.

MANUELA: Voy a escoger un título de Carver (“¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?”) para contestar a esta pregunta. La obra ahonda en la hipocresía del sistema sobre el que construimos nuestras vidas y relaciones cimentadas en las apariencias y carentes de afectos.

Y en un plano más amplio, habla de la crisis del mundo occidental, de la angustiada sensación del fin de la seguridad, de la estabilidad, de lo permanente.

* **En la presentación de la obra se comenta que “Los protagonistas producen en el espectador sentimientos violentamente contrastados: ternura, repulsión, compasión, indignación, simpatía. E, incluso entre ellos, la tensión del vínculo preestablecido va cediendo por momentos mediante variantes inesperadas. No parecen personas sino dolores, heridas que no cierran...”, ¿Estás de acuerdo?**

A.B.: Sí. Y añadiría que hay mucha crueldad en esta obra. Crueldad como un dolor no habitado, no transitado. Pero crueldad que se transmite y de la que se habla de una manera “educada”.

Hay mucho dolor. Los protagonistas tienen comportamientos fascinantes tanto para interpretarlos como para verlos en



escena. Y hay mucha ironía en la relación entre los personajes. Se comportan de una manera casi correcta pero, por debajo, está todo lo demás. Durante la función las heridas se vuelven a abrir. Pero con el estilo del autor, con mucho humor ácido.

* **Tu escena favorita tiene lugar cuando...**

ALICIA: Al inicio de la obra. Es una escena matrimonial en la que estamos mi marido y yo. Acaba de ocurrir algo. El marido no habla y mi personaje no para de hablar. Le amenaza con perder la cabeza, le advierte, medio en broma, medio jugando. Es una escena nada fácil. Todavía la estoy investigando pero es mi favorita.

MANUELA: El desenlace del Acto 2 con todos los personajes en el escenario. La hija (**Anna Moliner**) tiene una crisis nerviosa y genera una situación violenta y absurda. Me encantan los mutis que vamos haciendo los personajes y el remate de Claire.





*** ¿Qué tipo de relación mantiene tu personaje con Tobías y con Harry?**

MANUELA VELASCO.: Con Tobías, mi cuñado, tengo una relación ambigua. Parece una relación cercana, cómplice y relajada pero esconde mucho dolor y resentimiento. Con Harry (mi vecino) es superficialmente cordial y profundamente terrible y violenta.

*** También comenta el director que “La realidad del mundo de hoy en día no podría ser más ajustada al trasfondo de inquietud que presenta la obra. Todo lo que podría ser una garantía de estabilidad ya no lo es; todo lo que se ha construido ve temblar sus cimientos...” ¿Qué añadirías?**

ALICIA BORRACHERO.: El texto tiene un premio Pulitzer. Cuando lo leí fue una gran sorpresa porque es absolutamente vigente. Habla de nuestro inestable Mundo. Tratamos de controlarlo, de dirigirlo, de evitar lo inevitable y, cada día que pasa, vivimos en un mundo más incierto. Y creo que esa estructura que construimos y en la que nos refugiarnos inconscientemente es como cada uno de nosotros. Para no estar solos con nuestro vacío.

*** ¿Es ésta una obra con humor negro?**

A.B.: Yo lo llamaría un humor muy ácido, muy descarnado y muy inquietante. Los personajes se dicen barbaridades con

mucha educación. Se sueltan “bombas” toda la función.

M.V.: La obra tiene situaciones y diálogos fantásticos, a veces rozando el absurdo. Los personajes se dicen las verdades más brutales a veces con exquisita elegancia, a veces con ironía y a veces con una honestidad feroz. Todo regado con buenos martinis, lo que hace que la cosa se ponga pelirosa y divertida.

*** Según tu opinión, ¿Qué distingue a Edward Albee como escritor?**

M.V.: Le oí decir en una entrevista que él “no escribe pensando en el público, que quiere contar una historia y va adelante con ello sin hacer concesiones al gusto general.” Creo que sería que Albee no es complaciente. Es profundo. Plantea las grandes preguntas y no te da respuestas que te hagan sentirte seguro.

A.B.: Es un autor muy personal. Es un maestro imaginando una dramaturgia. Nos plantea una alta comedia de “whisky y sofá” con una profundidad y una hondura increíbles. Es uno de los grandes autores que han puesto el espejo delante de la alta sociedad occidental, de la burguesía americana.

**Del 4 al 28 de Abril.
Teatro Fernán Gómez CCV.
(entrevistas completas en
www.aescenarevista.com)**

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

18 — 21 abril 2024

Madrid / Teatros del Canal / Sala Roja

Justin Peck

Heatscape

[ESTRENO CND]
Roland Petit

**Le Jeune Homme
et la Mort**

[ESTRENO CND]

Mauro Bigonzetti

Cantata



Coreografía: HEATSCAPE de JUSTIN PECK Foto: ALBA MURIEL Diseño: JAVIER GARCECHE



GOBIERNO DE EUSKADI

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TEATROS del CANAL

ANABEL ALONSO EN LA CELESTINA



Por Marta Vázquez.

Tras su extensa y exitosa gira por España, llega a Madrid esta versión escrita por **Eduardo Galán** y dirigida por **Antonio C. Guijosa**.

La llevan a escena **Anabel Alonso**, **Claudia Taboada**, **José Saiz**, **Víctor Sainz**, **Beatriz Grimaldos** y **David Huertas**.

*** ¿Cómo ves tú al personaje de La Celestina?**

Yo la veo como la primera de las pícaras. Es una superviviente que sale adelante día a día y para ello desempeña 30 oficios.

Es una mujer vital. Su lema es el “carpe diem”. Está muy orgullosa de su trabajo e intenta hacerlo lo mejor posible. Además de ser una gran actriz, ya que, según a quién tenga delante, se comporta de una u otra manera.

*** ¿Consideras que la Celestina de esta versión es más humana, menos malvada?**

Sí, pero esta Celestina es la que está en el texto original, aunque esta versión tiene más colores, más matices.

*** Según Eduardo Galán, “Las ideas centrales de la obra son el “Carpe diem”, la brevedad de la vida, la pasión y la necesidad de disfrutar de la juventud”. ¿De qué otros temas nos hablan esta función?**

Habla de que es imposible escapar de tu destino en aquella época.

Habla de la vida, aparte del deseo y del disfrute. También habla de la avaricia y de la ambición que juegan un papel importante y de que no solo hay que disfrutar de la juventud, también de la vida en sí, porque “nadie hay tan viejo que no pueda vivir un año más, ni tan mozo que no pueda morir hoy mismo”.

*** En la presentación de la obra se comenta que “El Director Antonio C. Guijosa nos ofrece una visión meditada y madura del clásico”, ¿estás de acuerdo?**

Sí, a partes iguales.



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Abril



23
24

La lucha por la vida

De Pío Baroja

Dirección Ramón Barea

..

21 marzo ~ 14 abril

Sala Principal



Camino largo de vuelta a casa

Texto y dirección Íñigo Guardamino

..

4 abril ~ 4 mayo

Sala Margarita Xirgu



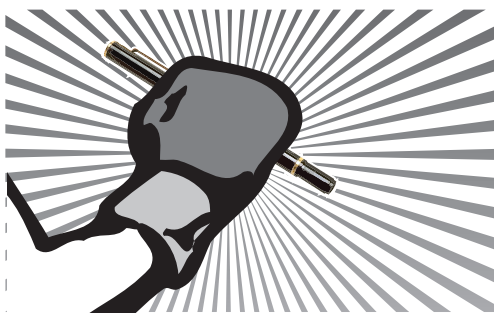
VIII Torneo de dramaturgia

Con Fran Godon, Itziar Pascual, Blanca Doménech, Esteve Soler, Javier de Dios, Mariano Rochman, Eva Mir, Marc Rosich

..

5 abril ~ 24 mayo

Sala Margarita Xirgu



Alter ego

Dirección artística y coreografía
Alfonso Losa y Patricia Guerrero

..

25 ~ 27 abril

Sala Principal





ANABEL ALONSO

En “La Celestina” Calisto, un joven noble apuesto e ingenioso, entra, persiguiendo a un halcón, en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto pero...

* ¿Cómo son los personajes de Melibea y de Calisto en esta obra?

Siempre se tiene la imagen de que Calixto y Melibea son como Romeo y Julieta y nada más lejos. A ellos nadie les prohíbe el amor, lo que quieren es disfrutar de sus cuerpos. Y nada más. No tienen intención de casarse ni de compartir la vida, ni se habla de amor eterno en ningún momento. Calixto es un joven impetuoso a quien le mueve el deseo y Melibea una joven que, aunque al principio le rechaza por las imposiciones de la sociedad, después se quita ese lastre y decide por sí misma que quiere disfrutar de la vida, toma las riendas de su vida.

* Una de las escenas preferidas de tu personaje tiene lugar cuando...

En el primer encuentro con Melibea.

*** Eduardo Galán ha escrito una versión que mantiene la esencia de la tragicomedia original, mostrando unos personajes auténticos y un retrato de los problemas del momento, pero también trasladando esta esencia al público actual. Pero, según tu opinión, ¿Por qué es diferente esta adaptación?**

Ha hecho una versión en la que el lenguaje que utilizamos, aunque tiene los aromas del castellano antiguo, es fácilmente comprensible por el público actual. Evidentemente ha tenido que condensar toda la obra en una función que dura 1h y 40 minutos, con lo que están reflejados los momentos más importantes. Y también le da mayor protagonismo a La Celestina que el que tiene en la obra original y resalta los toques de humor que hay en esta tragicomedia.

* Termina esta frase: “El Teatro le aporta a mi vida...”

El contacto con la realidad, con el público y un modo de trabajar que te permite ir descubriendo, aprendiendo y mejorando el personaje hasta la última función.

