



SEPTIEMBRE 2025

Nº 161 Año XVII

ASCENA

Revista gratuita de artes escénicas

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT



NATALIA HERNÁNDEZ
BEATRIZ ARGÜELLO
DAVID CASTILLO

ANA TORRENT
PACO OCHOA
NATALIA MILLÁN

AURA GARRIDO
CHANI MARTÍN
DAVID LORENTE

Centro **#Dramático** Nacional

DRAMAS PARA SACARLO TODO



2025 / 2026

**La temporada
que nos sale de
dentro**

**Pases y entradas individuales del
Dramático ya a la venta**
<https://dramatico.es/pases>



GOBIERNO
DE MADRID

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

dramatico.es

SUMARIO

A ESCENA

- 4 LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT.** Hablamos con Ana Torrent y Aura Garrido, dos de sus protagonistas.
- 8 1936.** Con Natalia Hernández, Paco Ochoa y María Morales, entre otros actores.
- 12 BEATRIZ ARGÜELLO.** Da vida a Carmen Díez de Rivera en “Carmen, nada de nadie”.
- 16 AMERICAN BUFFALO.** Hablamos con David Lorente sobre esta versión de Ignasi Vidal.
- 18 FUENTE OVEJUNA.** Chani Martín da vida al Comendador en esta versión con la que la CNTC inicia su nueva temporada.
- 22 NATALIA MILLÁN.** En “Un Dios salvaje”.
- 24 SEPTIEMBRE** en los Teatros del Canal.
- 28 BEATRIZ JAÉN.** Es la directora de “Memorias de Adriano”, con Lluís Homar.
- 32 DAVID CASTILLO.** En “Abiertos en canal”.
- 50 FESTIVALES y FERIAS.** Mercartes, Feria de Teatro y Danza de Huesca, Festival Escena Patrimonio, Danza Gijón, Temporada Alta...



REVISTA DE DIFUSIÓN GRATUITA
en Teatros y salas de Madrid,
Festivales, Ferias de Artes Escénicas
y programadores de Redes de
Teatros de España

Depósito Legal: M-49883-2008
(Todos los derechos reservados. Los contenidos
de esta publicación no podrán ser reproducidos sin
autorización previa de la Dirección de esta revista)

EQUIPO:

Dirección y edición:
Olga González Braojos.

Redacción: Ana Carrasco
y Carla Martín.
redaccion@aescenarevista.com

Publicidad:
direccion@aescenarevista.com

Síguenos en:

[facebook.com/
aescenarevista](https://facebook.com/aescenarevista)

[instagram/aescenarevista](https://instagram.com/aescenarevista)

www.aescenarevista.com



Por Olga G. Braojos. Fotografías de escena: Isa Saiz. Retratos: Javier Naval.

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT



“Los seres humanos necesitamos a los demás, pero todavía no hemos aprendido a convivir”. Es una frase de Fassbinder, el autor de este clásico de la dramaturgia europea, que ha dirigido y versionado con mucho acierto Rakel Camacho, presentando una propuesta muy ambiciosa y con una poderosa estética escenográfica.

Una obra que nos habla de la búsqueda de un amor ideal, de posesión y sumisión, de manipulación, de incomunicación.

En el escenario Ana Torrent, Aura Garrido, Julia Monje, María Luisa San José y Maribel Vitar dan vida a las protagonistas de esta “fuerte crítica a la burguesía, a una sociedad precaria, fría e incomunicada”, según su directora.

ANA TORRENT

*** Petra Von Kant es una diseñadora de moda, exitosa y adinerada, que se acaba de separar de su marido. Vive junto a una especie de esclava, la enigmática Marlene. Petra recibe la visita de Sidonie, una vieja amiga que viene acompañada por una joven, Karin, de quien Petra se enamora al instante. La convertirá en una modelo de proyección internacional. ¿Qué más puedes contarle a nuestros lectores?**

La historia es la de una mujer, Petra, que, después de un matrimonio que ha fracasado, conoce y se enamora perdidamente de una joven. A partir de aquí, se va a contar todo lo que esto significa para Petra: sus anhelos, sus deseos, sus decepciones y su caída. Lo interesante de la obra es que, a través de esta historia, se habla de temas muy potentes: el amor idealizado, la incapacidad de relacionarnos los unos con los otros, las dinámicas de poder dentro de las relaciones afectivas, la hipocresía de la sociedad...

