

A

MAYO 2024 N° 148 Año XVI

ESCENA

Revista gratuita de artes escénicas

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO



SILVIA MARSÓ
DAVID LORENTE
JUAN GEA

PABLO RIVERO
CARMELO GÓMEZ
DAVID LUQUE

MALENA ALTERIO
YAYO CÁCERES
NURIA CASTEJÓN

TEATROS del CANAL 2023/2024



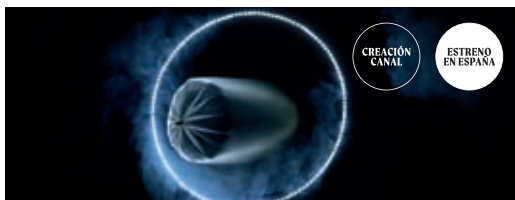
CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO

©ESTUDIO CREATIVO | LA DALIA NEGRA |

LA_COMPANÍA EXLÍMITE Ficciones

Teatro / Del 7 al 19 de mayo



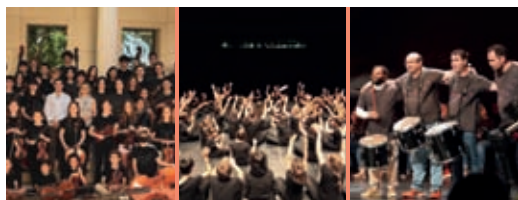
CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
EN ESPAÑA

©PINELOPI GERASIMOU PARA GNASSIS STEGI

EURIPIDES LASKARIDIS Lapis Lazuli

Danza-teatro-performance / 10 y 11 de mayo



CICLO del ÁREA SOCIOEDUCATIVA de la FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / programación familiar / 12 de mayo, 8 y 15 de junio



CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
EN ESPAÑA

ONDINA MALDONADO No Gender

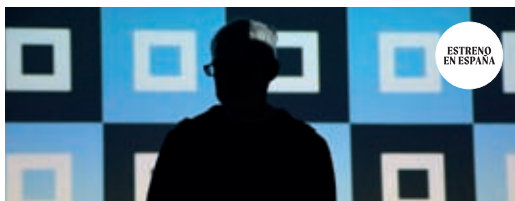
Danza-teatro / Del 28 de mayo al 2 de junio



©ANA PALMA

COMPANÍA MERCEDES DE CÓRDOBA Sí, quiero

Danza flamenca / 29 de mayo



ESTRENO
EN ESPAÑA

FRANK BRETSCHNEIDER Pochen

Música electrónica y visuales / 30 de mayo



SUMARIO



- 4 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO.** Hablamos con Pablo Rivero y Silvia Marsó sobre esta versión de la obra de Óscar Wilde dirigida por David Selvas.
- 8 MALENA ALTERIO y DAVID LORENTE.** Protagonizan “Los amigos de ellos dos”.
- 12 CARMELO GÓMEZ.** Lleva a escena “Las guerras de nuestros antepasados”.
- 20 YAYO CÁCERES.** Ha dirigido “Vive Molière”, una divertida obra escrita por Álvaro Tato.
- 22 DAVID LUQUE.** Es uno de los protagonistas de “Los gatos mueren como las personas”.
- 24 FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID:** “Salomé”, “Edipo” y “El regalo de Zeus”.
- 28 JUAN GEA.** Nos habla de “Descarados”, dirigida por Santiago Sánchez.
- 30 FESTIVAL MADRID EN DANZA.** La 39ª Edición reúne a 20 compañías de 5 países.
- 38 NURIA CASTEJÓN.** Ha dirigido “La verbena de la paloma” para el Teatro de la Zarzuela.
- 44 FESTIVAL VISIBLES.** Una nueva edición de este Festival de Arte inclusivo.



REVISTA DE DIFUSIÓN GRATUITA
en Teatros de Madrid, Teatros de la
CAM, Festivales, Ferias de Artes
Escénicas y programadores de
Redes de Teatros de España

Depósito Legal: M-49883-2008
(Todos los derechos reservados. Los contenidos
de esta publicación no podrán ser reproducidos sin
autorización previa de la Dirección de esta revista)

EQUIPO:

Dirección y edición:
Olga González Braojos.
Redacción: Marta Vázquez.
redaccion@aescenarevista.com
Publicidad:
Departamento Propio.
direccion@aescenarevista.com

Síguenos en:

facebook.com/
aescenarevista

instagram/aescenarevista

www.aescenarevista.com



Por Olga G. Braojos. Fotografías de Felipe Mena.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

“Oscar Wilde transita por una gran cantidad de territorios por los que se pasean sus personajes: el amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la hipocresía, la identidad y, sobre todo, la tan estimada libertad. Este sentimiento de libertad está presente en toda la función. Esto de existir (que sepamos nosotros) solo pasa una vez y nuestra “estancia” en este mundo solo tiene sentido si llegamos a ser libres”, comenta David Selvas, director de esta coproducción del Teatre Nacional de Catalunya, *La Brutal y Bitò*. Una divertida versión de la famosa obra de Oscar Wilde que llevan a escena Pablo Rivero, Sílvia Marsó, Júlia Molins, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola y Gemma Brió.

“Es un montaje muy feminista. Las mujeres llevan las riendas de la relación y se imponen. David Selvas ha sabido sacarle mucho partido a esto y hay momentos muy divertidos por su acidez y por el talento de todas las actrices del reparto”. PABLO RIVERO.

PABLO RIVERO

* ¿Quién y cómo es John Worthing?

Es un caramelito. Es un hombre que se construye una nueva identidad para poder disfrutar de la libertad que sus obligaciones e imposiciones sociales le impiden.

* ¿Y cómo es Ernesto?

Es su alter ego, su hermano pequeño inventado. El que va a la ciudad para disfrutar y del que está enamorada Wendolin, su novia. La función arranca en el momento en el que Jon es desenmascarado y tiene que contar la verdad.

*** En escena se nos habla de la hipocresía social, del amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la hipocresía social o la identidad...**

Así es. Muchos temas que refuerzan la idea principal de la lucha por aceptarse y ser uno mismo, pese a las imposiciones de nuestra sociedad. Lo bonito es que lo hace desde el humor ácido, es muy divertida y a la vez está hablando todo el tiempo de temas muy importantes.

* ¿De qué otros temas nos habla?

Creo que, además, es un montaje muy feminista. Las mujeres llevan las riendas de la relación y se imponen. David ha sabido sacarle mucho partido a esto y hay momentos muy divertidos por su acidez y por el talento de todas las actrices del reparto.

*** ¿Por qué es contemporánea esta comedia?**

Porque no ha pasado de moda. Al final habla de algo que hoy está muy vigente con las redes sociales: construimos una imagen perfecta de nosotros mismos, nos escondemos en perfiles muchas veces falsos o en los que enfatizamos solo lo que queremos proyectar. Además siguen vigentes muchas normas sociales como el



“qué es lo que se debe hacer y cómo hay que hacerlo...”. Vivimos en un mundo con demasiada información en el que todo se resume en “lo bueno o lo malo”, “las izquierdas o las derechas” y hay poco margen para cuestionar nada sin que te metan en algún barco. Hay que clasificar y encasillar al individuo. Un mundo en el que todo está globalizado y cada vez es más complicado tener una voz propia y salirse del tiesto para ser quien quieras ser.

*** Las frases de John Worthing que te encantan son...**

Las que cierran la función: “acabo de descubrir la vital importancia de llamarse Ernesto: la importancia de ser honesto con uno mismo para poder serlo con los demás y vivir en paz.”

*** Comenta David Selvas que: “Con sus réplicas desacomplejadas, Wilde hace que la verdad explote en la cara de los espectadores, que se sienten constantemente interpelados...”. ¿Qué añadirías?**

La función es una fiesta. El texto es afilado y mordaz y es un lujo ver cómo el público responde y disfruta. El texto es muy fiel al original y el público disfruta de su sarcasmo, se siente identificado o reconoce lo que ocurre. Y eso hace que no resulte algo distante o antigua, pese a que la acción transcurre en Londres hace tantos años.

PABLO RIVERO

*** ¿Una escena importante en la que aparece Ernesto tiene lugar cuando...?**

Casi todas. El personaje está en gran parte de las escenas y, por suerte, en todas ellas sucede algo importante y necesario para la historia y el motor del resto de los personajes.

Por eso el espectador disfruta también, porque nada es gratuito y la historia avanza constantemente. Aun así creo que la escena final con las dos últimas intervenciones es la más reveladora, con la conclusión y el mensaje del autor puestos en la boca del personaje. Es muy emocionante decirlas con todo el viaje encima.

ACTORES/ACTRICES



Gemma Brió
es Miss Prism



Ferran Vilajosana
es Algernon



Júlia Molins
es Gwendolen



**Paula
Jornet**
es Cecily



**Albert
Triola**
es Lane -
Chasuble

DAVID SELVAS, EL DIRECTOR



“Nos encontramos ante una comedia luminosa. Lo que nos explica Wilde de cómo vivir está profundamente ligado al hecho de que esto de existir (que sepamos nosotros) solo pasa una vez y que nuestra “estancia” en este mundo solo tiene sentido si llegamos a ser libres.”

SILVIA MARSÓ

* ¿Cómo es Lady Bracknell, tu personaje?

Es astuta como ella sola. Brillante, directa y resolutiva. Es una mujer de la alta sociedad londinense, muy divertida, clasista hasta la médula, y que tiene muy claros sus objetivos. Lo gracioso es que siempre que aparece lo cambia todo y arrasa con las expectativas y planes del resto de los personajes. Tiene una capacidad increíble para pensar una cosa y decir la contraria, mientras va creando el devenir de la situación a su conveniencia. Hay que interpretarla en tres capas superpuestas.

* Según David Selvas, la función nos plantea preguntas como ¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros? ¿Por qué nos autocensuramos? ¿Cómo podemos llegar a ser, con plenitud, nosotros mismos?, ¿estás de acuerdo?

Como en todas las obras de Oscar Wilde hay una mirada crítica sobre la sociedad y los convencionalismos que nos mantienen bien atados. El espíritu del autor siempre antepone la libertad individual y la lucha contra los prejuicios en un entorno castrador. En este caso, la alta sociedad londinense. Y éste es el conflicto en el que se ven inmersos los personajes.

Y hay que añadir el humor inteligente, corrosivo y universal, tan característico de Wilde. Que con la dirección de David Selvas se ha triplicado, porque la puesta en escena, en muchos aspectos, es insólita, sorprendente y atrevida.

* ¿Sobre qué otros temas reflexiona la obra?

Llega un punto en el que estás viendo a las personas, no a los personajes. Da igual que se desarrolle en otro siglo y en esa Inglaterra tan educada, de conducta



intachable. Ves al ser humano luchando contra sus propios deseos, instintos y enfrentándose a lo establecido que, ahora y siempre, resulta un elemento opresor, un obstáculo para desarrollar la propia identidad individual y que especialmente sufren los dos protagonistas masculinos.

* Un momento clave de tu personaje de la función tiene lugar cuando...

Cuando en el tercer acto provoca un desenlace inesperado que utiliza el autor para colocar todas las fichas del puzle ante el asombro de los personajes y del público.

* ¿Cuáles son los principales motivos por los que esta comedia es actual?

Porque aunque se estrenó en 1895 nos muestra las mismas inquietudes y luchas que seguimos teniendo los seres humanos para conseguir ser nosotros mismos.

* ¿Cómo son los elementos escenográficos y el vestuario?

La escenografía de José Novoa es digna de una alta comedia inglesa. Me encanta como se transforma en una casa de campo con el tema musical “Hablar, por hablar”.