Es una producción de **Secuencia 3, Pentación, Saga Producciones y Teatre Romea.**

**Desde el 18 de Abril.
Teatro Reina Victoria.**

TEATROS del CANAL 2023/2024



ROBOTS
de Fernando Ramírez Baeza
Dirección: Gabriel Olivares
Con Juanjo Artero,
Ana Turpin e Iker Lastra

Teatro-thriller
Del 26 de marzo al 18 de abril



CREACIÓN
CANAL

ALBERT TOLA
Las noches malas
de Amir Shrinyan
Dirección:
Carlos Rodríguez Alonso

Teatro
Del 27 de marzo al 14 de abril



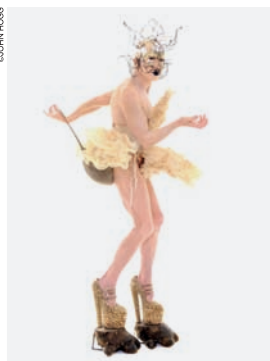
**ALEXANDER
ZELDIN**
Las confesiones
(The Confessions)

Teatro
10, 11 y 12 de abril



**COMPAÑÍA
NACIONAL DE DANZA**
Director artístico:
Joaquín De Luz
Heatscape, de Justin Peck
Le jeune homme et la mort,
de Roland Petit
Estreno CND
Cantata, de Mauro Bigonzetti
Estreno CND

Danza
Del 18 al 21 de abril



STEVEN COHEN
Boudoir

Performance-instalación-película
17, 18 y 19 de abril



**BAYERISCHE
KAMMERPHILHARMONIE**
Gabriel Adorján,
concertino director
Weinberg and Shostakovich

Música clásica de cámara
30 de abril

Y ADEMÁS... DANZA FLAMENCA

**COMPAÑÍA
PATRICIA GUERRERO**
Deliranza
4 de abril

**COMPAÑÍA
DE SARA CALERO**
El renacer
25 de abril

**COMPAÑÍA
BELÉN LÓPEZ**
Latidos
6 de abril

**COMPAÑÍA
MERCEDES RUIZ**
**Romancero
del Baile Flamenco**
27 de abril



Anna
Alarcón



Vito Sanz



Por Marta Vázquez.

David Trueba ha escrito y dirigido esta función que llevan a escena **Vito Sanz** y **Anna Alarcón**. Hablamos con los dos actores.

*** ¿Cómo es tu personaje?**

VITO SANZ: Pablo es un abogado que colabora con una asociación de juristas solidarios. Viene de una familia y de un barrio humildes. En su juventud creció y aprendió ciertos valores que actualmente le representan. A pesar de que ese barrio ya quedó lejos, el reencuentro con Nuria le hace conectar con una parte de él lejana e idealizada.

ANNA ALARCÓN: Nuria ha tenido una vida complicada. Ha tenido pocas oportunidades para poder salir de ese barrio. Es una mujer inteligente y lista. Tiene rabia, siente que la vida ha sido injusta con ella y ha decidido vengarse de aquellos que no la han sabido escuchar.

Ahora mismo está dispuesta a hacer lo que haga falta para conseguir lo que ella quiere.

*** En la obra Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero, marginal. Sin embargo, sus vidas han ido por caminos diferentes... ¿Qué más nos narráis?**

ANNA: El encuentro de estos dos personajes resulta un espejo en el que se miran. Van a surgir recuerdos que a veces son amables y otras no tanto.

VITO: La historia de estos dos personajes también habla sobre la fortuna que tienen algunos en sus vidas y las dificultades, las trabas y los golpes que reciben otros aún naciendo, criándose y creciendo en el mismo lugar.

*** ¿Cuáles son los principales temas de los que nos habla “Los guapos”?**

ANNA: Habla del primer amor, de la ingenuidad, de esa ilusión casi naif. También de la amistad, de la necesidad del otro, de la incompreensión, de la marginalidad y de las heridas del pasado que nos condicionan en nuestro presente. Y de ¿hasta dónde somos capaces de soñar?. Aunque el tema troncal es la clase social y cómo la vivimos y respiramos.

LOS GUAPOS

* Según David Trueba, “El reencuentro entre los protagonistas les servirá para escuchar al otro, para comprender esas divergencias que los llevaron a irse apartando de manera definitiva... la inocente, y fallida, historia de amor que vivieron en la primera adolescencia, les otorga además un espacio de intimidad donde también se expresan los desajustes en sus relatos...”
¿Qué añadirías al respecto?

VITO: La Historia evoca los recuerdos de la infancia que todos tenemos, los primeros amores, la vida en los barrios humildes. El recuerdo es un elemento importante en la pieza y el ejercicio de cómo recordamos nuestro pasado también. Habla sobre qué detalles forman parte de ese pasado y cuáles desaparecieron. La memoria selectiva que todos ejercemos para sobrevivir sin culpa.

ANNA: No sé hasta qué punto realmente este encuentro les sirve para escuchar y comprender al otro. Cada uno ya está muy afianzado en su forma de ser y escuchan pero su comprensión hacia el otro está muy impregnada por todo lo que han vivido cada uno.

* **Unas frases de tu personaje que te encantan...**

VITO: “Cuando miras a alguien que conociste en tu juventud, es como mirar un espejo de ti mismo. Ves todo lo que pudo ser, la parte que no fue y la parte que fue.”

ANNA: “¡Es curioso!. Basta con que uno saque un pie de la mierda para poder



David
Trueba

mirar por encima del hombro a los que siguen en ella.”

* También según David Trueba, “Nadie es del todo responsable ni de sus éxitos ni de sus fracasos, sino que comparte algo con las influencias ajenas, el azar, el contexto...”
¿Qué opinas tú sobre esto?

ANNA: Del todo responsable no es. Pero una parte de responsabilidad hay que asumir, aunque dentro del contexto en el que cada uno se encuentra. No podemos separarnos del lugar donde hemos nacido, de dónde vienen nuestros padres, de quiénes son nuestros hermanos. Y, sobre todo, de las oportunidades que hemos o no tenido.

VITO: El azar marca mucho la vida de estos personajes. Vienen del mismo lugar pero sus vidas han ido por caminos muy diferentes. Hay algo que no se puede explicar sobre por qué según qué personas llegan a una vida más plena y otros no consiguen superar los escollos que el camino les va poniendo. La dureza, la crueldad y las virtudes del azar en las vidas de estos personajes cobran mayor contraste en las miradas de uno sobre el otro.

Es una coproducción del **Centro Dramático Nacional** y **Bitò**.

Desde el 24 de Abril.
Teatro María Guerrero.

La madre



Fotografías de
Bárbara Sánchez
Palomero.

Aitana Sánchez-Gijón protagoniza este drama que cuestiona, entre otros temas, cuáles son los límites de la soledad, del vacío y de la cordura. Una obra de **Florian Zeller** dirigida por **Juan Carlos Fisher**.

Ana ha construido la vida alrededor de su hijo Nicolás y ahora que se ha ido del hogar familiar está sufriendo el síndrome del nido vacío y descubriendo el verdadero vínculo con su marido.

“Con el hijo (**Alex Villazán**) tiene “el síndrome de Agripina”, como lo define **Juan Carlos Fisher**. Es una madre acaparadora, posesiva, que fagocita a su hijo varón. Tiene la necesidad de que su hijo la

salve, que vuelva a ella. Es el hombre de su vida porque su marido la abandonó desde el principio. Es una consecuencia de esos roles marcados durante siglos que han hecho que tantas mujeres desarrollen sus vidas a través de los otros, ocupándose de los hijos, de la casa, de los demás, renunciando a sus carreras profesionales, y van generando un dolor interno grande. Y se vuelven posesivas con los hijos y con las parejas y se amargan. Y después decimos “esas madres amargadas y posesivas”. Pero la sociedad les ha dicho que ese era su rol. Y después nos quejamos...

Ella sabe también que tiene una relación acabada con su marido (**Juan Carlos Vellido**). “Hacen el paripé”. Es una relación sostenida por el bien de los hijos. Tiene una agresividad latente y hay muchos reproches. Muestra su decepción hacia él. Hay dos vertientes: Es una relación insostenible pero, por otra parte, ella está aterrada al pensar que este hombre la puede dejar definitivamente...”, nos ha comentado la **Aitana Sánchez-Gijón**.

Hasta el 12 de Mayo.
Teatro Pavón.





TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

SECUENCIA 3. PENTACIÓN, SAGA Y TEATRE ROMEA
presentan

18 DE ABRIL
AL 16 DE JUNIO
2024

Anabel
ALONSO
es

LA CELESTINA

de FERNANDO DE ROJAS

adaptación EDUARDO GALÁN

dirección ANTONIO G. GUILJOSA

José SAIZ

Victor SAÍZ

Claudia TABOADA

Beatriz GRIMALDOS

David HUERTAS



SECUENCIAS

PENTACION



SAGA



TEATRE BOSSA



ONCE



INAEEM



MADRID



JNL



entradas: www.elteatroreinavictoria.com

PENTACION
TEATROS



@reinavictoria



@TeatroReinaVictoria



@reinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com



PENTACION
TEATROS

ABONO
PLATA

2023
2024

PENTACION
TEATROS

ABONO
ORO

2023
2024

PENTACION
TEATROS

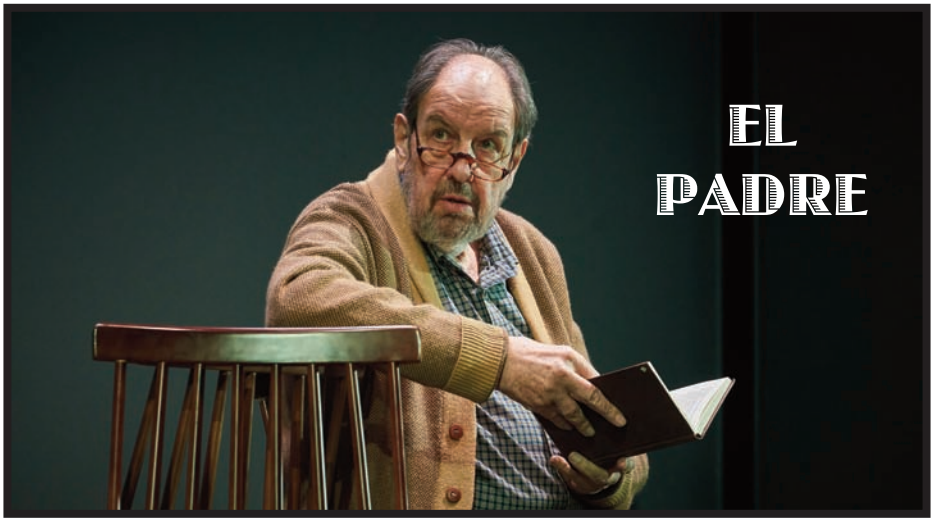
ABONO
DIAMANTE

2023
2024

Espectáculo
incluido en tu

**ABONO
PENTACION**

Cómpralo ya en la web
o en taquilla



EL PADRE



escenario me emocionan las angustias y peripecias del personaje, por supuesto, pero me emociona muchísimo más la atención que me llega, minuto a minuto, desde el patio de butacas.”