*** Descríbenos a Petra, tu personaje.**

Petra es una mujer que ha sufrido una decepción en el matrimonio, en el amor, pero también con la sociedad y las personas. Petra busca otro tipo de relación, una en la que vean de verdad quién es. Necesita eso de las personas y necesita, también, eso en el amor cuando conoce a esta persona de la que se enamora perdidamente. Idealiza el amor. Busca desesperadamente ese amor y ese crecer, vivir y triunfar juntos. Reconocer al otro y que la vean a ella.

***En la presentación de esta obra se dice que el principal tema del que parte es la soledad. Y que, además, nos habla de desamor, de sumisión, de manipulación, de incomunicación.**



En general de lo que habla es de las relaciones de los seres humanos. Hay una frase que dice Petra, que en realidad es algo que dijo Fassbinder: “Los seres humanos necesitamos a los demás, pero todavía no hemos aprendido a convivir”. Habla de esas diferentes relaciones que tenemos en la vida como la amistad, la familia o el amor, y como nos es tan difícil esa comunicación, encontrarnos en la igualdad, en la honestidad, en que te vean de verdad, en no usar el poder en los distintos tipos de relaciones. En realidad, es la búsqueda desesperada de un amor ideal.

*** Según Rakel Camacho, “Esta función es una clara crítica a la burguesía y a una sociedad fría, con absoluta falta de comunicación”. ¿Qué más crítica?**

Habla de nuestra capacidad de mostrarnos por cómo somos y nuestra necesidad de utilizar y dominar a los demás.

*** ¿Una de tus escenas favoritas tiene lugar cuando...?**

Me gusta especialmente el contraste de la relación entre Petra y su madre. A partir del momento en el que estoy peor y mi madre llega de estar seis meses en Cuba, el contraste de esos dos momentos, esas dos vidas y el amor que hay ahí.

EN PORTADA

*** ¿Hay lugar para un atisbo de luz y de esperanza en esta obra?**

Yo creo que sí lo hay. Bien es cierto que en la función que escribió Fassbinder el final era distinto al de la película, que es el que ha elegido Rakel. En la obra original había un poco más de luz y esperanza. De todas formas, yo creo que en la visión de Rakel (que defendemos en la función) sí hay un renacer de alguna manera, al querer quitarse la máscara para empezar desde otro lugar. Lo cual es algo positivo y esperanzador.

*** En el escenario hay muchos tipos de amor: el incondicional, el del jugueteo, el tóxico y que te hace sufrir, el no correspondido... ¿No es así?. ¿Desde qué perspectiva nos habla del amor esta versión?**

Están esos tipos de amor, pero el amor que Petra busca desesperadamente es un amor idealizado. Petra dice: “Hay que buscar amar sin esperar nada a cambio”. Ese es el amor que ella busca. Que la vean como es. Ella no exige, quiere ese amor honesto y libre.

*** ¿Por qué crees que se van a sentir identificados los jóvenes con esta historia?**

Creo que los jóvenes, más que nunca, comprenden la complejidad de las relaciones y no están dispuestos a aceptar a ciegas y porque sí convencionalismos con los que no se sienten identificados. Están más dispuestos a tener una aventura y ya, o a buscar un amor más ideal, pero no conformarse con cualquier relación. Las relaciones ya no son así. Creo que Petra fue bastante avanzada, precisamente eso fue lo chocante de su personaje cuando se creó hace cincuenta años. Era una mujer que Fassbinder nunca justifica, se enamora primero de un hombre y luego de una mujer y punto. No da ningún tipo de justificación y no tiene que darla. Habla de cómo nos relacionamos, tanto hombres como mujeres, y de lo que buscamos en el amor.

Ahora hay mucha más gente que se identifica con ella y con el tipo de amor que busca.