Y sobre el vestuario de María Armengol, no he visto un montaje con un estilo que, siendo tan ecléctico, combine mejor.

**Desde el 15 de Mayo. Teatro Pavón.
(Entrevistas completas en
www.aescenarevista.com)**



Por Olga G. Braojos.

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

Charlamos con Malena Alterio y David Lorente, los protagonistas de esta comedia. Han sido dirigidos por Daniel Veronese, que también es autor del texto junto a Matías del Federico.

* ¿Cómo es tu personaje?

MALENA ALTERIO: Elisa es una mujer trabajadora, madre y esposa, templada en cuanto a su forma de ser y en cuanto a sus razonamientos. Con las ideas bastante claras, aparentemente.

DAVID LORENTE: Al iniciarse la función Nicolás tiene una crisis encima de “no te menees”.

Una de esas crisis en todos los sentidos que un hombre más o menos cincuentón no puede abarcar como ser humano. Pero va evolucionando a medida que avanza la función.

* **Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace**

más de doce años. Nicolás y Elisa ya han llegado al restaurante, pero sus amigos no... Los minutos pasan y ese misterioso retraso abre entre ellos preocupantes e imprevistas reflexiones...

MALENA: Es una historia que te hace pensar y que cualquiera que ha tenido una relación se va a sentir reflejado en ella. También si no se ha tenido una relación de pareja la obra es extrapolable a todo tipo de relaciones.

El tema de la comparación o de sentirte que no estás en el lugar que te corresponde está a la orden del día y más ahora con las redes sociales y todo lo que conllevan.

***La obra reflexiona sobre cómo nos sentimos valorados por nuestros allegados, sobre nuestras inseguridades y percepciones e indaga en el papel que ocupamos en la sociedad. ¿Sobre qué otros temas nos habla?**

DAVID: Yo diría que indaga en el papel que creemos que ocupamos en la sociedad respecto a la visión y al sentimiento que tenemos de nosotros mismos. A partir de cómo se siente uno consigo mismo es cómo se enfrenta a lo demás.

*** ¿Cuáles son las principales preguntas que se hacen los dos personajes?**

MALENA: Creo que hablan de las relaciones, del lugar que tenemos y el que deseamos tener. Y también se preguntan sobre las relaciones con la pareja y con el mundo que les rodea.

*** Una de las escenas preferidas de tu personaje tiene lugar cuando...**

MALENA: No sé cuál elegir. Todas son reseñables. Me quedo con el viaje del personaje, no con un momento concreto.

DAVID: Me encanta el comienzo. Los tiempos de espera, en silencio. Darle realismo a una situación tan teatral.

*** Termina esta frase: “Una vez que la función empieza uno es dueño de...”**

MALENA: tus actos....pero a veces se te puede desbocar obviamente... ¡Hay peligro!

DAVID: ...ese comienzo y nada más. A partir de ahí todo es compartir, no adueñarse.

*** ¿Qué le aporta el Teatro a tu vida?**

DAVID: La oportunidad de contar historias a otros.

MALENA: Todo, todo. Es mi forma de estar en el mundo y mi forma de pagar mis gastos. La forma de entenderme y la forma de vivir.

*** ¿Qué destacarías de Daniel Veronese como Director?**

MALENA: Su amor por el teatro, por los actores y su amor por formar grupos que a la larga se hacen indestructibles. Le conocí en “Los hijos se han dormido”, una adaptación suya de “La Gaviota” de Chéjov, y la verdad que me quedé con ganas de más. Han pasado muchos años desde que coincidimos y ese buen gusto y buen sabor de boca que se me quedó la primera vez lo he vuelto a tener ahora. Me encanta la sencillez, pero también la hondura con la que trabaja. Y la amabilidad con la que nos trata.

DAVID: El gran dominio que tiene del hecho teatral. De cómo hay que narrar en el escenario. Con nosotros se ha centrado en que lo hagamos bien y narremos bien la historia.

Es una coproducción del **Teatro Español, Producciones Off y Vania.**

Del 11 de Mayo al 16 de Junio. Naves del Español (Sala Max Aub).

(entrevistas completas en www.aescenarevista.com)





EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

Iñaki Rikarte ha versionado y dirigido esta obra de Calderón de la Barca que lleva a escena la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

“El monstruo de los jardines” se inspira en el episodio de Aquiles en

Sciros, escondido por su madre, la ninfa Tetis, en la corte del rey Licomedes. Está disfrazado de mujer para que no se cumpla la profecía de su muerte en Troya. El astuto Ulises es el encargado de dar con Aquiles y reclutarlo para la guerra porque el oráculo ha anunciado que, sin Aquiles, los griegos perderán la guerra...

Según nos ha comentado **Iñaki Rikarte**, “Creo que la obra es verdaderamente fabulosa. Conceptual y poéticamente es casi una fuente inagotable de significados. El tema principal es la lucha contra el destino. Dentro del corazón del protagonista se da una pugna entre la diosa Venus (el amor) y el dios Marte (la guerra). Hay también un tema muy del Barroco: la realidad y la apariencia. Hemos sustituido la palabra hado por “Estado”. La fuerza contra la que lucha Aquiles no es tanto el destino como el interés del Estado (griego, en este caso). De hecho, la liga griega bien podría llamarse Estados Unidos de Grecia o Unión Griega. Y también habla del miedo ingobernable de una madre por su hijo, de la necesidad de un adolescente de buscar su identidad y de romper con lo establecido...”

En el escenario están Iñigo Arricibita, Xabi Caudevilla, Cristina García, Anaia Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera. La escenografía es una creación de **Mónica Boromello** y el vestuario es de **Ikerne Giménez**. Fotografías de **Sergio Parra**.

Hasta el 26 de Mayo. Teatro de la Comedia. (entrevista con Iñaki Rikarte en www.aescenarevista.com)

YA ES MAYO.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional



¿Se puede matar la inocencia?

Primera sangre

texto y dirección **María Velasco**
reparto **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
26 ABR - 2 JUN 2024



¿Cuál es el poder de la belleza?

Los guapos

texto y dirección **David Trueba**
reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 9 JUN 2024




¿A qué esperan los actores?

Los gatos mueren como las personas

dramaturgia y dirección **Dan Jemmett**
reparto **Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, David Luque, Luis Moreno, Julia Piera y Nico Romero**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
08 MAY - 23 JUN 2024

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en [dramático.es](https://dramatico.es) 

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS



Por M.V.
Fotos: Javier Naval.



Carmelo Gómez y **Miguel Hermoso** llevan a escena esta adaptación de Eduardo Galán de la famosa obra de Miguel Delibes que regresa al Teatro Bellas Artes. Les ha dirigido **Claudio Tolcachir**. Recuperamos la entrevista que le hicimos a **Carmelo Gómez** cuando la representaron en Madrid.

* ¿Cómo describirías a Pacífico Pérez?

Podría decir que es un hombre bueno de no ser por todo lo que le ocurre ya que está implicado en dos asesinatos. Pacífico es un genio creativo, con una sensibilidad

especial. Podría ser ¿Goya?, Lorca?. Como éste último, es capaz de hablar con los árboles, las aves, los ríos... Y su entorno lleva al traste todo ese potencial.

* ¿Le consideras o no un hombre resignado ante “el destino” y ante esa “tu guerra debe estar al caer”, frase que le dicen sus familiares?. ¿Por qué?

Resignación no sé si es la palabra más adecuada. Quizá morigeración. Nacemos originales y morimos domados. Más o menos, en función de nuestras capacidades de resistencia y del estatus social, pero dominados seguro. Todos. “Llegará tu guerra...” y la de Pacífico tarda, pero llega cuando empieza a sentirse libre, elegido, valorado quizá, amado sin saberlo. Y, a partir de ahí, se cierran todas las puertas, que se empeña en sellar. Pero ni el encierro quiere su paz. Como una fuerza del destino contra una fuerza de ingenuidad.

Ahora bien, también puedo decir que sí que ha vivido. Como todos.

*** En la función, tu personaje mantiene siete entrevistas con el Doctor Burguño (Miguel Hermoso), el psiquiatra del sanatorio penitenciario en el que está encarcelado. ¿Qué más le podemos contar al público?**

La guerra es el leitmotiv, será el mantra de la función. Habrá un mandato que se grava a fuego en el lomo de su conciencia como las reses, un lugar que es acogedor por la bella naturaleza, pero un entorno cultural que se impone contra todos los sueños. Es un atabismo inherente a nuestra forma de ver y ordenar el mundo. Veremos y oiremos los pájaros, las cigüeñas, los ríos... Veremos y oiremos los consejos de un hombre sabio y las voces de la incultura dominante. Veremos un hombre libre que se va a presidio y un hombre para quien tienen preparado ya su cárcel. Veremos una historia de amor muy particular. Con los ojos cerrados y abiertos para oír.

*** Pacífico termina desvelando toda su intimidad al Doctor, termina por confesarse con él, pero, ¿Cuál crees que es la verdadera intención que tiene el psiquiatra organizando estas entrevistas con tu personaje?**

El Doctor es la voz del espectador y casi una conciencia social de empatía que el público quiere en cualquier relato. Deseamos que este mundo sea regido por gente como el Doctor. El protagonista necesita ser conducido por un cauce para conseguir coherencia en las múltiples anécdotas que componen una sola historia que se va estructurado en la cabeza de los espectadores. Se pasa de una cosa a otra con rapidez y el doctor clasifica el puzle.

***Dice Tolcachir que “Lo que sucede en escena interpela al espectador continuamente porque es violento, tierno, absurdo, apasionante”...¿Qué añadirías?**

Y cruel, empático, doloroso, bálsamo, áspero, dulce, amargo y contradictorio. Quiere uno meter en unas palabras el genio de la botella. Y cabe. Pero sólo espero que tenga razón. Una vida en un verso entra. Y **Tolcachir** ha tenido el valor de intentarlo.

*** ¿Cuáles son las frases que definen a Pacífico?**

La frase de la historia es “la Candi me dio un beso de película”. Es broma y no es broma. Sentirse querido para un hombre como Pacífico es un descubrimiento, pero por desgracia llegó tarde. Su idea de la locura tiene una mención aparte. También dice: “Son los golpes de una simplicidad casi infantil...” Pero, ¡cuidado!. En cuanto te das la vuelta lo infantil se torna cruel y se congela la risa.