Una emocionante pieza llena de intensidad, ternura y algo de humor, dirigida por **Josep María Mestres**, que también llevan a escena **Cecilia Solaguren**, **Alberto Iglesias**, **Elvira Cuadrapani**, **Jorge Kent** y **Lara Grube**.

“El autor, en un alarde de construcción dramática, consigue que el espectador sienta como propias la confusión, el desconcierto y hasta la angustia del protagonista. También sus miedos. Se mezclan y confunden personajes, espacios, tiempos, situaciones... Podríamos decir que la función transcurre en ese espacio desconocido que es, todavía, el cerebro humano. El de Andrés pero, también, el de cada espectador en su butaca...”, nos ha comentado el actor.

Hasta el 28 de Abril. Teatro Bellas Artes. (entrevista con José M^a Pou en www.aescenarevista.com)

José María Pou despliega todo su bagaje profesional para meterse en la piel de Andrés, un hombre normal, testarudo, culto e ingenioso, de 76 años, cuya mente empieza a fallar y, por tanto, empieza a confundir a las personas, a distorsionar la realidad.

Para **Pou**, “Andrés es un hombre desconcertado y desconcertante, que no entiende nada de lo que le pasa. Esto hace que le veamos irritado y violento en algunos momentos, pero también tierno y entrañable en otros. En cualquier caso, desvalido y vulnerable casi siempre. Como él mismo verbaliza: “Y es que, al final, uno ya no sabe dónde tiene la cabeza...” En el

GUERRA, AMOR Y LUCHA CONTRA LOS DIOS EN
UNA DELIRANTE COMEDIA MITOLÓGICA.

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO



CALDERÓN DE LA BARCA

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: Iñaki Rikarte.

REPARTO: **Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marin-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

ESCENOGRAFÍA: **Mónica Boromello.** ILUMINACIÓN: **Felipe Ramos.**
VESTUARIO: **Ikerne Giménez.** ASESOR DE VERSO: **Vicente Fuentes.**
COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: **Luis Miguel Cobo.**

Producción:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL

5 ABRIL - 26 MAYO / 2024

Entradas en teatroclasico.mcu.es

CNTC
2 3 / 2 4





BELÉN PONCE

DE LEÓN en

**CAMINO
LARGO DE
VUELTA A
CASA**

Por Marta Vázquez.

Fotografías:

Vanessa Rábade.

La actriz protagoniza (junto a **Amparo Pamplona** y **Helena Ezquerro**) esta ácida comedia escrita y dirigida por **Íñigo Guardamino**.

*** ¿Cómo ves a tu personaje?**

Tengo la enorme suerte de interpretar a Begoña, una mujer de unos cincuenta y tantos años. Trabaja intentando convencer a suicidas potenciales de que elijan la vida. Está en ese momento de la vida en el que se plantea qué ha hecho con ella. Es una mujer vitalista que vivió

intensamente y ahora se encuentra de capa caída buscando su sitio, buscando su hogar.

*** Comenta Guardamino que: “En esta obra, Filomena, Begoña y Luisa van a buscar ese lugar en el que poder ser y para ello van a tener que comunicarse, encontrarse, romper los muros que la estructura familiar les ha impuesto. “El Camino largo de vuelta a casa” puede terminar en un hogar de verdad, donde hallar la paz...” Según tú, ¿Cuáles son los temas principales de los que nos habla esta función?**

El gran tema central son las relaciones familiares pero también habla de la precariedad laboral a cualquier edad, de la depresión, del vacío que tenemos hoy en día, de la vejez, del suicidio, del feminismo, de la soledad estando acompañada, de la falta de comunicación, de querer arreglar los conflictos familiares y no saber cómo hacerlo, de que siempre merece la pena levantarse.



TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

4 - 28 ABR

UN DELICADO EQUILIBRIO DE EDWARD ALBEE

DIRECCIÓN
NELSON VALENTE

TRADUCCIÓN
BEN TEMPLE Y ALICIA BORRACHERO

CON
ALICIA BORRACHERO, BEN TEMPLE, MANUELA VELASCO,
ANNA MOLINER, CRISTINA DE INZA Y JOAN BENTALLÉ

PRODUCCIÓN
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS,
MILONGA PRODUCCIONES, MORRIS GILBERT, TEATRO
PICADERO, ALICIA BORRACHERO Y BEN TEMPLE,
PRODUCCIONES ABU Y TIDI

SALA JARDIEL PONCELA

18 ABR - 19 MAY

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

PROTOCOLO DEL QUEBRANTO
EL LARGO CAMINO





BELÉN PONCE DE LEÓN

y muy inteligente. Es uno de los mejores dramaturgos que tenemos en este país y yo tengo la suerte de darle vida a sus palabras.

El hogar está donde te lleva el corazón y no hay mejor sitio que estar bien con una misma. Creo que, a partir de ahí, se puede crear cualquier hogar y ser feliz. Sola o acompañada. Con gente, plantas, libros, animales o aquello que te haga estar plena.

*** Una escena de tu personaje que te encanta es...**

La verdad es que me gustan todas las escenas en las que aparece Begoña porque es un personaje poliédrico. Pero la escena en la que decide ir a un entierro es un delirio maravilloso.

*** También según Iñigo, “Entre nuestras tres heroínas, secretos saldrán a la luz, viejas heridas sangrarán de nuevo y disparos resonarán a través de las décadas hiriendo al presente ...”**

La comedia de Iñigo es elegante, nada obvia, negra y finísima. Habla de nosotras, de las mujeres, con tramas propias. Ellas son protagonistas de sus vidas y de sus actos.

Es una coproducción de **Teatro Español** y **Flexión Teatro**. El Diseño de espacio escénico y el vestuario son de **Paola de Diego** y el Diseño de iluminación y movimiento de **Bea Francos (AAI)**.

Del 4 de Abril al 4 de Mayo. Teatro Español (Sala Margarita Xirgu).

*** ¿Qué relación mantiene Begoña con Filomena (su madre) y con Luisa (su hija)?**

Debido a la precariedad laboral en la que se encuentra, Begoña vive con su madre Filomena que ya ha cumplido noventa años, que no tiene muchos alicientes y que les ayuda económicamente alquilando su casa. Y con su hija (que se ha quedado en paro y que está ya cerca de la treintena). A veces Begoña las mataría pero no puede vivir sin ellas. Se quieren y no se soportan. Todo mezclado.

*** Según Iñigo Guardamino, el autor y director, “Estar lejos del hogar es oscuridad, ansiedad y empanada vital. Es el anhelo que no se va ni con dinero ni con cuerpos. El Hogar es el lugar donde está el corazón y a veces se tarda toda una vida en llegar a él. Quien lo tuvo, lo sabe ...”, ¿estás de acuerdo?**

Guardamino habla desde la tragicomedia o desde una comedia ácida



Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

De **Club Caníbal**

Dirección y dramaturgia **Chiqui Carabante**

..

14 marzo ~ 7 abril

Sala Max Aub



Las cautivas

Una creación de **Compañía Teatro Futuro**

Dramaturgia y dirección

Mariano Tenconi Blanco

..

12 ~ 21 abril

Sala Max Aub



La voluntad de creer

Texto y dirección **Pablo Messiez**

..

13 ~ 26 abril

Sala Fernando Arrabal



Amal

Circo / Teatro familiar

Autoría **La Baldufa** (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuán) y **Dúo Laiaiona** (Laia Gómez y Ona Vives)

..

25 ~ 27 abril

Sala Max Aub



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID



Vuelve a la capital esta **extensión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** (dirigido por Jesús Cimarro) en la que se podrá disfrutar (entre otras obras) de “**Salomé**”, una función escrita y dirigida por **Magüi Mira**. Está protagonizada por **Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur y Antonio Sansano**, entre otros.

“Este cuento lo protagonizan personas que han existido. En los primeros años del Siglo I de nuestra Era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas y dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa,

Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del Rey Herodes, ese títtere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley. Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Es un Profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él, se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del poder sensual absoluto, extrema su deseo por el Bautista. El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la Reina Herodías (una mujer con una vida de alcohol, sexo y desvaríos), se atreve a pedir a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista. El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé”, comenta **Magüi Mira**.



Del 30 de abril al 5 de mayo.
Teatro Bellas Artes.

Música
Pablo Sorozábal
Libreto
Basado en la obra de Joaquín Dicenta

Juan José

del
4 al 12 de abril
de 2024

Dirección musical
**Miguel Ángel
Gómez-Martínez**
Dirección de escena
José Carlos Plaza

Producción
del Teatro de la Zarzuela (2016)



Teatro de la Zarzuela



IÑAKI RIKARTE



El monstruo de los jardines

Por Marta Vázquez.
Fotografías de ensayos
de Sergio Parra.