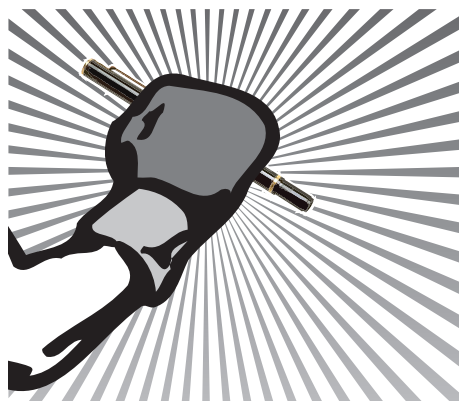
**Desde el 22 de Mayo.
Teatro Bellas Artes.
(entrevista completa en
www.aescenarevista.com)**



VIII Torneo de dramaturgia

Con Fran Godon, Itziar Pascual, Blanca Doménech, Esteve Soler, Javier de Dios, Mariano Rochman, Eva Mir, Marc Rosich

..
5 abril ~ 24 mayo
Sala Margarita Xirgu



any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

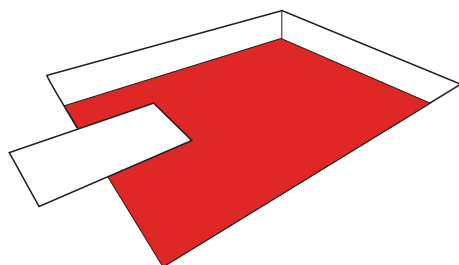
Coreografía Jan Martens
10 ~ 12 mayo
..
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal



Ciclo Plataforma

Los chicos de Baker-Miller 8 ~ 12 may
Rei Édipo 15 ~ 19 may
Te estábamos esperando 22 ~ 26 may
El ardor 29 may ~ 2 jun

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu



Los amigos de ellos dos

De Matías del Federico y Daniel Veronese
Dirección Daniel Veronese
11 mayo ~ 16 junio
..
Naves del Español
Sala Max Aub



Dream

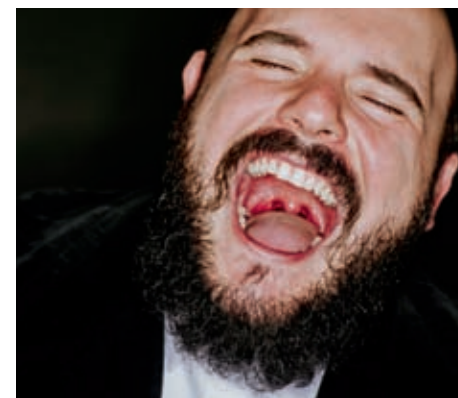
Idea, creación y dirección Natalia Menéndez
Creación y coreografía Israel Galván
17 ~ 26 mayo

..
Teatro Español
Sala Principal



Poeta en Nueva York

A partir de la obra de Federico García Lorca
Dirección Carlos Marquerie
Dramaturgia Pedro G. Romero
Composición musical Niño de Elche
23 mayo ~ 2 junio
..
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal





LA CELESTINA

Celestina es la que está en el texto original, aunque esta versión tiene más colores, más matices, es un poco más humana”.

En “La Celestina” Calisto, un joven noble apuesto e ingenioso, entra en la huerta donde se halla Melibea, de quien se enamora.

Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. Mediante artimañas, la alcahueta lo consigue pero...

Una versión escrita por **Eduardo Galán** y dirigida por **Antonio C. Guijosa**. La llevan a escena **Anabel Alonso**, **Claudia Taboada**, **José Saiz**, **Víctor Sainz**, **Beatriz Grimaldos** y **David Huertas**.

Según **Anabel Alonso**, que da vida a La Celestina, “Es la primera de las pícaras. Es una superviviente que sale adelante día a día y para ello desempeña 30 oficios. Es una mujer vital. Su lema es el “carpe diem”. Está muy orgullosa de su trabajo e intenta hacerlo lo mejor posible. Además de ser una gran actriz, ya que, según a quién tenga delante, se comporta de una u otra manera. Esta

Según **Eduardo Galán**, “Las ideas centrales de la obra son el “Carpe diem”, la brevedad de la vida, la pasión y la necesidad de disfrutar de la juventud...”

Y para **Anabel Alonso**, “Habla de que era imposible escapar de tu destino en aquella época. Habla de la vida, del deseo, del disfrute, de la avaricia y de la ambición que juegan un papel importante. Y de que no solo hay que disfrutar de la juventud, también de la vida en sí, porque “nadie hay tan viejo que no pueda vivir un año más, ni tan mozo que no pueda morir hoy mismo”.



Teatro Reina Victoria.
(entrevista a **Anabel Alonso**
en www.aescenarevista.com)

AY
TEATRO

DRAMATURGIA ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN YAYO CÁCERES



DEL 09 DE MAYO AL 02 DE JUNIO

MARTA ESTAL LAURA FERRER MARIO PORTILLO KEVIN DE LA ROSA JUAN DE VERA

VIVE MOLIÈRE

VESTUARIO TATIANA DE SARABIA ILUMINACIÓN MIGUEL A. CAMACHO ESCENOGRAFÍA TATIANA DE SARABIA / AY TEATRO

COREOGRAFÍA NURIA CASTEJÓN DISEÑO GRÁFICO Y FOTO DAVID RUIZ DIRECCIÓN TÉCNICA AMALIA PORTES

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN EMILIA TACÓE

www.teatroinfantaisabel.es



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
SABLA Y TACÓE PRODUCCIONES



PLATE

LOS GUAPOS



David Trueba ha escrito y dirigido esta función que llevan a escena **Anna Alarcón** y **Vito Sanz**.

En la obra Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero, marginal. Sin embargo, sus vidas han ido por caminos diferentes. Nuria ha tenido una vida complicada, con pocas oportunidades para poder salir de ese barrio. Es una mujer inteligente y lista. Pablo, por su parte, es un abogado que colabora con una asociación de juristas solidarios. En su juventud creció y aprendió ciertos valores que actualmente le representan.

Según **Anna Alarcón** “El encuentro de estos dos personajes resulta un espejo en el que se miran. Van a surgir recuerdos que a veces son amables y otras no tanto...”. Y para **Vito Sanz**, “La historia de Nuria y Pablo habla sobre la fortuna que tienen algunos en sus vidas y las dificultades, las trabas y los golpes que reciben otros aún naciendo, criándose y creciendo en el mismo lugar.

Una función que, según **Anna**, “nos habla del primer amor, de la ingenuidad, de esa ilusión casi naíf. De la amistad, de la necesidad del otro, de la incompreensión, de la marginalidad y de las heridas del pasado que nos condicionan en nuestro presente. Y de ¿hasta dónde somos capaces de soñar?. Aunque el tema troncal es la clase social y cómo la vivimos y respiramos.”

A lo que añade **Vito**, “La Historia evoca los recuerdos de la infancia que todos tenemos, los primeros amores, la vida en los barrios humildes. El recuerdo es un elemento importante en la pieza y el ejercicio de cómo recordamos nuestro pasado también. Habla sobre qué detalles forman parte de ese pasado y cuáles desaparecieron...”

Hasta el 9 de Junio. Teatro María Guerrero. (entrevista a los actores en www.aescenarevista.com)

TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

9 MAY - 2 JUN

DESCARADOS

DE
DARIO FO Y FRANCA RAME

TRADUCCIÓN
CARLA MATTEINI

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
SANTIAGO SÁNCHEZ

CON
JUAN GEA, LOLA MOLTÓ, MARTA CHINER, RAFA ALARCÓN,
CARLES MONTOLIU, CARLES CASTILLO Y VÍCTOR LUCAS



SALA JARDIEL PONCELA

23 MAY - 9 JUN

SEXPIERTOS

DE
KEPA ERRASTI Y TELMO IRURETA

DIRECCIÓN
MIREIA GABILONDO

CON
AITZIBER GARMENDIA Y TELMO IRURETA

PRODUCCIÓN
TANTTAKA TEATROA



Por O.G.B.
Fotografías de
escena: David Ruiz.



Ay **Teatro** vuelve a Madrid con esta divertidísima función escrita por **Álvaro Tato** y dirigida por **Yayo Cáceres**. Recuperamos la entrevista que le hicimos al Director cuando la estrenaron.

*** En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras...**

La obra transita por varios climas y



situaciones en las que vemos, además de los fragmentos de sus obras mas destacadas, al Molière hombre sensible, emotivo, audaz, mordaz e incluso triste en algunos momentos. Sin duda estamos ante un hombre que no sólo ha vivido de manera intensa su vida, si no que esta misma pasión, se trasluce en su teatro. Un gran observador de la condición humana con un humor atrevido y a veces incorrecto que pone un espejo de la sociedad aún vigente en nuestros tiempos.

*** ¿Cuáles son algunas de las escenas más divertidas de “Vive Molière”?**

Me atraen mucho “Las Preciosas ridículas” y “El cornudo imaginario”. La mala baba de su “Don Juan” o la profunda crítica del “Tartufo” a la doble moral imperante. Y en el “Don Juan” dice: “la hipocresía se ha puesto de moda y por esa causa corremos el riesgo de que se transforme en virtud”. Creo que no estamos lejos de eso.

VIVE MOLIÈRE

* En la función hay una selección de escenas y fragmentos de obras como “Las preciosas ridículas”, “El enfermo imaginario”, “Tartufo”, “El Misántropo”, “La escuela de mujeres” o “Don Juan”. ¿De qué forma habéis resuelto la unión o el hilo conductor de unas escenas o fragmentos con otros?

El hilo conductor es la búsqueda de la Fama para conocer a Molière y su relación con Mito, Dato y Chisme que la van guiando hasta que, por fin, ese encuentro se produce. En todo este recorrido vemos lo que el autor va creando a lo largo de su vida, desde la fundación de su memorable Ilustre Teatro que fue su primera compañía con la que comenzaron haciendo funciones en las canchas de Joué de Pomme, padre de lo que es hoy el Tenis o el trinquete.

*¿El público va a poder disfrutar de una obra gamberra, divertida y sarcástica, como es habitual en vuestras producciones?

Sí, claro. Y también de un despliegue estético y musical que está dado por el vestuario y la escenografía de **Tatiana de Sarabia** y las luces de **Miguel Camacho**. Además, contamos con la pianista y soprano **Marta Estal** que le da un toque muy particular a la música. El texto original es de **Álvaro Tato**.

* En el escenario planteáis preguntas como ¿Fue Molière un arribista cortesano favorecido y triunfante? ¿Fue un ironista que empleó el poder a su favor para llevar el arte de la comedia a su máxima expresión? ¿Fue un devoto o



un libertino, un humanista convencido o un epicúreo indiferente? O ¿Murió de verde o amarillo sobre el escenario o en camisón blanco en su cama burguesa?...

Estamos sin duda ante un ser humano muy contradictorio (como creo que somos todos) que ha dejado una obra imprescindible. Hay muchas versiones sobre su vida y efectivamente depende de lo que leas puedes pensar que ha sido un arribista o un Humanista profundo. Toda esta serie de cosas que no están claras le otorgan a su figura un halo de misterio y mística que lo hacen doblemente atractivo. También destacaría su agudísimo y atrevido humor.

En escena los jóvenes actores **Marta Estal**, **Laura Ferrer**, **Mario Portillo**, **Kevin de la Rosa** y **Juan de Vera**.

Teatro Infanta Isabel.
(entrevista completa en
www.aescenarevista.com)



LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS

Por M.V.
Fotografías de ensayos:
Luz Soria.



Dan Jemmett es el dramaturgo y director de esta producción del Centro Dramático Nacional. Según él, “es una meditación sobre dos de los más apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo. Es también un homenaje al trabajo de Heiner Müller y Rainer Werner, dos de los artistas más sorprendentemente originales del siglo XX”. La llevan a escena Valérie Crouzet, David Luque, Clemente García, Violeta Linde, Luis Moreno, Julia Píera y Níco Romero.

DAVID LUQUE

* ¿Cómo es tu personaje?

Está basado en Korbinian, uno de los protagonistas de la película “Atención a esa prostituta tan querida” de Fassbinder. Es el asistente del Director de la obra de Teatro y es “el chico para todo”.

Es un hombre con el que todo el mundo se mete, al que el resto insulta, le hacen de menos, no le dejan formar parte de ese grupo de artistas. Está marginado por el resto. Pero él quiere hacer su propia obra de Teatro. Es un personaje muy entrañable porque quiere hacer su trabajo y salir adelante.

* Según Dan Jemmett, “La obra es una meditación sobre dos de los más

apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo”...

Sí. En la vida siempre estamos buscando un nuevo estímulo y cuando lo hemos llevado a cabo, necesitamos otro nuevo deseo. Y en el medio parece que estamos en una rutina que nos absorbe, en el estado del aburrimiento y estamos buscando un nuevo deseo.

La ausencia de deseo a veces lleva a la calma, aunque éste es también nuestro motor. La obra se centra en hablarnos del paso del tiempo, de cómo va cambiando el cuerpo con la edad, de cómo ese deseo se puede ver debilitado. También habla sobre la dominación, sobre la seducción. Se habla de temas muy interesantes y atemporales.

***Cuatro intérpretes esperan sentados en el vestíbulo de un teatro al Director de la obra en la que están en ese momento trabajando para continuar con los ensayos. La obra es “Cuarteto”. En ese ambigü también está presente el escritor, Heiner Müller, y una persona que atiende el bar...”**

El público verá a una serie de personajes que esperan para llevar a cabo unos ensayos. Y será testigo de las relaciones que establecen entre ellos, tanto de atracción como de repulsa o rechazo. Relaciones con diferentes status y en una situación en la que hay exigencia. Y vamos a ver al déspota del Director que juega con sus emociones y con sus ganas de trabajar como actores dentro de la ficción. Y todo va a desembocar en un desarrollo sorprendente.

*** Según Jemmett, “Esta obra es también un homenaje al trabajo de Heiner Müller y Rainer Werner Fassbinder, considerados “dos de los artistas más sorprendentemente originales del siglo XX”. ¿Consideras que es también un homenaje?**

Sí. Ambos reflejan en su obra la devastación social y moral que provocó la segunda Guerra Mundial. Ellos son artistas a los que hay prestar atención, fueron importantes y creo que Jemmett lo ha considerado también como un homenaje.

*** ¿Por qué crees que es diferente esta función?. ¿Por qué no debería perdérsela el público?**

Jemmett es un inglés afincado en París que trabaja por todo el Mundo y su punto de vista es diferente. Y vincula dos obras alemanas que nos dan una visión de las cosas distinta a la que tenemos en España. Dan Jemmett es un Director maravilloso.

Es una gran producción, con un



David Luque

estupendo elenco de actores, muy variado y que encarna a la perfección a los protagonistas.

*** Una escena potente o muy importante de la obra se produce cuando...**

Los personajes de la obra de Teatro que sucede en los años 70 deciden interpretar las escenas de “Cuarteto” de Heiner Müller. Entonces reinterpretan esta obra, cambian de vestuario y se visten con toques de la Francia antes de la Revolución Francesa. Pero, a la vez, como si estuviesen en un búnker después de la Tercera Guerra Mundial. En esta combinación de formas de actuar llevan la escena a un sitio muy interesante.

**Desde el 8 de Mayo.
Teatro Valle Inclán.**



Dan Jemmett ensayando

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

SALOMÉ



SALOMÉ

Ha vuelto a Madrid esta **extensión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** (dirigido por Jesús Cimarro). “**Salomé**” es una función escrita y dirigida por **Magüi Mira**. Está protagonizada por **Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur y Antonio Sansano**, entre otros. “El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé”, comenta **Magüi Mira**. **Hasta el 5 de Mayo.**

EDIPO



EDIPO



Seis actores en escena y un músico son los encargados de dar vida a esta imperecedera obra. Con **Carlos Martín** (que también la ha dirigido), **Félix Martín, Irene Alquezar, Chavi Bruna, Jacobo Castanera, Alba Gallego y Gonzalo Alonso**.

“La historia de Edipo y Yocasta es una historia universal que nos seduce y conmueve porque nos identificamos con su fragilidad, con su atrevimiento, con su ignorancia. Nos hace reflexionar sobre las preguntas esenciales para las que aún no tenemos respuesta: ¿somos dueños de nuestro destino? ¿Quién o qué interviene en nuestras vidas?. Edipo y Yocasta son un espejo en el que miramos porque son seres indefensos, inconscientes de las consecuencias de sus actos, convencidos de poseer la mirada verdadera.”, comenta la compañía **Teatro del Temple**.

Del 8 al 12 de Mayo. Teatro Bellas Artes.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

SECUENCIA 3. PENTACIÓN, SAGA Y TEATRE ROMEA
presentan

18 DE ABRIL
AL 16 DE JUNIO
2024

Anabel
ALONSO
es

LA CELESTINA

de FERNANDO DE ROJAS

adaptación EDUARDO GALÁN

dirección ANTONIO C. GULIJOA

José SAIZ

Victor SAÍZ

Claudia TABOADA

Beatriz GRIMALDOS

Daniel HUERTAS



PENTACIÓN

SAGA

TEATRE ROMEA



naem

MADRID



entradas: www.elteatreinavictoria.com

PENTACIÓN
TEATROS



@teatreinavictoria



teatreinavictoria



teatreinavictoria

GALPÓS 95 523 97 90
www.teatreinavictoria.com

entradas.com



PENTACIÓN

TEATROS

ABONO

PLATA

2023

2024

Accesibilidad:

PENTACIÓN

TEATROS

ABONO

ORO

2023

2024

Accesibilidad:

PENTACIÓN

TEATROS

ABONO

DIAMANTE

2023

2024

Accesibilidad:

Espectáculo
incluido en tu

**ABONO
PENTACIÓN**

Cómpralo ya en la web
o en taquilla

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

EL REGALO DE ZEUS



Es una comedia que utiliza los dioses del Olimpo de la mitología griega para reflexionar sobre el mundo actual y el futuro. La llevan a escena **Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, María José Mangas Durán, Mike Dosperrillas, Cira Cabases, Sandra Susana Carrasco, Jorge Safer, Daniel “Sifer” y Daniel Barros.**



Deucalión sueña con ir a Marte, especular en ese lejano planeta y volver convertido en héroe. Pirra y su madre Pandora son exploradoras. Pirra sueña con escarbar y rescatar del olvido la historia que nos sustenta y vivir plácidamente en la joroba de nuestra madre Tierra. Él sabe que tiene que seguir conquistando. Ella sabe que, en lo más profundo del tiempo y del lejano Olimpo, una vasija guarda la piedra filosofal de la Esperanza y está segura de que, rescatándola, relajará a Zeus y su rayo vengativo y descansaremos de todos los castigos que hoy nos acucian.

Talía, la Musa de la comedia, se siente inspirada en esta pareja y ve una forma de vengarse de su hermana Melpómene, la Musa de la Tragedia, que atemoriza con éxito a la Humanidad. Talía baja a la arena a insuflarle a los jóvenes su versión de los hechos, consigue subirlos al carro y llevarlos al Olimpo, donde se topan con la magia, el juego, el más difícil todavía, el divertimento, la tensión y todo lo necesario para cambiar el relato. Siempre con la ayuda de su madre, la Musa de la Memoria, y de su padre, el poderoso Zeus...

Una coproducción del Festival de Mérida, Entrearte Al-Badulaque y La Estampa Teatro. **Del 15 al 19 de Mayo. Teatro Bellas Artes.**

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

DIRECCIÓN
DAVID SELVAS

DEL 15 DE MAYO
AL 30 DE JUNIO

DE
OSCAR WILDE



Entradas www.elpavonteatro.es

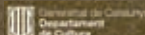


TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

LABRUYAL

Bitò

Amb el suport de



IC3C Institut Català de les
Empreses
Culturals



Por Marta Vázquez.

DESCARADOS

JUAN GEA es uno de los protagonistas de esta versión de una de las obras más delirantes de Dario Fo y Franca Rame. Ha sido versionada y dirigida por Santiago Sánchez, de L'Om-Imprebis.



JUAN GEA

* La obra nos habla del intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española y de que la confusión de la cara de éste con la de uno de sus empleados genera todo tipo de malentendidos y situaciones... ¿qué más le podemos contar al público sobre la historia de esta función?

En el escenario podemos ver un retrato de ciertos personajes y de ciertos aspectos de la sociedad española pero narrado de una forma muy circense, de los hermanos Marx. La obra es muy divertida y cuando se acaba una sorpresa y parece que se ha tranquilizado la historia, viene otra sorpresa más gorda. Reflexiona sobre el Poder, la Economía, la Iglesia, la Sanidad, el sistema democrático. Pero "Descarados" no es una función para reflexionar o para pensar, sino para dejarse llevar por la diversión y por lo que ocurre en el escenario.

* ¿Quiénes son tus personajes?

Por un lado tenemos a un pobre hombre que se ve inmerso en una historia que no le corresponde y que no se esperaba. Y después está el otro que parece el mismo personaje pero no lo es y que podríamos decir que es “un personaje con mucho de e-mérito”.

* Se ha dicho que esta obra es una sátira. Según tu opinión, ¿Qué tipo de humor hay en el escenario?

Sí, los personajes son satíricos. Están llevados al extremo. El humor de Darío Fo es crítico, con una clave divertida y muy loca, muy llana, muy directa, muy cerca del pueblo, con pocos adornos.

La función tiene un humor para todos los públicos.

Durante los ensayos nos costaba representar el texto sin partirnos de risa porque las escenas son muy locas. Es un disfrute.

* ¿Cuáles son los principales motivos por los que esta comedia es actual?

Darío Fo la escribió para denunciar la corrupción y los poderes fácticos italianos del momento. No ha cambiado mucho el asunto. Con esta obra podemos ser testigos de la realidad y de la sociedad en la que vivimos que es un poco disparatada. Vivimos momentos muy complicados en muchos aspectos.

La función nos presenta a toda esta panda de descarados pero no pretende el orden aunque sí nos dice: “Aquí hay que poner orden”.

* ¿Qué destacarías de Santiago Sánchez como Director?

Es un maestro en el Teatro de improvisación, de humor, pero crítico, con un fondo tremendo siempre. Juega mucho con los textos y con los actores.



Parece que nos de libertad pero tiene muy claras las directrices a seguir. Hay que dejarse llevar. Te lanzas a la piscina con él y los resultados no podrían ser mejores.

Completan el reparto **Lola Moltó, Rafa Alarcón, Carles Montoliu, Marta Chiner, Carles Castillo y Víctor Lucas.**

* ¿Por qué debe ir el público a veros?

La función tiene escenas divertidísimas. Nos enseña que tenemos capacidad para reírnos de nosotros mismos. Es una obra imperdible también porque nos enseña lo que debemos corregir, por donde vamos bien y por donde no.

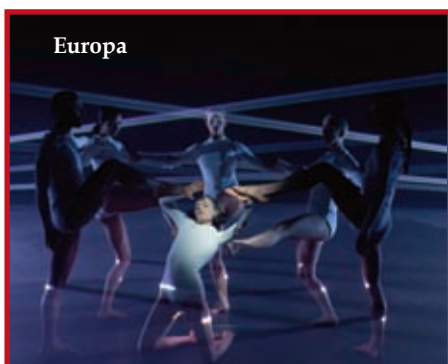
Es una coproducción de **L’Om Imprebis** y **Olympia Metropolitana** (coproductores de la exitosa obra “Por los pelos”).

**Del 9 de Mayo al 2 de Junio.
Teatro Fernán Gómez CCV.**

MADRID EN DANZA



La 39ª edición de este Festival, organizado por la Comunidad de Madrid y dirigido artísticamente por Blanca Li, reúne a 20 compañías de cinco países, que ofrecerán siete estrenos en Madrid y en siete municipios de la CAM. Además, este año, habrá un gran evento participativo, gratuito y abierto a todos los públicos en la Puerta del Sol. Durante 10 horas seguidas, la plaza se transformará en un gigantesco estudio de danza y un espacio abierto donde se representarán diferentes espectáculos y se invitará al público a participar y aprender pasos de bailes de salón, danza moderna, flamenco o danza contemporánea.



Propuestas nacionales

Habrà espectáculos sorprendentes como “Zarra”, dedicado a Telmo Zarra, que fue máximo goleador de la liga de

fútbol española. Es un homenaje creado por su nieta, la bailaora bilbaína **Adriana Bilbao**. Conjugando danza y flamenco con elementos deportivos asociados al fútbol, “Zarra” recorre la historia del jugador del Athletic de Bilbao y de la selección española de fútbol en una época diferente.