Iñaki Rikarte ha versionado y dirigido esta obra de Calderón de la Barca que lleva a escena la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

* “El monstruo de los jardines” se inspira en el episodio de Aquiles en Sciros, escondido por su madre, la ninfa Tetis, en la corte del rey Licomedes. Está disfrazado de mujer para que no se cumpla la profecía de su muerte en Troya.... ¿Qué más le puedes contar a nuestros lectores sobre la historia de esta obra?

No quiero desvelar mucho, pero puedo añadir que el astuto Ulises es el encargado de dar con Aquiles y reclutarlo para la guerra porque el oráculo ha anunciado que, sin Aquiles, los griegos perderán la guerra...

* ¿De qué nos habla esta función?

El tema principal es la lucha contra el destino. Dentro del corazón del protagonista se da una pugna entre la diosa Venus (el amor) y el dios Marte (la guerra). Hay también un tema muy del Barroco: la realidad y la apariencia. Y también habla del miedo ingobernable de una madre por su hijo, de la necesidad de un adolescente de buscar su identidad y de romper con lo establecido.

* ¿Qué tipo de humor hay en esta obra?

Hay muchos tipos de humor. A veces tierno y delicado, otras naíf, casi infantil y, por momentos, bastante gamberro. No me lo esperaba, pero Calderón propone un juego muy atrevido y hemos jugado hasta sus últimas consecuencias.

ABRIL EN LA MIRADOR

CON LOS OJOS CERRADOS
DIRECCIÓN SERGIO TOYOS
5 AL 21 DE ABRIL



NUEVAS CARAS / CARAS NUEVAS III
DANZA180
18 ABRIL



**ESTO PODRÍA DURAR Y DURAR Y DURAR Y
DURAR Y DURAR**
DIRECCIÓN TOMÁS CABANÉ | TEXTO NICOLÁS LANGE
26 DE ABRIL - 12 DE MAYO



ACCIÓN COMADRES
UNA ACCIÓN COLECTIVA
28 DE ABRIL



**CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS A LOS
QUE LES GUSTA BAILAR Y PINTAR**
ALEJANDRO PELAYO
20 Y 21 DE ABRIL



YUNEZ CHAIB EN DIRECTO
STAND UP
11 ABRIL



30 ANIVERSARIO DEL TOMATAZO

KATARSIS ON TOUR
VIERNES 19 ABRIL | 31 MAYO | 28 JUNIO
22:30 HORAS



LA KATARSIS DEL TOMATAZO
TODOS LOS SÁBADOS A LAS 22.30



PETIT KATARSIS: RINRÍN RENACUAJO
ESPECTÁCULO FAMILIAR
6-7-13-14 - 12:00 HORAS





*** ¿Qué has querido destacar de la obra original al escribir esta versión?**

Quizás el contexto prebélico de la función me ha parecido especialmente pertinente y éste ha condicionado la versión y la puesta en escena. Y luego, hemos sustituido la palabra hado por “Estado”. La fuerza contra la que lucha Aquiles no es tanto el destino como el interés del Estado (griego, en este caso). De hecho, la liga griega bien podría llamarse Estados Unidos de Grecia o Unión Griega.

*** En “El monstruo” hay versos magníficos pero elige 3 que te encanten...**

Cuando Aquiles sale de la cueva y siente celos por primera vez, no sabe cómo se llama ese sentimiento. Le pregunta a Libio, el gracioso, y éste le responde que eso que siente se llama “celos”. Entonces, Aquiles, responde: “¿Celos? Mientes, tú me engañas/ Que no pueden celos ser / a quien una letra falta para “cielos” / y sobran para ser “infierno” tantas.”



IÑAKI RIKARTE

*** ¿Por qué no debería perdérsela el público?**

Creo que la obra es verdaderamente fabulosa. Conceptual y poéticamente es casi una fuente inagotable de significados. Sinceramente, sorprende que no se haya representado antes en la CNTC.

En el escenario están los actores Iñigo Arricibita, Xabi Caudevilla, Cristina García, Anaia Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.

*** ¿Cómo está siendo el trabajo con la Joven Compañía de Teatro Clásico?**

Son unos actores muy talentosos. Cantan, tocan instrumentos, bailan... Y son un grupo muy unido. Han remado mucho a favor del proyecto. Sin un elenco tan cómplice, no sé si habría sido posible hacer un montaje tan complejo como éste.

*** Los clásicos siempre están de actualidad pero esta obra en concreto, ¿por qué?**

No sé si de actualidad, pero es inevitable que, al leerlos, afloren conexiones con el presente. Es lo natural. Para poder entender lo desconocido, necesitamos dimensionarlo por comparación con nuestra propia experiencia. Y la experiencia de cada uno está supeditada al tiempo en el que vive. Se podría resumir la obra diciendo que es la historia de cómo reclutan a un soldado. En estos tiempos tan convulsos de guerras que suceden y acechan resulta difícil no relacionar la obra con el presente.

**Del 5 de Abril al 26 de Mayo. Teatro de la Comedia.
(entrevista completa en www.aescenarevista.com)**

barco pirata
producciones teatrales

PRESENTA:

LA MADRE

DE FLORIAN ZELLER

DIRECCIÓN DE JUAN CARLOS FISHER

CON AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN JUAN CARLOS VELLIDO ALEX VILLAZÁN JULIA ROCH



DEL 06 MAR
AL 12 MAY 2024

TEATRO

PAVÓN

DESDE // 1925



FOTO: TIGER PARRA



Regresa de Sudamérica con Claudia, su mujer, que es argentina y está embarazada. Quieren que la niña nazca en Europa. En su casa, el menor sostiene que es Jesús de Nazaret, Felicidad, la hermana mayor, sigue postrada en una silla de ruedas, amargada y Paz, la otra hermana, que se autodefine como “soltera, poeta y borracha” tampoco parece pasar por su mejor momento.



Según explica Messiez, “En la transcripción del juicio a Juana de Arco, cuando le preguntan “¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?” dice “Porque tuve la voluntad de creerlo.” Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer en la sugestión?. Ponemos ahora nuestra atención en la creencia. Como en la película “Ordet” habrá muerte y resurrección. Y, sobre todo, el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe. Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa...”



Pablo Messiez ha escrito y dirigido esta función que consiguió el Premio Max 2023 como mejor espectáculo de Teatro. La llevan a escena **Mamen Camacho, Rebeca Hernando, Marina Fantini, José Juan Rodríguez, María Jáimez** y **Sergio Adillo**.

La función se inicia con el retorno a casa de Amparo, la menor de cuatro hermanos.

Messiez ha escrito y dirigido una obra que es un canto al Teatro, al amor y a la ayuda al/la otro/a.

Es una coproducción de **Teatro Español** y **Teatro Kamikaze**.

Del 13 al 26 de Abril. Naves del Español (Sala Fernando Arrabal).

LA VOLUNTAD DE CREER

UNA PRODUCCIÓN **Andrés Vicente Gómez**



Pepe Viyuela

Ángela Peirat

Ana Azorín

Inés Kerzan

Sergio Otegui

Rafa Ramos

JARDIEL ENAMORADO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR **Ramón Paso**



**Del 10 de abril al
2 de junio de 2024**

www.teatroinfantisabel.es

LOLA
TEATRO

Paso
Azorín
TEATRO

MEDITERRÁNEA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



Dentro de unos meses **Joaquín de Luz** celebrará los **5 años** al frente de la **Compañía Nacional de Danza**. Con él hablamos de su faceta como director, de los programas coreográficos que presentarán lo que queda del año y de otros temas.

*** Llegaste con mucha ilusión y con mucha fuerza. En la actualidad, ¿Qué balance haces de estos 5 años como director de la compañía de danza más importante de España?**

Mi fuerza y mi amor por lo que soy y el ímpetu por empujar por y para la danza y por la Compañía Nacional hacen que las grietas de la ilusión no se hagan irreparables. Al final es para lo que me

trajeron. Mi proyecto definía claramente un plan para que la CND estuviera a mi partida en un sitio mejor del que se encontraba a mi llegada. Estoy más que orgulloso de lo conseguido y me quito el sombrero ante mi equipo y mis bailarines.

Ahora quiero centrarme en lo positivo y en hablar de la actual CND: Acabamos de regresar de una gira por Estados Unidos de cinco semanas. Llenos en cada una de las seis ciudades en las que hemos estado, en los mejores teatros, con el público en pie (parece que hacían la ola, pues era unánime). Y con grandes críticas.

Este mes presentaremos en **Teatros del Canal** un programa con tres coreografías, con el ballet “Heatscape” incluido. Las entradas de esta mini temporada se agotaron dos meses antes. En Diciembre de 2023 ocurrió lo mismo: las 10 funciones colgaron el cartel de “agotadas las localidades”. Con toda seguridad, de haber estado un mes, hubiéramos llenado. ¡Es una lástima que tengamos tan pocas funciones.!



*** ¿De qué te sientes más orgulloso en tu faceta como Director?**

De haber mejorado, junto con mi equipo, la calidad y la versatilidad de la CND. Cuando llegué estaban los dos grupos (los contemporáneos y los clásicos que añadió **José Carlos Martínez**, el anterior Director) claramente separados. En lo que está en nuestra mano, creo que lo hemos hecho bien. Era impensable para esta Compañía interpretar algunos de los títulos que llevamos a escena con la calidad con la que lo estamos haciendo.

*** En los próximos meses llevaréis “La Sylphide” al Festival Internacional de Música y Danza de Granada (a los jardines del Generalife) y al Palacio de Festivales de Santander.**

“La Sylphide” es una joya y forma parte del repertorio de las grandes compañías como el Royal Ballet, la Ópera de París, el American Ballet Theatre, entre otros muchos. Es el ballet romántico por excelencia. En la historia de este Ballet una sílfide, inquieto y travieso espíritu del aire, irrumpe en la mansión rural de la campiña escocesa donde se prepara la boda de Effie y James, dos jóvenes procedentes de dos antiguas familias del lugar. La sílfide se enamora a primera vista del apuesto campesino que dormita en un sillón, haciéndose visible para él.

*** ¿Qué tiene que tener un/a bailarín/a para que llegue al alma del público?**

El ballet clásico no es como el flamenco. Es complicado ya que **para soltarte de la técnica y poder expresarte libremente se requiere muchísimo dominio. Y eso solo se consigue con muchísimo rigor.** A las nuevas generaciones les cuesta más llegar a estos niveles de conexión con el público. Se concentran en el “atajo” y quieren todo ya. El rigor significa que estar horas y horas trabajando no te cueste.



*** ¿Qué significa para ti el poder seguir bailando en alguna ocasión como el pasado mes de Diciembre en “La Sylphide”, en el Teatro de la Zarzuela?, ¿Te gustaría repetir la experiencia en otra ciudad?**

Significa mucho para mí. Creo que también debería importarles al público y a mis bailarines. No es fácil porque, al haber tan pocas funciones, he de priorizar a mis bailarines. Pero es importante que, de vez en cuando, yo esté en el escenario con ellos. Desafortunadamente algunos teatros solamente nos contratan para una función. Veo complicado bailar más con estas circunstancias.

*** Los bailarines de la CND son “todo terreno”. ¿Vais a seguir trabajando en esta línea de no especialización sólo en el ballet clásico?**

Absolutamente. Siempre he dicho que para mí una Compañía Nacional debe ser versátil y, además, enseñarlo. Mantiene a los bailarines motivados y al público interesado. La CND destaca también por su pasión.

*** ¿Qué sueños te gustaría que alcanzase la Compañía Nacional de Danza el resto del año?**

Un sueño muy grande (y que está en mi proyecto) que espero llevar a cabo y que anunciaré pronto. Va a dar que hablar.

Y viajar a Japón con la CND.

www.cndanza.mcu.es

ROBOTS



Turpin), una científica activista de Harvard y cooperante en varias fundaciones, que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido. Pero cuestan cuatro millones de euros y están en China. Enrique también utiliza los robots para fines propios. Él necesita la autorización del Gobierno para que llegue el avión a España con los robots. Por ese motivo llama a Maldonado (**Juanjo Artero**), relegado (según piensa él) a un cargo intermedio en el Ministerio de Sanidad. Es un ambicioso político que se mueve por su propio interés. Le ayudará con los trámites con el Gobierno.

Según **Juanjo Artero**, “**Robots**” habla del ser humano, de la naturaleza humana. De lo que es un buen fin y de lo que no lo es. No habla de los políticos o de los banqueros solamente o en concreto, sino de que el sistema destruye las buenas intenciones que tienen al principio los seres humanos. Es un thriller y en la obra parece que **Gabriel Olivares** tenga la cámara de cine dentro del Teatro. Es como un set de rodaje en el que hay más de 40 movimientos de cámara. La escenografía es una parte muy esencial. Es un panel de cristal que va formando distintos ambientes que se ven desde todos los planos...”

Completan el elenco **María Asensio**, **Alejandra Prieto**, **Abraham Arenas**, **Arantxa Sanchís** y **Jesús Redondo**.

Hasta el 18 de Abril. Teatros del Canal. (entrevista con Juanjo Artero en www.aescenarevista.com)

Un thriller que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico y que está basado en la obra de **Fernando Ramírez Baeza**. Ha sido dirigido por **Gabriel Olivares**.

En pleno confinamiento, Enrique Gálvez (**Iker Lastra**), financiero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del Banco. Cuando más desesperado está, recibe la llamada de **Silvia Becerra (Ana**



23BU&NY

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS & NUEVA YORK
BURGOS & NEW YORK INTERNATIONAL CHOREOGRAPHY CONTEST



ESPAÑA / SPAIN

2024 JULIO / JULY - DEL / FROM 8 AL / TO 27

MÁS DE 60.000€ DE PREMIOS EN METÁLICO / MORE THAN 60.000€ OF CASH PRIZES

www.cicbuny.com



Una cuestión de formas



“Lo que Neil LaBute construye a partir de sus protagonistas es un crudo y devastador retrato de la sociedad moderna y una sátira negrísima del mundo actual”, dice Andrés Rus, el director de esta versión de la brillante comedia de Neil Labute. La llevan a escena Esther Acebo, Bernabé Fernández, Lluvia Rojo y Chema Coloma.

Hablamos con ESTHER ACEBO.

* Preséntanos a Evelyn...

Es, ante todo, una artista. Es transgresora, segura de sí misma, de su proyecto y sus ideales, y está dispuesta a llevar sus objetivos hasta el final. También es seductora, mordaz y temperamental.

* Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria. Un día

conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam. Éste estará dispuesto a cambiar cualquier rasgo de su persona por ella...

Ante todo es una comedia irónica, pero también es una historia de amor, entre personas, y también de amor por el arte.

Además, pone sobre la mesa aspectos de la sociedad que pueden hacernos reflexionar sobre precisamente de cómo nos relacionamos con los otros y, desde luego, sembrar algunos aspectos que nos hagan cuestionarnos los límites de lo correcto en una relación romántica, si es que los hay, y las fronteras de la ética en el arte.

*** Esta obra nos habla de la lucha de sexos, la obsesión por la imagen, la falta de valores en la actualidad y la relación entre el arte y la moral. ¿De qué otros temas nos habla?**

Efectivamente creo que toca todos estos temas pero lo interesante del autor es que propone un texto en el que no plantea verdades absolutas, sino que irá invitando, a través de la visión de cada uno de los personajes, a que el público pueda después reflexionar y generar su propia opinión.

***Una frase de tu personaje que te encanta es...**

“Todo es subjetivo, absolutamente todo”.

No sé si es mi frase preferida de Evelyn, pero, sin duda, sería una de las favoritas de ella.

*** ¿Qué tipo de relación mantiene Evelyn con Jenny y Philip, los otros dos personajes?**

La relación de mi personaje con Jenny y Philip es, en principio, una amistad, totalmente casual, casi obligada por las circunstancias o personajes que nos unen. Pero será muy importante y especial ya que, para ella, estos dos personajes son el reflejo de algo que ella rechaza profundamente, y querrá poner sobre la mesa el porqué de esa misma animadversión para, una vez más, buscar en ellos o en ese quinto personaje (el público) la reflexión sobre la motivaciones de éstos.

La Escenografía es de **Mónica Teijeiro** y la Iluminación de **Juanjo Llorens**.

*** ¿Qué destacarías de los elementos escénicos de esta función?**



Si algo cabe destacar del montaje de **Andrés Rus** de esta obra es que queremos darle absoluto valor y poder a la palabra, a los cara a cara de los personajes, sin adornarlos, sin naturalizarlos en exceso.

El texto es impresionante y queremos que sean sus palabras las que llenen todo el espacio. La situaciones ya son maravillosas en sí mismas, pero las hemos desnaturalizado mucho para poner de manifiesto, principalmente, las ideas del autor y trasladárselo al público porque, para nosotros, es lo más brutal del montaje.

Es una producción de **Calibán Teatro**.

**Del 4 de Abril al 5 de Mayo.
Teatro Infanta Isabel.**

*“Queremos darle absoluto valor al
cara a cara de los personajes,
sin adornarlos...”*

*El texto es impresionante y
queremos que sean sus palabras
las que llenen todo el espacio.”*



CON LOS OJOS CERRADOS

El actor **Marc Parejo** da vida a Bruno, el protagonista de esta inquietante e intrigante función.

Sergio Toyos ha adaptado y dirigido la obra original del dramaturgo Luca Pizzurro, en una realista versión. El autor de este texto nos confronta con un punto de vista incómodo e insólito: se identifica con la psique de un verdugo que sigue los pensamientos de un extraño personaje.

Bruno es un hombre de mediana de edad al que vemos observar desde la ventana a unos niños que juegan. Siente predilección por uno de ellos debido a sus fragilidad. Bruno lleva tres meses sin salir de casa y sin relacionarse con nadie. Invita al niño más vulnerable a tomar algo en su casa. Entonces, se produce un hecho atroz que el protagonista justifica en nombre del “amor”.



“Este montaje es un grito necesario y provocador. A veces, para entender una historia por completo, hay que mirar donde nadie quiere ver: dentro de los ojos del monstruo”, comenta **Sergio Toyos**.

Durante la obra el protagonista lee algunos fragmentos de 'Yo, Claudio' (con la voz en off de **Imanol Arias** y **Daniel Aguilar**) que ayudan a “comprender” la complejidad psicológica y emocional del personaje protagonista.

La escenografía es de **Juanjo González Ferrero** y recrea un triángulo equilátero en cuyos ángulos hay tres sillas, una de las cuales tiene encima una camisa y un traje negros; el diseño de luces es de **Juanjo Llorens** y la inquietante música original es de **Naiel Ibarrola**.

Del 5 al 21 de Abril. Sala Mirador.