Sharon Fridman, el coreógrafo israelí afincado en España, presentará “Europa”, dirigido por **Luis Luque**. Fridman aborda el mito griego del mismo nombre sobre el rapto violento de una princesa fenicia por Zeus, convertido en toro, para obligarle a vivir una vida que no ha sido elegida por ella.

Galicia Escena PRO

20
24

Del 27 al 30
de mayo de 2024

Santiago
de Compostela

galiciaescenapro.gal

FORMATO COMPLETO

A teteira de Kabul

Xarope Tulú

A vida, un frenesí

Barafunda Teatro

Anóa

Elvi Balboa

Céibe

Fran Sieira,
compañía de danza

É difícil fotografar o baleiro

Colectivo D'Elas

E entón, un xardín

Paporrubio

Eu, Fraudel!

Paula Pier

Frío

A Feroz

Glamping

SU.MA

Insubmisa

Antagonista Teatro

Kyoki

Elefante Elegante

Mesura

Raquel Ferradás
& Amarelo

Nanai da China

Pérez&Fernández

Non é unha canción

Souvenir

Noso

Os Naufragos Teatro

O dragón de ouro

Sarabela Teatro

O único que verdaderamente quixen toda a vida é ser delgada

ButacaZero

The Exposure

Tanit Cobas

FORMATO PITCHING

#Influencers

NegroLópez

AI! Perfecto

Compañía Humana

As terras do mar

DESFOGA

Collige virgo rosas

SÓA

Cortello de amor

Amorodio

Heroes en decembro

Ancoraxe e Vórtice
Escénico

Reconversión

Ibuprofeno Teatro

Sobre o extravió ou a arte de perderse

Furia Sotelo

Transeúnte

Daniel Rodríguez

Triscos de maxia

Magia en la Manga

Un deus salvaxe

Talía Teatro

Vitória

Iria Pinheiro

 XUNTA
DE GALICIA

Berro



Pharsalia



El Premio Nacional de Danza y director de La Veronal **Marcos Morau** ha dirigido al **Ballet Nacional de España** en *“Afanador”*. La mirada surrealista del fotógrafo Afanador sobre el flamenco y la del propio Morau, muy parecida inventan un mundo nuevo en el escenario.

Nova Galega de Danza bailará en *“Berro”* sobre el vacío que supone ser individuos solos y aislados en una sociedad sin memoria que debe buscar un movimiento que les recuerde su pasado.

Por su parte, el colectivo **Led Silhouette** (Jon López y Martxel Rodríguez) y **Marcos Morau** presentarán *“Los perros”*. Una aproximación a nuestro presente digital.

Una idea similar plantea **Eduardo Vallejo** en *“Glass House”*. Abre la puerta a la salvación del individuo que vive en una

sociedad antiutópica y en la que se siente alienado.

Y a una utopía (un mundo sin guerra) parece dirigirse el cordobés **Antonio Ruz** en el canto antibélico de *“Pharsalia”* que se inspira en un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno.

El amor es el tema central de otros dos montajes: *“VAV”* es una pieza concebida para seis intérpretes de **Daniel Abreu**. Simboliza, según Abreu, “lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu”.

Y *“He aquí un acto romántico”* de **Richard Mascherin** indaga en la idea del amor romántico a través de tres personajes.

Afanador





Universe: A Dark Crystal Odyssey



Manifesto



EXIT
ABOVE



Age of
content

Propuestas internacionales

El colectivo (La)Horde y el Ballet National de Marseille estrenarán en los Canal “Age of Content”. Crean un lienzo que fusiona danza y multimedia e invitan al espectador a atravesar el intrincado tapiz de la identidad (entre lo virtual y lo real), los medios de comunicación y las normas contemporáneas.

También se podrá disfrutar del último espectáculo del multipremiado coreógrafo británico **Wayne McGregor** titulado “*UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*”. Apoyado en poderosas imágenes, un sonido envolvente y una tecnología inmersiva de última generación, evoca la idea de que la humanidad y la naturaleza son inseparables y se pregunta cómo pueden volver a unirse para estar completas.

Por su parte, **Anne Teresa de Keersmaecker** estrenará en España “*EXIT ABOVE: after the tempest*”. La coreógrafa belga vuelve con este montaje a las raíces de la danza, de la música pop, el blues y sus misteriosas notas azules, aquellas que entremezclan tristeza y alegría. Meskerem Mees, cantante flamenco de raíces etíopes, compondrá una serie de variaciones, permutaciones y otras adaptaciones de canciones ambulantes, junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto del sonido de TC Matic, la fabulosa formación de rock belga de los 80 con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

Y en “*Manifesto*” **Stephanie Lake**, quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década, provoca una simbiosis entre la danza y la percusión, entre nueve bailarines y nueve baterías. **Del 9 al 26 de Mayo. Madrid y su Comunidad.**



David Ottone y Juan Francisco Ramos de Yllana son los directores artísticos de este ingenioso espectáculo para todos los públicos creado por Yllana y **Ara Malikian**.

En el escenario, “Pagagnini” mezcla el humor con la música que abarca desde las sonatas más conocidas hasta las sinfonías más épicas.

Según sus directores, **“A través del virtuosismo de cuatro grandes músicos, PaGAGnini repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido**

y sorprendente Des-concierto, con el que pretenden reinventar la manera de concebir un recital.

Pero “Pagagnini” no es sólo recital. Es más que eso. Es un espectáculo teatral, un concierto, una divertida comedia y una experiencia rompedora entre los artistas y el público...”

A los actores-músicos los interpretan **Eduardo Ortega, Thomas Potiron, Fernando Clemente y Gueorgui Fournadjiev.**

En sus más de 15 años en cartel “Pagagnini” ha recibido premios como el Moerser Comedy Preis del Comedy Arts Festival (Moers, Alemania, en 2009), el Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical de los Premios Teatro de Rojas (2009) y el premio al Mejor Espectáculo (otorgado por los editores del periódico Three Weeks) del Fringe Festival (Edimburgo, 2008).

Teatro Infanta Isabel.



9 FESTIVAL
VISIBLES



DISEÑO KIMONA KIMONA

ARTE INCLUSIVO

16 - 26 MAYO 2024

SALAS PARTICIPANTES

BULULÚ2120	LA MÀQUINA TEATRO (Valencia)	LA USINA	NAVE 73
SALA LA MERCANTIL (Balaguer - Lleida)	SALA TARAMBANA	TEATRO DEL BARRIO	
TEATRO LAGRADA	TEATRO DE LA SENSACIÓN (Ciudad Real)	TEATRO TYL TYL	

ORGANIZA		COLABORA					
			entradas en festivalvisibles.com	PATROCINA			MINISTERIO DE CULTURA



Natalia Menéndez ha creado y dirigido este espectáculo que llevan a escena **Israel Galván** (también creador y responsable de la coreografía), **Paquita Cobos** como cantante y los músicos **María Marín**, **Antonio Moreno** y **Juan Jiménez Alba**.

“Nace desde una premisa de instalación, DREAM, anagrama de MADRE. Es una apuesta por indagar sobre la relación materno filial. La maternidad, entendida como un proceso biológico que nos equipara al resto de nuestros compañeros animales (no solamente mamíferos), puede teñirse de connotaciones afectivas tan próximas al



DREAM

amor como al odio (o, muy a menudo) despertar sentimientos que combinan, más allá de cualquier racionalidad, esas y muchas otras pulsiones. Esa confusa y radical mezcla de sensaciones puede asemejarse a un sueño DREAM/ MADRE. O, quizás, a una pesadilla.

Llegan a nuestros oídos expresiones propias de madres en canciones susurradas o que nos llegan a agotar; con sonidos pellizcados, materialidad fonética más allá del contenido. Nos arrulla la nana que nos estremece y la leche que nos agita. Bailar la voz y romper las aguas. Vienen al mundo apasionadas las distintas percusiones, los pitos y el cuerno que llora persistente como un bebé que queremos acallar. El escenario es también un espacio materno y una escenografía sonora en la que el cuerpo se trasluce en un ser que se mueve, se mece o patalea dentro de una especie de líquido amniótico. Con este ritual (entre la invocación y el exorcismo), que en realidad es el más viejo del mundo, se vuelve a escenificar ese pleito infinito en el que la madre es simultáneamente acusada y defendida, abogada y fiscal. El juicio, ya lo sabemos, está perdido. Sólo nos queda salirnos de madre”, comenta **Natalia Menéndez**.

Es una producción de **Teatro Español** e **Israel Galván Company**.

Del 17 al 26 de Mayo.
Teatro Español.

Mayo / 2024

TEATRO TRIBUEÑE
PROGRAMACIÓN



J9 y V10
20:00H



La cordura loca de Lady Macbeth

Versión y dirección
IRINA KOUBERSKAYA

M14 y X15
20:00H



Muladar Especial Madrid

Dramaturgia y dirección
HUGO PÉREZ DE LA PICA

SAB y DOM
19:00H



Deje que el Viento Hable

Dramaturgia y dirección
IRINA KOUBERSKAYA
Inspirado en el legado poético de
TONINO GUERRA

J16 y V17
20:00H



La mirada de Eros

Dramaturgia y dirección
IRINA KOUBERSKAYA

J23
20:00H



Las Teodoras

Dramaturgia y dirección
HUGO PÉREZ DE LA PICA

V24
20:00H



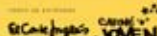
Bodas de Sangre

de FEDERICO GARCÍA LORCA
Dirección
IRINA KOUBERSKAYA



C/ Sancho Dávila 31
Reservas 91 242 77 27
teatrotribuene.com

Síguenos en:





LA VERBENA DE LA PALOMA

Una nueva producción del **Teatro de la Zarzuela** de la famosa obra del maestro Tomás Bretón dirigida por Nuria Castejón.

NURIA CASTEJÓN

* ¿Cómo nos explicarías la historia de Julián y Susana, los protagonistas de “La verbena de la Paloma”?

Es la relación tóxica de dos jóvenes de veinte años. Son muy, muy jóvenes y se hacen daño mutuamente: él con la

desconfianza y ella queriendo reivindicar su independencia dándole más celos. Como dice ella en un momento de la función: “Por esta noche le hago rabiar”.

* ¿Qué adjetivos calificativos utilizarías para definir la magnífica música o la partitura de Tomás Bretón?

Maravillosa, emocionante, nostálgica en el preludio, heroica en la mazurca y muy alegre en las seguidillas del coro.

* ¿Sobre qué temas nos habla esta Zarzuela?

Nos habla del Madrid de antes, donde los serenos hacían rondas y te abrían la puerta de noche cuando volvías a casa, donde los vecinos se conocían unos a otros, se saludaban, se interesaban por sus vidas, se paraban en la calle a hablar de sus cosas. Es un Madrid nostálgico lleno de vida en comunidad.



*** ¿Por qué es diferente esta versión de otras?**

Esta Verbena se desarrolla en 1929, por lo que ya la estética es diferente de lo que estamos acostumbrados, y también he huido del tópico de vestir a todo el elenco de chulapo o chulapa. Por otra parte, mi Don Hilarión es un tipo maduro, no un anciano decrepito y chocho; es un Don Juan que se aprovecha de su estatus acomodado para ligar con jóvenes no muy bien colocadas económicamente. No creo que esté solamente “enchochado” (si es que puede decirse así) con la Casta y la Susana, sino que tiene una ristra de jovencillas a las que regala y con las que se divierte. He querido respetar al máximo lo que escribieron sus autores. Simplemente estoy haciendo una dirección de escena dinámica, en números como ‘Una morena y una rubia’ o la mazurca con un tratamiento muy de musical... Y sí se puede diferenciar también en que la escena de la cantaora se desarrolla en un café-cantante tan típico de esos tiempos y que en los montajes normalmente no se respeta haciendo que la escena se produzca en la calle.