ABR / 2024 / PROGRAMACIÓN

TEATRO TRIBUEÑE

ESTRENO

DEJE QUE EL VIENTO HABLE



Dramaturgia y dirección
IRINA KOUBERSKAYA

SÁBADOS Y DOMINGOS / 19:00H
DEJE QUE EL VIENTO HABLE

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
IRINA KOUBERSKAYA
Basado en el legado poético de
TONINO GUERRA



JUEVES 11 / 20:00H

LA ROSA DE PAPEL

De **RAMÓN M^o del VALLE-INCLÁN**
DIRECCIÓN **IRINA KOUBERSKAYA**



VIERNES 12 Y 26 / 20:00H

MULADAR

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN **HUGO PÉREZ DE LA PICA**



JUEVES 18 Y VIERNES 19 / 20:00H

LA CASA DE BERNARDA ALBA

De **FEDERICO GARCÍA LORCA**
DIRECCIÓN **IRINA KOUBERSKAYA** Y **HUGO PÉREZ DE LA PICA**



JUEVES 25 / 20:00H

EL VUELO DE CLAVILEÑO

Basado en **El Quijote** de **CERVANTES**
DIRECCIÓN Y VERSIÓN **IRINA KOUBERSKAYA**



“Nuestra mirada se ha dirigido sobre todo a las mujeres de nuestra vida, de nuestro barrio, a las que hemos visto sobrellevar la frustración y los dolores a golpes de humor y pastillas. Pensando en ellas, surge un nuevo texto que gira alrededor de este mundo tan cotidiano como delirante, en donde lo tierno y lo salvaje se dan la mano sin fricciones. Nunca he visto nada más punky ni más amoroso que estas mujeres que, pasados los cincuenta, comienzan a tratar a la vida de tú a tú, por encima de convenciones, por encima del bien y del mal, aparentemente sumisas, profundamente rebeldes”. Comenta Ana López Segovia, autora de esta comedia que

es la última obra de **Las Niñas de Cádiz** y que ha sido dirigida por **José Troncoso**.

La historia se desarrolla en un local semioculto de un viejo barrio en el que un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata de un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados...

La llevan a escena **Alejandra López, Ana López Segovia, Teresa Quintero o Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso o José Carlos Fernández y Fernando Cueto. Hasta el 21 de Abril.**

Teatro Quique San Francisco.



LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

LAPONIA



Continúa en el Teatro Maravillas esta exitosa comedia que sigue triunfando en su segunda temporada.

Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón, Mar Abascal y Juli Fàbregas dan vida a sus protagonistas.

“En esta comedia se dicen grandes verdades y grandes mentiras. Salen a la luz secretos y lo que parece evidente no lo es tanto. Se trata de cómo podemos llegar a cambiar tanto. Y si esos cambios son reales o suceden por un cambio de escenario o por situaciones y parejas diferentes. Se trata de cómo nos parecen mal las mentiras de otros y justificamos las nuestras...”, nos ha comentado **Amparo Larrañaga**.

Narra que Mónica, Ramón y su hijo de cinco años, Martín, han viajado a Finlandia para pasar las fiestas de Navidad con la hermana de Mónica, Nuria, su compañero y la hija de los dos, Aina, de cuatro años. Martín está ilusionado porque en Finlandia podrá ver al Papá Noel de verdad. La velada entre las dos familias se presenta idílica en una casita en medio de abetos nevados, un hogar de fuego, trineos en la puerta. Pero todo se estropea...

Para **Iñaki Miramón**. **“No hay que esperar mucho para saber cuál es el**

conflicto. Mi sobrina finlandesa le descubre a mi hijo un secreto que ella no debería saber por su edad (tiene 4 años) y no debería nunca decirle a mi hijo. Y a partir de ahí, la bronca está servida. Y detrás de esa verdad que la niña le cuenta a mi hijo, salen otras muchas que los personajes tenían guardadas. Vamos de sorpresa en sorpresa, con la habilidad de los autores que han sabido hacerlo siempre a través del humor...”

Mar Abascal, por su parte, comenta que **“Laponia”** nos explica que, lo que para una persona puede ser una tontería, para otra es algo importante. Que hay que ponerse en el lugar del otro para entenderlo y que hace falta más empatía y, sobre todo, hace falta menos crispación en esta sociedad. Más escucha y menos gritos...”

Y para **Juli Fábregas**, **“No hay verdades absolutas. Y todos mentimos cuando nos duele la verdad. Eso es de lo que va la obra. De que todos mentimos. La cuestión es si somos capaces de justificar nuestras mentiras, como hace todo el mundo, hasta pensar que no lo son...”**

Teatro Maravillas.

(entrevistas con los actores en www.aescenarevista.com)



Paella

EN EL ALFIL



Fabiolo

PAELLA

A veces ácida y otras alocada, la obra ahonda en las desigualdades entre hombres y mujeres aún presentes en nuestra sociedad y, más concretamente, en el ambiente laboral. Mientras se cocina una paella (algo que ocurre realmente durante la función), muchos otros temas, como si se trataran de ingredientes, se van mezclando y dejan su aroma, hasta conseguir el “sabor perfecto”. Es una producción de **Tarambana Teatro** que está protagonizada por **David Fernández 'Fabu'** (que también es el autor de la obra) y **Nerea Moreno**.



Una noche en el alhelí

UNA NOCHE EN EL ALHELÍ

Un bar de carretera a las tantas de la noche. Dos hombres trajeados con un día muy complicado y la necesidad imperiosa de encontrar un lugar donde esconderse y poder comunicarse. Un local cochambroso, lleno de deudas que preocupan a su propietaria que no sabe cómo sacarlo hacia delante. Dos primas, una cocinera y otra prostituta, intentando sobrevivir. Protagonizada por **Daniel Retuerta**, **Pablo Castellanos** y **María Asensio**. **Teatro Alfíl**.

FABILO CONNECTION

Fabiolo (Rafa Maza) es el pijo más irreverente de la Historia. Es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe. Subyugado por una atmósfera fantástica, **Fabiolo** descubrirá el sentido de la vida y de las prospecciones petrolíferas, convirtiéndose en profeta del éxito y del buen gusto. Y se lo enseñará al público.



MAYUMANA IMPULSO

TEATRO  GRAN VÍA

EN TRIBUEÑE



Deje que el viento hable



Deje que el viento hable

La compañía Tribueñe estrena esta nueva obra escrita y dirigida por **Irina Kouberskaya** y basada en el legado poético del guionista italiano **Tonino Guerra** (“Amarcord” o “Blow Up”).

Según Irina, “El profundo humanismo de Tonino Guerra, que traspasa cada palabra de su legado poético, fue el motivo de crear una obra dramática y dar vida a los personajes de sus metáforas. El eco de la estrecha relación de Tonino



La casa de
Bernarda
Alba



El vuelo
de
Clavileño

con Antonioni encontrará una huella cinematográfica en nuestra obra.”

La llevan a escena **Chelo Vivares, José Luis Sanz, Virginia Hernández, Ana Peiró y Ana Moreno.**

Jueves de repertorio:

LA ROSA DE PAPEL de Valle Inclán. Dirigida por Irina Kouberskaya. Un grito de anarquismo escondido en el alcohol busca refugio en el ardiente deseo de la resurrección del amor.

LA CASA DE BERNARDA ALBA. Dirigida por Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica.

Una versión multipremiada de la obra de Lorca. Un documento del drama de algunas mujeres de los pueblos españoles.

EL VUELO DE CLAVILEÑO. Versión y Dirección de Irina Kouberskaya.

Una reinterpretación muy personal, intentando mantener el espíritu de ‘El Quijote’, con toques de humor, en la que se entrelaza la visión de la realidad propuesta en la obra literaria original, lo subjetivo y lo mágico.

Teatro Tribueñe.

TEATROS DEL CANAL en ABRIL



The Confessions

Es la dramatización de la vida de una mujer australiana, a través de sus amores, desde su nacimiento hasta su muerte, que se produce en el momento de la representación de la obra. Es la historia íntima de una vida, a través de sus pasadizos más secretos, pero es también la historia de un tiempo colectivo, de las fuerzas que han moldeado nuestro presente, a través de la epopeya personal de una mujer. Dirigida por **Alexander Zeldin**.

Del 10 al 12 de Abril.



Las noches malas de Amir Shrinyan

Amir Shrinyan, un joven de Oriente Medio, busca refugio en Europa alegando asilo político por homosexualidad. Sin embargo, nadie quiere creerle. Él parece adoptar siempre la forma que desea quien tiene delante. ¿Quién es realmente?. ¿Es homosexual o miente a lo largo de toda la obra?. Si se demuestra que no lo es, será inmediatamente expulsado de Europa...

Hasta el 14 de abril.

CANAL CONNECT

Cuarta edición de este encuentro internacional anual dedicado a los vínculos entre las artes escénicas, la ciencia y la tecnología. Programa:

Dernière minute. A lo largo de 30 minutos, en un espacio repleto de imágenes y música, compuesta por Olivier Mellano, esta instalación permite que los visitantes se involucren colectivamente en una experiencia original. **Del 23 al 28 de abril.**

Prometheus Bound. Con la tragedia griega de Esquilo Prometeo encadenado como punto de partida, **Meiro Koizumi** creó el teatro VR (realidad virtual), que trata de la tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología, a través de la colaboración con una persona que sufre de ELA. **Del 25 al 28 de abril.**

Habrà también una exposición de arte digital titulada **"The new freak show"**. Con IA, algoritmos, supercomputadoras, malware... **Desde el 24 de abril.**





DEL COLOR DE LA LECHE

Tanttaka Teatroa (que celebra sus 40 años como compañía teatral), dirigida por **Fernando Bernués**, presenta esta función en la que Mary, una joven que vive con su familia en una granja de la Inglaterra rural de 1830, tiene el pelo del color de la leche y nació con un defecto físico en una pierna. Pero logra escapar de su condena familiar cuando es enviada a trabajar como criada para cuidar a la mujer del vicario. Entonces tiene la oportunidad de aprender a leer y escribir, de dejar de ver “sólo un montón de rayas negras” en los libros. Conforme deja el mundo de las sombras, descubre que las luces pueden resultar incluso más cegadoras. Por eso, a Mary sólo le queda el poder de contar su historia.

Según la compañía, “Nell Leyshon ha recreado con una belleza trágica un microcosmos apabullante, poblado de personajes singulares. Enmarcado por un entorno bucólico que fluye al compás de las estaciones y las labores de la granja, que cobra vida con una inocencia desgarradora gracias al empeño de Mary de dejar un testimonio escrito del destino adquirido, al que ya no tiene la posibilidad de renunciar...”