*** ¿En qué ha consistido la aportación de Álvaro Tato en esta producción?**

Álvaro ha escrito una antesala con la que rendimos homenaje al Teatro Apolo, cuna

de tantas y tantas zarzuelas, entre ellas ‘La verbena de la Paloma’, y también rendimos homenaje a esa compañía del Apolo que está ensayando la última Verbena. Mientras recuerdan tiempos y éxitos pasados. Y esto dará paso sin descanso a ‘La verbena de la Paloma’, tal y como la conocemos, sin mover una coma.

*** ¿Por qué es actual esta Zarzuela?**

Los personajes de Ricardo de la Vega y sus conflictos son universales. A lo mejor no hay un sereno, pero puede ser un personal de la limpieza de ahora. Siempre nos vamos a poder identificar. ¿Y qué decir de la música de Bretón?. Esa emoción y esa belleza son eternas; no pasan de moda.

“La Verbena de la Paloma” está protagonizada por **Antonio Comas** (Don Hilarión), **Borja Quiza** (Julián), **Carmen Romeu** (Susana), **Milagros Martín** (Señá Rita), **Gerardo López** (Don Sebastián), **Ana San Martín** (Casta), **Rafa Castejón** (Tabernero) y **José Luis Martínez** (Inspector), entre otros actores.

El director musical es **José Miguel Pérez-Sierra**.

Del 8 al 25 de Mayo. Teatro de la Zarzuela. (entrevista completa en www.aescenarevista.com)

Antonio Comas



Carmen Romeu



Borja Quiza



Milagros Martín





El ventrílocuo

Jaime Figueroa es el protagonista de este espectáculo en el que las cosas más insignificantes toman la palabra (a través de su voz) en el escenario: un trozo de papel, un verdadero circo de pulgas o un buitre leonado que canta Gospel. Con música en directo de piano y violín.

Fabiolo Connection

Fabiolo (Rafa Maza) es el pijo más irreverente de la Historia. Es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe.



En el ALFIL

Subyugado por una atmósfera fantástica, Fabiolo descubrirá el sentido de la vida y de las prospecciones petrolíferas, convirtiéndose en profeta del éxito y del buen gusto. Y se lo enseñará al público.

Clímax

Es una divertida comedia de éxito (van por su 11ª Temporada) sobre la amistad, el primer amor, el sexo, la pasión, la maternidad, los celos y la venganza. Con **María Asensio**, **David Carrillo**, **María González**, **David Novas**, **María Ordóñez**, **Estefanía Rocamora** y **David Trabucchelli**.

Una noche en el alhelí

Un bar de carretera a las tantas de la noche. Dos hombres trajeados con un día muy complicado y la necesidad imperiosa de encontrar un lugar donde esconderse y poder comunicarse. Un local cochambroso, lleno de deudas que preocupan a su propietaria que no sabe cómo sacarlo hacia delante. Dos primas, una cocinera y otra prostituta, intentando sobrevivir. Protagonizada por **Daniel Retuerta**, **Pablo Castellanos** y **María Asensio**. **Teatro Alfíl**.





Una comedia sobre la sexualidad de las personas con diversidad funcional en la que no faltan momentos de humor y de dolor.

Telmo Irureta comparte escenario con **Aitziber Garmendia**.

Según **Mireia Gabilondo** y **Telmo Irureta**, sus autores, “Dicen que el corazón de Ana es un dormitorio vacío. Nico quiere tatuarse el suyo. Están atrapados en un ascensor y pasarán de ser desconocidos a amigos. Bueno, esto pasó hace tres años. Pero viajando al pasado viviremos en el presente lo que nos vengán a contar. El amor, el sexo, la soledad y los prejuicios de la gente serán los temas a tratar. El periodista con parálisis cerebral y la vendedora de caramelos que anda sumida en contradicciones explicarán sin complejo alguno sus vivencias afectivo sexuales para demostrar que cada uno de nosotros, con su parálisis particular, tenemos diferentes miedos, sueños e ilusiones. Una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales.

“Sexpiertos” nace de las ganas de dar continuidad a lo vivido con la breve pieza

teatral “Zutaz blai”, parte del espectáculo “Striptease” y que podría traducirse como “Empapado de ti”. Mireia Gabilondo y Telmo Irureta habían creado una reflexión o monólogo sobre el desnudarse y el cómo hacerlo desde un cuerpo inmóvil.

En escena nos preguntan sobre ¿Sigue siendo el sexo un tema tabú? ¿Despiertan el mismo interés los cuerpos no normativos? ¿Tiene el amor fecha de caducidad? Y si no tuvieras manos... ¿cómo te masturbarías?.

Es una producción de **Tanttaka Teatroa**.

Del 23 de mayo al 9 de junio.
Teatro Fernán Gómez CCV
(sala Jardiel Poncela).





El cuarto montaje de la **Compañía Exlímite** utiliza lenguajes y códigos teatrales heterogéneos como proyecciones, texto, danza y música.

“Ficciones” describe una sociedad envuelta en relatos, versiones tergiversadas de la realidad y mentiras.

Está protagonizada por un grupo de personajes que viven situaciones disparatadas que suceden durante una noche en la habitación de un hotel, sin que se sepa nunca si se asiste a algo real o a un sueño.

Según la compañía, “Ficciones” es una aproximación al corazón de la naturaleza de la ficción para construir 'relatos' que traten de arrojar luz sobre el impacto que tiene sobre nuestro sentir contemporáneo la disolución de los límites entre realidad y ficción y el impacto que tiene en quienes somos y cómo nos comportamos. La obra intenta responder artísticamente a la

imposibilidad y la dificultad de saber quiénes somos y qué es real o no. Y La Compañía Exlímite lo hace queriendo dinamitar desde dentro su propia manera de representar teatro...

El escenario es un acelerador de partículas. Es el espacio en el que emerge la ficción pero, al mismo tiempo, siempre es una nueva oportunidad para preguntarse de qué está hecha y para qué la necesitamos”.

La obra ha sido concebida y dirigida por **Juan Ceacero** sobre un texto de **Fernando Delgado-Hierro**.

La llevan a escena **Javier Ballesteros**, **Ángela Boix**, **Leticia Etala**, **Beatriz Jaén**, **Macarena Sanz** y **Belén de Santiago**. Es una coproducción con **Teatros del Canal**, bajo el sello “Creación Canal”.

Del 7 al 19 de Mayo.
Teatros del Canal.

FICCIONES

DEJE QUE EL VIENTO HABLE



La compañía **Tribueño** representa esta obra escrita y dirigida por **Irina Kouberskaya** y basada en el legado poético del guionista italiano **Tonino Guerra** (“Amarcord” y “Blow Up”).

Según Irina, “El profundo humanismo de Tonino Guerra, que traspasa cada palabra de su legado poético, fue el motivo de crear una obra dramática y dar vida a los personajes de sus metáforas. El eco de la estrecha relación de Tonino con Antonioni encuentra una huella cinematográfica en nuestra obra. Hablamos de las memorias de nuestras tierras, de nuestras vidas”.

La protagonista (**Chelo Vivares**) es una mujer fuerte, una madre que intenta ayudar a su hijo, que quiere salir de las cenizas, de la penumbra. Se encuentra con un dicharachero y divertido ángel (**José Luis Sanz**), aunque no se sabe si es un sueño lleno de nostalgia o de melancolías.

A ambos les observan, desde la oscuridad, tres pájaros (**Virginia Hernández, Ana Peiró y Ana Moreno**) que acabarán resucitando, cantando y bailando.

Un montaje elegante con llamativas proyecciones y con buen música como la inolvidable canción “Piccolissima Serenata”...

Teatro Tribueño.





Ensayo sobre nadie



Sin par



El último vuelo

intensivos de danza diversa, de danza-teatro, de teatro inclusivo de formación a formadores; una jornada sobre la accesibilidad en las artes escénicas y exposiciones de cerámica y pintura.

Según **Javier Crespo**, su director, “Es un festival para dar cabida a los creadores escénicos con discapacidad, ofreciéndoles un entorno profesional donde exhibir sus creaciones, mostrar al público nuevas realidades, crear un espacio de análisis y discusión en torno a la visión de la discapacidad en las artes escénicas, promover y apoyar la puesta en marcha de espectáculos de este tipo, apoyando y creando también un teatro accesible. Y siempre incidiendo en la idea de que la inclusión es un trabajo de todos y que la diversidad en escena es un valor añadido. Por mucho que te lo cuenten, no es lo mismo. Por eso, ¡ven, y descúbrelo por ti mismo/a!.”

Una nueva edición (**la novena**) de este Festival de Arte Inclusivo que organiza la madrileña **Sala Tarambana** y que dirige **Javier Crespo Lorenzo**. Reúne a compañías llegadas de toda España.

Se celebra simultáneamente en Madrid, Ciudad Real, Balaguer y Valencia. Habrá **21 espectáculos inclusivos**, representados por **14 compañías de Madrid** y **7 de otras comunidades autónomas**. Y talleres



María



Gingko

IX FESTIVAL VISIBLES (ARTE INCLUSIVO)



Los locos
del paraíso

En la variada programación se podrá disfrutar (entre otras) de:

-**La Cía. Danza Mobile** presentará *Ensayo sobre nadie* y *La hermosa conversación de las manos*.

-Tres de las compañías que más trabajan por la inclusión escénica: **Danza Down**, **A nuestro ritmo** y **Laura Llauder-Eudanza**, se unen para homenajear al profesor y coreógrafo **Elías Lafuente**. Lo harán en *Pasos iguales, huellas diferentes*. Un precioso espectáculo de Danza clásica, danza contemporánea y flamenco.

-**Yanel Barbeito**, prestigiosa bailarina y coreógrafa cubana, mostrará su premiado espectáculo *Ya se ocultó la luna*.

-**Fritsch Company**, compañía perteneciente a la Fundación Psico Ballet Maite León, representará la obra *Sin par*.

-La **Compañía Fundación Alas Madrid** presenta su proceso de danza en *Como el vaivén entre la medusa y el mar*.

La **Compañía Amás escena** nos mostrará su proceso creativo teatral *Mi*

cuarto es un infierno; Horror en el holocausto y la obra de teatro familiar *El niño que vestía de azul*.

-**Paladio Arte** representará *Los locos del paraíso*. Una obra sobre la vida en un hospital psiquiátrico.

-**Hiriko Dantza** bailará su espectáculo *X2*.

-**Ponte unas alas** representará *El último vuelo*. Un precioso montaje sobre la relación entre una abuela y su nieta cuando se acerca el final.

-La **Compañía Virginia de la Cruz** traerá la pieza de danza-teatro contemporáneo *Ginkgo*.

-La Compañía **Arquitectas de sentidos** nos ofrece un concierto llamado *Jóvenes promesas, tributo Pop y Rock*.

-La compañía **Kletarte Teatro** actuará con la obra *María*.

-Y la sala de Valencia **La Máquina Teatro**, se estrena en Visibles programando *Fragmentos de una Loca*, de **La neura Teatro**.