La llevan a escena **Joseba Apaolaza**, **Miren Arrieta**, **Mireia Gabilondo**, **Aitziber Garmendia**, **Jon Olivares** y **José Ramón Soroz.**

Del 25 de abril al 12 de mayo.
Teatro de la Abadía.



Más noticias, más entrevistas, más Festivales y Ferias de toda España

www.aescenarevista.com



AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN EN «LA MADRE»

La actriz protagoniza este drama que cuestiona, entre otros temas, cuáles son los límites de la...

[LEE MÁS](#)



ANA LABORDETA Y LOLA BALDRICH EN «ADICTOS»

Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich representan este texto escrito por Daniel Dicenta y...


[LEE MÁS](#)

MARZO 2024 Nº 148 AÑO XVI

AESCENA

Revista gratuita de artes escénicas

EL PADRE



JULIÁN ARTERO JOSÉ MARÍA POU CECILIA BOLAGUREN
RAMÓN BARRA AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN LUIS HOMAR
CIEVIGAS MANUELA PARRÓ MARTA NIEVO MARINA SALAS

José María Pou
en
EL PADRE
De Florian Zeller
Dirección: Josep Maria Mestres



con
Cecilia Bolaguren - Alberto Iglesias
Elvira Cerdas - Jorge Martí - Lara Gruber

TEATRO REAL
17 - 26 MAR. 6 ÚNICAS FUNCIONES
LA VOZ HUMANA / EL SILENCIO / LA ESPERA
ENTRADAS desde 10 €



teatro actual

LA MADRE

de FLORIAN ZELLER
adaptado por JUAN CARLOS TORRES
con AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
JUAN CARLOS VILLADO ALEX VILLAZÁN JULIÁN ARTERO

DEL 06 MAR.
AL 12 MAY 2024

TEATRO PAVÓN

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 1 al 24 de marzo de 2024



así hablabamos



EL TEMPLO VACÍO

DIRECCIÓN: Brenda Escobedo y Lluís Homar.
DRAMATURGIA: Brenda Escobedo.

7 - 24 MAR. / 2024

inaem CNTC



ALFREDO SANZ, DIRECTOR DE «LA CASA DE BERNARDO ALBA»

"¿Qué sistema que hace para que nuestra realidad no se parezca a la realidad que narra la obra?"

[LEE MÁS](#)



LUCHÁN QUINTANA EN «ES PLUGUERO ASOMARSE AL ESTERIO»

El teatro. Representación. Reseña y crítica de las actividades de teatro y artes escénicas.



JULIÁN ARTERO EN «ROBOTS»

dFERIA

DOMINGO SAN SEBASTIÁN
XXXIII FESTIVAL DE CINE Y TELEVISIÓN

2024
MARTES 19 DE MARZO

UTOPIA





Titerescena: Ricdin-Ricdon

Una obra de la compañía **Theater Meschugge**, que adapta uno de los cuentos clásicos de los hermanos Grimm. Narra la historia de la preciosa hija de un molinero pobre, en apuros, y de sus tratos con Rumpelstiltskin, también conocido como el enano saltarín. Con **Ilka Schönbein**.

Teatro Valle-Inclán.



Rojo Estándar

Un premiado espectáculo que habla de una historia de amor y de sentimientos.

Fusiona la danza y el circo con los colores, las luces y las acrobacias. El vestido rojo de Greta simboliza la parte más pasional del amor y el blaco de Darío la faceta más seria. Un encuentro que, a través del movimiento, es comprensible por todos. De **Lanördika**. **Sala Cuarta Pared.**



Concierto para niños/as a los que les gusta bailar y pintar

Alejandro Pelayo presenta este proyecto dedicado a los niños/as con mucha imaginación y con su participación. Entre las piezas de piano hay títulos como “Piano para niños que hablan de amor”, “Piano para niños que saltan en los charcos”, “Pequeño carrusel” y “Animales de compañía”.

Sala Mirador.



Va de Bach

La compañía **Aracaladanza** se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que busca bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos.

¿Y si hay una mano gigante que toca un órgano gigante? ¿Y si hay pianos diminutos? ¿Y si unos globos acaban cantando?... **Real Teatro de Retiro.**



Amal

En la periferia de una ciudad cualquiera, en un viejo patio, Amal se esconde en plena huida. Ha tenido que dejar su país en guerra y busca refugio. En ese lugar hay otra chica que también ha huido. Ambas anhelan encontrar un lugar seguro donde sentirse acogidas y libres de la violencia y la incertidumbre. Un espectáculo de **La Baldufa. Naves del Español.**



Festival Chiquircirco

Una nueva edición de este Festival destinado a toda la familia. Participan **Z Teatro** y **Zircus Animación** con “Sueños”; **La Excéntrica** con “Circómicus. ¡Caete de la risa!”; **Martín Melinsky** con “Único”; **Títeres Pepeluna** con “El circo de las marionetas” y **Soneto Rojo y Magomino** con “El circo de los colores”. **Sala Tarambana.**



Petit Katarsis: Rinrín renacuajo

Rinrín Renacuajo vive junto a su papá Rana en un céntrico barrio del bosque. Una tarde en la que se queda solo en casa y el impulso de un público interactivo que ayudará al protagonista a tomar las decisiones más importantes, animarán a Rinrín a emprender un viaje en el que conocerá a los animales que habitan su barrio. **Sala Mirador.**



La increíble historia de Elzar Duquette

Al darse cuenta de que ya quedaban pocos granos de arena en su reloj, Elzéar Duquette decidió buscar la vida donde la corriente fuera más fuerte. Realiza un viaje a pie alrededor del mundo tirando de su curiosa casa rodante y en busca de su mejor amigo. Cía. **Don Davel.**

Teatro Infanta Isabel.

EN CARTELERA



Protocolo de Quebranto

Crezk, de origen y bandera desconocidos, persigue los territorios en los que sucede la guerra. Porta un armatoste itinerante al que llama Osel, donde vive y trapichea, sin importarle quién es amigo y quién enemigo. Nadia vive atrincherada con él. Es una mujer extraña, casi monstruosa. Se necesitan y se repelen, como animales bicéfalos.

Una noche, el errante dueño de Osel, encuentra un hombre malherido, pertrechado con su cámara de fotos y una venda manchada de sangre en su pie derecho. Crezk le auxilia ya que intuye en él un siervo para su reino. Pero pronto descubre que no es la búsqueda de pólvora lo que le ha llevado hasta Osel. Lo que empezó siendo una acogida se convierte en una invasión... y puede que en una guerra por la supervivencia.

Con **Marta Viera, Mingo Ruano y Luifer Rodríguez.**

Es una coproducción de anahoramemos producciones y el Teatro Pérez Galdós. Según la compañía, “Esta obra explora las fronteras de conceptos como poder, justicia y moralidad. Analiza las relaciones humanas vistas desde la perspectiva de la necesidad de supervivencia.” **Teatro Fernán Gómez CCV (Sala Jardiel Poncela).**



Primera sangre

Laura, una niña secuestrada y asesinada en los noventa, cuyo caso fue sobreesido sin que se hallara al culpable, puede contar su historia y plantear muchas preguntas. Laura interpela a las vecinas de su edad, al comisario encargado del caso y a un educador. ¿Educamos en el miedo? ¿El miedo evita el peligro o evita la vida? ¿Es

la cultura de la violación una sociedad secreta a la luz del día, como dice la antropóloga y activista Rita Laura Segato?... Esta auto ficción galardonada con el XXXI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, a medio camino entre el memorial y el documento, el thriller y el cuento de fantasmas, reflexiona sobre los abusos sobre la infancia.

Texto y dirección de **María Velasco** (en la fotografía).

Con **María Cerezuola, Javiara Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla.** Teatro Valle-Inclán (Sala Francisco Nieva).

La lucha por la vida

Ramón Barea es el director y uno de los actores protagonistas de esta versión de la obra de Pío Baroja. En el escenario, 10 intérpretes para casi 100 personajes. “Hay un ritmo cinematográfico para una narración teatral nada maniquea, que no nos deja empatizar con el héroe porque no es ejemplar ni dueño de su destino, y tiene que tomar decisiones que no siempre son las políticamente correctas...”, comenta el actor y director.

El protagonista de “La lucha por la vida” es Manuel Alcázar, un joven con poca ética o moral, que se traslada desde su pueblo soriano a vivir a un Madrid triste, convulso, lleno de perdedores. **“Se encuentra un hervidero humano, se encuentra clases sociales muy opuestas, se encuentra un, para él, difuso panorama moral. Manuel quiere sobrevivir en ese escenario y no encuentra ni posibilidades ni criterios éticos para ello. “Ser bueno” (que ha ido el deseo de su madre) no es tarea fácil en ese contexto social. Manuel no puede manejar las reglas del juego. Le vienen dadas. Asistimos a su peripecia. Madrid nodriza fatal, da vida y mata...”**, añade Barea.

Teatro Español.



Calderón

Un espectáculo de **Xavier Albertí**, protagonizado por él y por **Alejandro Bordanove**, que intenta aproximarnos a los aspectos menos conocidos de la biografía de Don Pedro Calderón de la Barca, a su pensamiento, a su obra poética, a las bases filosóficas que construyen su obra dramática, a su sentido del humor, a los avatares de una vida llena de luces y dificultades, de fama y de estrecheces.

“Quizá hemos sido demasiado simplificadores a la hora de colocar sobre Calderón la etiqueta de “autor de la contrarreforma”. El mundo del siglo XVII era mucho más complejo que la disputa entre reformadores y contrarreformadores. Calderón lo sabía y, a través de su teatro, alimentó muchos sofisticados mecanismos para acrecentar la pluralidad del pensamiento de su tiempo y sus abismos...”, comenta **Albertí**.

Teatro de la Comedia (Sala Tirso de Molina).