Del 16 al 26 de mayo.

www.festivalvisibles.com

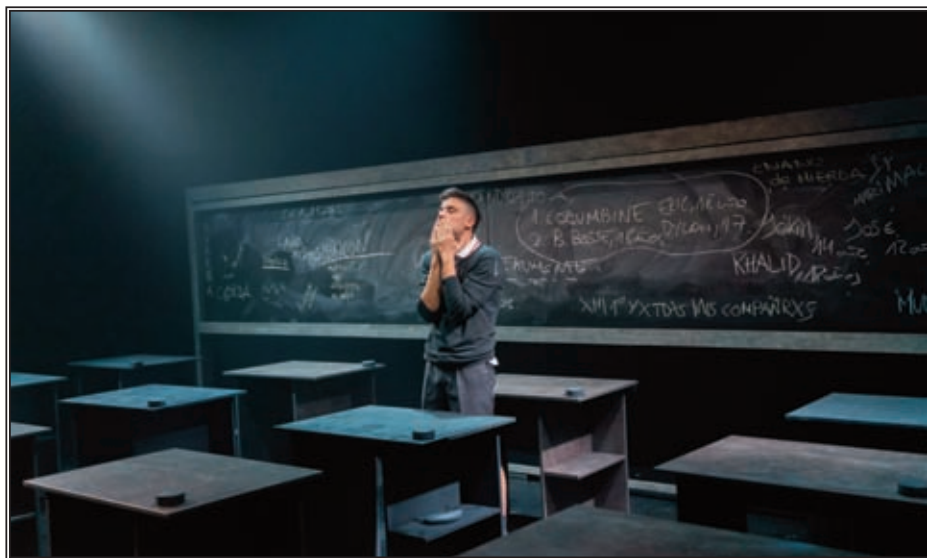


Pasos iguales, huellas diferentes



X2

NO JUEGUES CON CARRIE



Una obra escrita e interpretada por **Enrique Cervantes** y dirigida por **Carolina Yuste y Sara Sierra**.

Enrique tiene 33 años. Después de recibir una llamada inesperada sale de casa rumbo a una cafetería en la que ha quedado con un antiguo compañero de clase. Hace 15 años que no se ven.

Enrique tiene 17 años y va camino del colegio con una pistola escondida en los pantalones. Está decidido a cobrarse en sangre todo el bullying que ha recibido a lo largo de todos estos años. Enrique tiene 12 años y está de excursión en un retiro espiritual con el resto de alumnos y profesores...


“No juegues con Carrie” es un testimonio sobre uno de esos casos de agresiones en entornos escolares. Carrie es una persona violenta, eso es

así. Y lo que ha hecho es terrible. Un monstruo, puede ser. Sí, violento. Aunque también es violento que te insulten durante años. También es violento que te peguen y te excluyan. Te silencien, te borren. Sí. Violento es que nadie haga nada. Violento es que los profesores, los padres y los alumnos miren y callen. Sí. Pero el monstruo, el verdadero monstruo violento es Carrie, no lo olvides. Aplastar el amor de un adolescente es violento. Y decir gordo, puta y maricón es tan violento como tener que borrarlo del fondo de un cartel. No vaya a ser. Pero venid, amigas, venid y compartid, que aunque la fachada es más suave, el contenido de la obra está intacto”, comenta Enrique Cervantes.

Hasta el 12 de Mayo.
Teatro Quique San Francisco.

Más noticias, más entrevistas, más Festivales y Ferias de toda España

www.aescenarevista.com



ANABEL ALONSO EN «LA CELESTINA»
Tras su extensa y exitosa gira por España, llega a Madrid esta versión escrita por Eduardo Galán y...

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN EN «LA MADRE»
La actriz protagonista este drama que cuestiona, entre otros temas, cuáles son los límites de la...

[LEER MÁS](#)



AESCENA
Revista de teatro y artes escénicas

EL PADRE

ALONSO LATORRE, ANNE BOUQUÉ, FRANCESCO BRONCHI, RAFAEL BALLEA, ANTONIO GARCÍA RIVERO, LUISA MARIN, CAROLINA, MARCELA SANTI, MARIANO VIZO, MARINA SALAS



LOS GUAPOS



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

DAVID VELAZQUEZ, ANTONIO GARCÍA RIVERO, MARIANO VIZO



39º Festival Madrid en Danza
Comunidad de Madrid
Del 7 al 28 de mayo de 2024

23BU&NY
SECCIONES ESPECIALIZADAS DE DANZA, MUSICA Y TEATRO EN MADRID Y NY POR INTERACCION, COMPAÑERISMO Y DIALOGO

www.cicbony.com



Galicia Escena PRO 2024

Del 6 al 22 de mayo de 2024

COMUNIDAD DE GALICIA



MM70 FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2024
TEATRO BELLAS ARTES
Del 30 de abril al 17 de mayo

70 ANIVERSARIO INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE MÉRIDA 2024

Del 30 de abril al 8 de mayo
Salomé

Del 8 al 12 de mayo
Edipo

Del 15 al 19 de mayo
El regalo de Zeus



JUANQUÍN DE SUS DIRECTOR DE LA OED

Dentro de sus obras Juanquín De sus director los 5 años de...

EN CARTELERA



El largo camino (Historias de Ucrania)

Es un proyecto de la compañía **Los Sueños de Fausto** dirigido por **Miguel Ángel Quirós** que muestra distintas perspectivas del conflicto entre Ucrania y Rusia. Narra la historia de muchas personas a través de unas pocas, las mujeres, madres e hijas, aquellas que más sufren en la guerra, y las trabajadoras que se ocupan de recibir a las personas

refugiadas. Esta propuesta invita a reflexionar sobre las consecuencias devastadoras de los conflictos armados y la importancia de la empatía y la solidaridad en tiempos difíciles, destacando además el gran valor del trabajo en equipo, la mediación cultural y la adaptación rápida a nuevas circunstancias.

Se ha creado a partir de una serie de entrevistas a personas del conflicto de Ucrania y Rusia, tras las cuales una dramaturga ucraniana (**Viktoriia Chernobuk**) y dos dramaturgos españoles (**Manuel Benito** y **Raúl Quirós**) han escrito cada uno una obra breve que muestra una perspectiva distinta: la experiencia antes de la guerra, la situación durante el conflicto y el punto de vista de las trabajadoras sociales que reciben a personas exiliadas.

Teatro Fernán Gómez CCV
(Sala Jardiel Poncela).



...Y pusieron esposas a las flores

La obra se desarrolla en una prisión franquista 25 años después de la Guerra Civil. Allí llevan encerrados desde entonces tres presos políticos (Amiel, Katar y Pronos). Esperan la llegada de Tosán, un compañero al que han

condenado a muerte, interpretando el papel del Cristo moderno, que es ejecutado y resucita representando la esperanza de un nuevo mundo tolerante y libre.

Cada preso ha encontrado a su manera su forma de sobrevivir: Amiel sueña y fantasea, Katar se enfrenta directamente a la realidad, y Pronos ha perdido el habla traumatizado.

Una obra de **Fernando Arrabal**, dirigida por **Nuca López** y **Daniel Coronado**.
Sala Mirador.

IV Plataforma

Creado para impulsar y difundir la creación contemporánea emergente, la cuarta edición de este ciclo presenta la siguiente programación:

Los chicos de Baker-Miller. De **Adrián Perea** y **Álvaro Nogales**. Álvaro y Adrián nunca fueron demasiado masculinos. Su gusto por el arte, los colores pastel y los programas del corazón no ayudaron demasiado a que su virilidad aflorase en ellos de una forma rotunda y contundente. Pero, por increíble que parezca, a Álvaro y Adrián les gustan las mujeres.

Edipo Rei. De **Silly Season**, a partir de la tragedia de Sófocles. En la actualidad, pensar demasiado bien o pensar racionalmente constituye una tarea imposible, tanto por la era distópica en la que vivimos, como por la falta de herramientas que permitan filtrar la información recibida.

Te estábamos esperando

De Jose Andrés López y Antonio L. Pedraza. Es una pieza escénica que plantea distintas reflexiones sobre pertenecer a grupos y colectivos como necesidad inherente a las personas, fruto de la necesidad por anhelar formar parte de comunidades.

El ardor. **Alberto Cortés** propone un delirio romántico: jugar con la idea de un ardor entendido como deseo eterno, como una llama que no se apaga y que va más allá del consumo de cuerpos. **Teatro Español (Sala Margarita Xirgu).**

Primera sangre

La obra invoca a una niña secuestrada y asesinada en los noventa, cuyo caso fue sobreseído sin que se hallara al culpable. Ausente y presente (los muertos no respetan el descanso), Laura interpela a las vecinas de su edad, al comisario encargado del caso y a un educador: ¿Educamos en el miedo?, ¿el miedo evita el peligro o evita la vida? ¿Es la cultura de la violación una sociedad secreta a la luz del día, como dice la antropóloga y activista Rita Laura Segato? ¿Con qué estructuras del abuso convivimos a día de hoy? ¿Cómo vivirán los hombres el cambio de paradigma que se avecina?. Una obra escrita y dirigida por María Velasco. Con María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla. Fotografías de ensayos de Luz Soria. Texto ganador del XXXI Premio SGAE Jardiel Poncela. Es una coproducción del Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional de Catalunya, Ana Carrera y María Velasco (Pecado de Hybris).

Teatro Valle-Inclán (Sala Francisco Nieva).



EN CARTELERA



El tiempo entre costuras. El musical

21 actores en el escenario representan esta versión musical basada en el libro de María Dueñas. Es una producción de **Beon Entertainment**, dirigida por **Federico Barrios** y cuya música ha sido compuesta por **Iván Macías**.

Nos narra que la joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la guerra civil arrastrada por el amor hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante, en la que todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso, la traición y el abandono. Sola y acuciada por deudas ajenas, Sira se traslada a Tetuán, la capital del Protectorado español en Marruecos... **Teatro La Latina**.



Una terapia integral

Toni Roca lleva más de diez años impartiendo cursos para enseñar a hacer pan. Hay pocas plazas y bofetadas para apuntarse. Los alumnos que se inscriben saben que los cursos de Toni Roca son únicos ya que el método parte de una simple y curiosa premisa: “Para hacer un buen pan, no hace falta la mejor harina o la levadura más fresca. Para hacer un buen pan solo es necesario estar bien con uno mismo. Así de sencillo”. Con **Antonio Molero**, **Angy Fernández**, **Esther Ortega** y **César Camino**. **Teatro Figaro**.



Tenorio

La partitura de **Tomás Marco** tendrá su estreno escénico absoluto en este Teatro. Basado en el “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla y con textos de Tirso de Molina, Molière, Lord Byron, Lorenzo da Ponte, Goldoni, Zamora, Sor Juan Inés de la Cruz y otros. La obra, dedicada a Alfredo García, expone y actualiza el mito a través de su protagonista y las figuras de Doña Inés, Doña Ana y Lucía, cuyo canto trata de obtener una vocalidad nueva pero comprometida con la inteligibilidad del texto. **Teatro Real**.



Carmina Burana

La Fura dels Baus ha concebido un espectáculo trepidante en el que el espectador se sumerge en la contundente y visceral música de Carl Orff.

Un espectáculo con música en directo y más de 50 artistas en escena.

Sobre el escenario, un cilindro de ocho metros de diámetro envuelve literalmente a los músicos, mientras que las imágenes proyectadas sobre él mismo ilustran la obra.
Teatro Apolo.



Así habló Zarathustra

10&10 Danza (Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz) presenta esta pieza. “Que nos pierda el día que no hayamos bailado ni una vez”, Nietzsche. SÍ a la vida. SÍ a rugir. SÍ a liberarnos de la carga. No somos bailarines, pero decimos SÍ a bailar. No somos actores, pero decimos SÍ al texto. No somos performers, pero SÍ hay acontecimiento. Ha llegado el momento de empezar de nuevo, pero siendo otros...”
Teatro de la Abadía.



En mi molesta opinión

A través de un concierto interruptus **Nancho Novo** nos hablará de forma descarnada, descarada, irreverente y respetuosa a la vez, con sutil ironía y trazos de chanza, del tema que es motor de la vida de cualquier humano: el amor.

Con una intensa relación con el público.
Teatro Lara.



Oveja perdida...

Es un espectáculo en el que el público asiste a una protesta laboral. Cada espectador/a puede moverse libremente por el escenario y cambiar su perspectiva alrededor de un dispositivo escenográfico. Premio a la Mejor dramaturgia en la Biental de Arte Joven de Buenos Aires.

Sala Cuarta Pared.



Insubmisa

FESTIVALES Y FERIAS


GALICIA ESCENA PRO

Es la Feria de artes escénicas promovida por la **Axencia Galega das Industrias Culturais de la Xunta de Galicia (AGADIC)** y organizada en colaboración con la asociación profesional **Escena Galega**, que reúne en Santiago de Compostela a agentes del sector. Su objetivo es favorecer la contratación de los espectáculos de producción gallega e impulsar su proyección social dentro y fuera de Galicia.

La mayor parte de los espectáculos de la Feria también los puede disfrutar el público, como parte de una doble estrategia que permite, por un lado, conocer las reacciones de los espectadores, y por otro, crear y consolidar públicos en el ámbito de las artes escénicas.

En la programación estarán presentes **compañías de larga trayectoria** y **compañías emergentes**, así como espectáculos de distintas disciplinas y temáticas, con variedad de formatos tanto para el público adulto como para el familiar, que se encuentran en la primera fase de su recorrido por los escenarios. En su XI edición presentará **20 espectáculos en formato completo** (se presentaron 70 propuestas de compañías).

Según **Jacobo Sutil**, director de **AGADIC**, **“Tenemos un panorama escénico del que presumir. Y, durante la Feria, lo presentamos tanto en salas y Teatros como en las Plazas y en las calles de la ciudad de Santiago de Compostela. A la Feria asisten los programadores de los 41 concellos de la Red de Teatros, vienen los programadores de Festivales, de Ayuntamientos más pequeños y, cada año que pasa, asisten más programadores de otras Comunidades Autónomas. Les sirve para comprobar la reacción del público (que puede ver también las funciones o las piezas de danza) en directo. Además, este año tenemos acuerdos con Dansa València y MadFeria por lo que estarán programadas dos compañías de estas Comunidades. Y tendremos unas 400 reuniones entre programadores y compañías que se gestionan a través de una plataforma que hemos puesto en marcha con la ayuda de Escena Galega.”**



O dragón
de ouro

Algunos de los espectáculos de **formato completo** son: “Nosos” de **Os Náufragos Teatro**. Una obra para reflexionar sobre el impacto de la energía eólica, las relaciones familiares y los cambios entre generaciones.

“Kyoki” de **Elefante Elegante**. Un espectáculo familiar sin palabras, que aborda el olvido, la vejez y la soledad.

“Glamping” de **SU.MA**. Plantea la convivencia de tres amigos con personalidades muy diferentes.

“The exposure”. Un espectáculo de danza de **Tanit Cobas** que trata de mostrar el mundo interior de los bailarines.

“A vida, un frenesí” de **Barafunda Teatro**. Una loca pareja de payasos cuenta con la receta para sobrevivir en la vida: no parar de jugar y de reír.

“O dragón de ouro” de **Sarabela Teatro** que reflexiona sobre temas esenciales en la sociedad actual.

“Non é unha canción” de **Souvenir** que, según explica la compañía, “no es un espectáculo, es algo parecido. No es una canción, pero es algo parecido...”

“O único que verdaderamente quixen toda a vida é ser delgada”, en el que **Esther F. Carrodegus** aborda la relación con su cuerpo y con la gordofobia.

“Insubmisas” de **Antagonista Teatro** en la que se plantea la pregunta de si ¿puede ser libre una mujer cuando su historia está escrita por hombres?.

“Fríol” de **A Feroz**. Un mágico espectáculo de teatro y máscaras con música en directo.

Y “É difícil fotografar o baleiro” de **Colectivo D’Elas**. Un espectáculo de danza urbana que habla sobre el vacío.

Del 27 al 30 de Mayo.
Santiago de Compostela.
www.galiciaescenapro.gal



FESTIVALES Y FERIAS



TITIRIMUNDI

En su 38ª edición, en este Festival (dirigido por **Marian Palma**) habrá 32 compañías, provenientes de 13 países, que representarán 226 funciones en espacios de 51 pueblos de la provincia de Segovia y en Madrid, Burgos, León, Valladolid, Salamanca, Zamora y otros pueblos españoles.

Participarán, entre otras, las compañías **El circo de las pulgas** con “Pulgas salvajes”, **Teloncillo** (con “La selva”), **La Chana** (“Natalia”), **Titiriteros de Binéfar** (“Cómicos de la lengua”), **Sofie Krog Teater** (“The Quacksalver”), **Tangram Kollektiv** (“La forma de las sombras”), **Circo Rasposo** (“Oraison”), **Circus Ronaldo** (“Sono Io?”), **Salvatore Gato** (“Pulcinella”), **Etcétera Teatro** (“Almavera”), **El Espejo Negro** (“La cabra”), **Au Fur et En Mesure** (“Ricdin Ricdon”), **Anónima Teatro** (“La route”) y **Saltimbanqui** (“Cuentos de México”).

Además, Titiricole cumplirá 25 años haciendo soñar a los niños con 26 montajes.

Del 10 al 15 de Mayo.



TAC VALLADOLID

En su 25ª edición, habrá **215 representaciones de 44 compañías** (16 de ellas internacionales) con 45 espectáculos representados en **38 escenarios**. Se presentarán seis propuestas por primera vez en España de las compañías **Le Cirque Graphique**, **Cie Super Super**, **Cie Stoptoi**, **Mimbre**, **Teatro Do mar** y **Seyko Dance Company**. Estrenarán los vallisoletanos **Alberto Velasco** que presentará “Mover Montañas”, **David Díez Méndez - Kolektiv Lapso Cirk** con “QOROQ”, el grupo vocal **Tag Time** con “La increíble barbería ambulante” y la compañía **Alba Sarraute**

& Les Ofèlies. Además, el TAC rinde homenaje a la clown-bailarina **Claire Ducreux** que fue la primera artista que, junto a su compañero Leandre, recibió el Comediante de bronce, símbolo de este Festival. **Del 22 al 26 de Mayo. Valladolid.**



Titiri

mun

di

38 edición
DEL 10 AL 15 DE MAYO
2024
SEGOVIA



ALBERTO ESTEBÁÑEZ

Certamen Internacional Burgos & Nueva York

Hablamos con el director artístico de este Certamen que celebrará su 23ª Edición en Burgos en Julio. Acoge a coreógrafas/os y a compañías de todo el Mundo.

*** ¿Algunas novedades de la edición de este año que quieras destacar?**

Una de las novedades llega gracias a la colaboración con la Diputación Provincial de Burgos. El sábado 27 de julio, **las ruinas del Teatro Romano de Clunia acogerán una gala que reunirá las piezas ganadoras del apartado ‘Danza en el teatro’**. Este evento no solo ofrece un nuevo y espectacular escenario para la exhibición de estas coreografías galardonadas, sino que también fortalece los vínculos del certamen con otros espacios e instituciones. De forma paralela, el curso **‘International Summer**



FERIAS Y FESTIVALES

Dance’ se verá enriquecido por el proyecto **‘Jóvenes en danza: raíces’**. Este programa tiene como objetivo fomentar la creación coreográfica con un enfoque en la protección de la naturaleza y la concienciación sobre el impacto ambiental y ecológico. **Del 15 al 26 de julio**, jóvenes bailarines y recién graduados de escuelas de danza tendrán la oportunidad de trabajar con coreógrafos en sesiones intensivas de seis horas diarias. Esta iniciativa no solo busca cultivar el talento emergente, sino también **ofrecer oportunidades profesionales reales, apoyadas por las ayudas entre comunidades que nos brinda el INAEM** y con una presencia significativa en el Certamen. También **la clase magistral que impartirá Antonio Canales el 25 de julio** y **la charla** que ofrecerá la periodista y crítica de danza **Marta Carrasco**, que pretende profundizar en el proceso creativo de Canales y su aplicación en el ámbito profesional.

Por otra parte, durante la gala de apertura, contaremos con la presencia de egresados de la Escuela Profesional de Danza de Burgos, quienes presentarán **una pieza desarrollada en un taller coreográfico junto a Fabián Tomé**. Confiamos, también, en poder sumar algunas otras actividades de la mano de la **Academia de las Artes Escénicas de España**, que podrían incluir desde la proyección de un documental hasta otras presentaciones o anuncios relevantes.

*** ¿Por qué hay que asistir como espectador a este Certamen?**

En primer lugar, **el Certamen es una de las competiciones de danza más aclamadas internacionalmente**, con un prestigio consolidado a lo largo de los años. La programación sigue una línea artística clara y distinta, que reúne poéticas, estilos y formas de expresión que raramente se pueden ver en otros festivales, lo que nos aporta la oportunidad de experimentar la vanguardia de la danza mundial. En segundo lugar, **la calidad de los intérpretes y la originalidad de las coreografías a concurso son excepcionales**. Muchas de las obras se estrenan expresamente para la competición y presentan temáticas innovadoras y provocativas que capturan y expanden la imaginación del público.

En tercer lugar, **el ambiente del certamen es singularmente envolvente**. Existe una conexión íntima entre los concursantes y la audiencia, creando una atmósfera de expectativa y emoción que se intensifica con cada actuación. Este diálogo tácito entre los espectadores, que se debate entre suposiciones y preferencias personales, culmina en una experiencia compartida de revelación al final de cada presentación. En resumen, **el Certamen no solo es un espectáculo de alto calibre artístico, sino también un evento que invita a los espectadores a ser parte de una experiencia cultural profunda, compartida y emocionalmente resonante**.

*** Antonio Canales es el presidente del Jurado Internacional que falla los premios que entrega cada año el Certamen. ¿En qué consiste su labor?**

Su responsabilidad principal es garantizar la integridad y la transparencia del proceso de evaluación de las coreografías presentadas.



La presencia de una figura tan respetada y reconocida en el mundo de la danza no solo eleva el prestigio del certamen, sino que también proporciona a los concursantes la confianza de que están participando en una competencia justa y bien administrada.

*** Además de las cuantiosas cifras de los premios, ¿qué le ofrece este Certamen a las compañías de danza que participen?**

Ofrece a las compañías participantes mucho más que significativas sumas de premios en metálico. Destacaría esa idea de **“exposición internacional”** porque las compañías seleccionadas a concurso en cada una de las competiciones o secciones tienen la oportunidad de presentar sus obras ante una audiencia global, incluyendo críticos de danza, programadores de festivales y directores de compañías internacionales. Esta “muestra” o “apertura” puede abrir puertas a futuras colaboraciones, giras internacionales y otras invitaciones a prestigiosos eventos de danza. Destacaría también “el reconocimiento y la credibilidad”.

**Más información en www.cicbuny.com
(entrevista completa en www.aescenarevista.com)**



Umore Azoka

XXIV FERIA de ARTISTAS CALLEJEROS de LEIOA

MAIATZAK 16, 17, 18, 19 MAYO 2024

22
festival
internacional
/
cádiz
en
danza
/
8 – 15
junio



Eva Alonso & Tania Garrido. Foto: @lourdesdevicente

Música
Tomás Bretón
Libreto
Ricardo de la Vega

La verbena de la paloma

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

del
8 al 25 de mayo

de 2024

Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

 Teatro de la Zarzuela




Música
Amadeo Vives
Libreto
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Doña Francisquita

del
19 al 30 de junio

de 2024

Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)

 Teatro de la Zarzuela