EN CARTELERA



El tiempo entre costuras. El musical

21 actores en el escenario representan esta versión musical basada en el libro de María Dueñas. Es una producción de **Beon. Entertainment**, dirigida por **Federico Barrios** y cuya música ha sido compuesta por **Iván Macías**. Nos narra que la joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la guerra civil arrastrada por el amor hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante, en la que todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso, la traición y el abandono. Sola y acuciada por deudas ajenas, Sira se traslada a Tetuán, la capital del Protectorado español en Marruecos...**Teatro La Latina**.



Una humilde propuesta

Mariano Llorente protagoniza este monólogo de Jonathan Swift que es un latigazo a nuestra indiferencia. Sin aspavientos, con mesura y moderación, se nos propondrá que lo mejor que podemos hacer para acabar con los pobres que nos rodean es “comérmolos”.

Es una sátira gastronómica de **Micomición Teatro**.

Versión y dirección de **Laila Ripoll**.

Teatro Infanta Isabel.



Los maestros cantores de Nuremberg

Esta producción supone un acontecimiento musical tras 22 años desde su última representación en el Teatro Real; a la vez que es todo un tour de force para artistas, equipos técnicos y personal, debido a su exigencia en todos los niveles. **Pablo Heras-Casado** la dirige, después de todos los Wagners que ya lleva dirigidos en el Real y junto a grandes voces en el escenario como **Gerald Finley** y **Jongmin Park**.

Teatro Real.

Dentro y fuera

Son dos obras (“París” y “Camerinos”) en una en las que los actores entran y salen de cada una de ellas como lo hacen de la ficción a la realidad y viceversa.

Una compañía de teatro alternativo ha montado por fin una obra comercial, una comedia luminosa, sofisticada y divertida. Parecía un éxito seguro pero no está siendo un éxito.

Mientras en escena vemos a cuatro personajes tomando champán y admirando la torre Eiffel desde la ventana de su suite, en los camerinos nos asomamos a las vidas de cuatro personas que están completamente desorientadas y a la deriva.

Es una función sobre una función, el decorado y la tramoya, el anverso y el reverso de una obra teatral. Las vidas de un grupo de actores que se representan a sí mismos intentando representar a otros. Con **Paola Matienzo**, **Alejandro Tous**, **Cristina Soria** y **Quim Ramos**. Una producción de **AZarte. Teatro Maravillas**.



Dos tronos. Dos reinas

La lucha por un trono. Un encuentro imaginario que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada. La feminidad y la masculinidad del poder a través de dos mujeres antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo, Reina de Escocia. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra.

Un texto de Pepe Cibrian protagonizado por **Nacho Guerreros** y **Nicolás Pérez Costa**.



Faisandage, un cadáver delicioso

La millonaria cubana Rosa Cecilia Menéndez Marín, famosa productora ejecutiva de las películas más importantes de las últimas décadas de Hollywood, más conocida como “La Checha”, ha asesinado a tiros a sus vecinos ancianos. Su último deseo es saber que será un cadáver exquisito, por lo que contrata a Yaiza Abel, una maquilladora tanatoestética. De **Magical Teatro**.

Esta sí tenemos que bailarla

Es una road-movie tragicómica y canalla en la que dos mujeres deciden huir de sus vidas durante una noche. Una comedia ácida llena de momentos que van de lo íntimo a lo explosivo y en la que sus dos protagonistas comparten madrugada a vueltas con sus dudas, su nostalgia tramposa y sus ganas de vivirlo y beberse todo.

Con **Eva Egido** y **Rocío Vidal**. **Teatros Luchana**.

EN CARTELERA



Mosca

La obra narra la historia de Pedro, un niño de diez años que sufre acoso escolar. Pedro se ve reflejado en los ojos de su madre, de su padre y de su profesora en cada instante de la pieza. La obra de la compañía **Ártika**, escrita y dirigida por **Gustavo del Río**, se sumerge en la vida de este niño para saber lo que siente al sufrir bullying, pero también en el temor, en los prejuicios y en el no saber qué hacer o cómo puede solucionarlo su entorno. **Sala Tarambana**.



Señor B. Algunos desastres de una guerra

A Juanma le cuentan el asesinato de un familiar lejano al comienzo de la Guerra Civil. Siente la necesidad de teatralizarlo. Está solo en un escenario oscuro y comienza a evocar el terrible suceso. Pero aparecen en el escenario algunas dudas y otros personajes, para no dejarle contar la historia como quiere. Con **Juanma Díez**, **Mabel del Pozo** y **Lolo Diego**, entre otros. **Nave 73**.



No me toques el cuento

Carmen Calle, **Isabel Morán**, **Olivia Lara** y **Masi Rodríguez** o **Colette Casas** protagonizan esta obra en la que cuatro princesas de Disney se rebelan y exigen contar “la otra cara del cuento”. Esa parte que no se cuenta porque parece “que no es tan bonito como dicen”. El otro lado de “y vivieron felices...”. **Teatro Pavón**.



Quiero colapsar a tu lado

En la pieza, tres amigos deciden emprender un viaje hacia los claroscuros de la crisis ecosocial. Serán los mensajeros de los testimonios de activistas globales, pequeños proyectos locales, afectados, personajes históricos o incluso familiares... Dirección de escena de **Rakel Camacho**. **Sala Cuarta Pared**.

chiqui XV Festival de Circo familiar 6 ABR - 1 MAY 2024

CIRCO

Calle Dolores Armengot, 31. Madrid



Metro: L5 Carabanchel

www.tarambana.net



PROGRAMACIÓN



FESTIVALES Y FERIAS



DANZA VALENCIA

El festival, impulsado por el Instituto Valenciano de Cultura y dirigido por **María José Mora**, celebra su 37ª edición en 20 salas públicas y privadas, espacios patrimoniales y espacios no convencionales. Bajo el lema “dulce rugir”, presenta 33 propuestas escénicas.

La inauguración del festival corre a cargo del colectivo madrileño **Kor'sia** con ‘Mount Ventoux’.

Habrà espectáculos de **Rocío Molina**, **Yinka Esi Grapes**, **Patricia Caballero**, **Marcat Dance**, **Núria Guiu** y **Led Silhouette**, entre otras.



noruega **Plexus Polaire**; de *Piuma* de **Di Filippo** Marionete y de la Cia. finlandesa **Ko-Koo-Mo** con su producción *Block Theatre*. **Del 2 al 5 de Mayo. Lleida.**



La compañía de **Meritxell Barberá** e **Inma García** convertirá el monasterio de San Miguel de los Reyes en el castillo de Barba Azul en ‘Judith’. Con más de 90 artistas femeninas bailando.

Focus Valencia acoge en formato de ‘showcase’ las últimas piezas de Cave Canem, Alicia Reig, Irene de la Rosa, Ana Lola Cosín y Mauricio P. Fayos.

Tanto ‘Fandango Reloaded’, de **Inka Romaní**, como ‘Zenez’, de Fil d’Arenas, son estrenos del Festival y **Ángela Verdugo** completa su trilogía ‘El otro paraíso’ con ‘Mata baja’.

Del 13 al 21 de Abril. Valencia.

FERIA de TÍTERES de LLEIDA

En su 35º edición estarán presentes, entre otras, la compañía **Madame Paulette** que presentará su propuesta *The Sinner*; **Hilarilar Marionetas** con *The Bellhop*; **Carlos Gallardo** que estrenará el espectáculo *CERA: 500 horas de vol* y **Macarena Recuerda Shpherd** que presentará *Cosa. Intervenir un cuerpo*. Una pieza de danza, bailada por objetos. Por su parte, **Anita Maravillas** representará *La Maestra* sobre una profesora valiente, hábil y risueña.

También se podrá disfrutar de *Dracula-Lucy's Dream* de la compañía francesa y noruega **Plexus Polaire**; de *Piuma* de **Di Filippo** Marionete y de la Cia. finlandesa **Ko-Koo-Mo** con su producción *Block Theatre*. **Del 2 al 5 de Mayo. Lleida.**

39° Festival Madrid en Danza

Comunidad de Madrid

Del 9 al 26 de mayo de 2024

© Blandine Soulage, Ballet National de Marseille.



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
madrid.org/madridendanza/2024
Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2024



Comunidad
de Madrid

MM⁷⁰

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2024

TEATRO BELLAS ARTES

Del 30 de abril al 19 de mayo

70

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2024

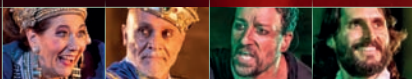
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

BELÉN RUEDA
LUISA MARTÍN · JUAN FERNÁNDEZ · PABLO PUYOL
SERGIO MUR · ANTONIO SANSANO · JORGE MAYOR
JOSÉ FERNÁNDEZ · JOSÉ DE LA TORRE

SALOMÉ

DE MAGÜI MIRA

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO · DIRECCIÓN MAGÜI MIRA



69 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024



DEL 30
DE ABRIL AL 5
DE MAYO



TEATRO DEL TEMPLO presenta:

EDIPPO

De Sófocles



Dirección **Carlos Martín**
Adaptación **Alfonso Plou**
Producción **María López Insausti**

Reparto

Carlos Martín · Félix Martín
Irene Alquézar · Chavi Bruna · Jacobo Castanera
Alba Gallego · Gonzalo Alonzo

69 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024



el REGALO de ZEUS

con EMMA OZORES, JUAN MESEGUER,
CONCHA RODRÍGUEZ, SANDRO CORDERO, PABLO MEJÍAS,
RAQUEL BRAVO, RUBÉN TORRES, SANDRA SUSANA CARRASCO,
CIRA CEBASÉS, MIKE DOSPERILLAS Y DANIEL SIPER
dirección ANGELES VÁZQUEZ, JUAN ANTONIO MORENO, CONCHA RODRÍGUEZ

69 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024



DEL 15 AL 19
DE MAYO



entradas: www.teatrobellasartes.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