Los otros PERSONAJES descritos por Ana Torrent.

JULIA MONJE es Marlene, la sirvienta-secretaria que tiene medio esclavizada a la cual, a veces trata mal y otras ni la ve y la ignora, pero también Marlene dice que le gusta que la traten así. Es un personaje extraño y con mucha devoción por su señora.



Maribel
Vitar

Julia
Monje

María Luisa
San José

MARIBEL VITAR es Sidonie. Es su amiga, pero ahora representa todo lo que Petra rechaza de la sociedad, por lo que, a pesar de que la quiere, ahora siente cierto rechazo.

MARÍA LUISA SAN JOSÉ es mi madre. Es muy egoísta, a su manera. Parece que la madre no le habría dado todo lo que Petra necesitaba. Sin embargo, es una relación de amor, de intentarse encontrar y de incomunicación. Se necesitan y se quieren, pero no encuentran ese lugar de unión y encuentro.

AURA GARRIDO

*** Descríbenos a Karin, el personaje que interpretas en la función...**

Karin ha huido de un matrimonio en el que se siente explotada y ha vuelto a su Alemania natal, donde se encuentra en la calle. Sidonie, una mujer rica a la que conoce en el avión, le presenta a Petra para que le dé trabajo y ésta, fascinada por la espontaneidad y frescura de Karin, le ofrece ser su musa/amante. Karin funciona como un espejo de aumento durante toda la obra, exponiendo las dinámicas de poder y la realidad tal cual es, sin eufemismos ni acuerdos sociales. Es una mujer que no se endeuda ni tiene miedo a la crueldad y el conflicto, y eso la convierte en alguien tan magnético como desconcertante y peligroso.

*** En la presentación de la obra se dice que “Las amargas...” parte de la soledad. Según tu opinión, ¿sobre qué otros temas principales nos habla?**

Sobre las dinámicas de poder en las relaciones humanas, la imposibilidad de comunicarnos si no somos sinceros con nosotros mismos, las diferencias de clase, la explotación sexual, la violencia y la fragilidad de los acuerdos sociales sobre los que se asienta el sistema.

*** ¿Por qué es importante en el desarrollo de la función las dos caras de cada personaje?**

Porque el ser humano es contradictorio y ningún personaje plano puede hacernos reflexionar. Yo no creo que sean dos caras. Son la mirada idealizada de la primera impresión y el abismo interno que sale cuando se rompen las máscaras.

*** También comenta Rakel que, “Fassbinder siempre hablaba de las relaciones de poder y de cómo éstas se**



aplican también a las relaciones sentimentales”. ¿Qué añadirías?

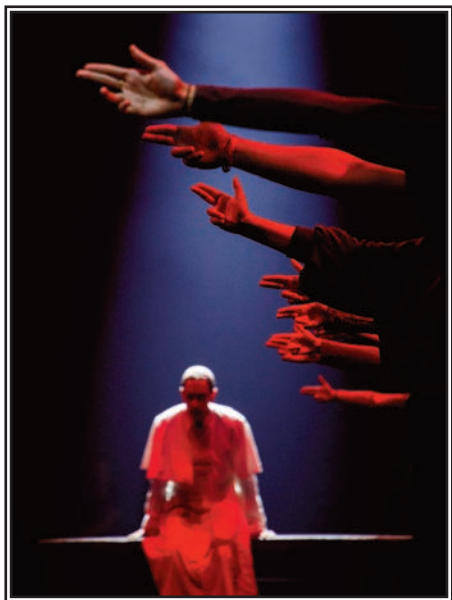
Creo que Fassbinder trataba las relaciones sentimentales como una expresión de las relaciones humanas, y por eso a través de ellas hablaba de desigualdad, capitalismo, incomunicación, miedo y violencia, y, por supuesto, de relaciones de poder. Para mí lo más interesante es que expone sin juzgar, dejando que el público reflexione. Y al hacerlo pienso que nos muestra cómo solemos preferir la violencia conocida, más o menos soterrada, asumida como parte del sistema, a la confrontación y el abismo de la libertad, y cómo sin autorreflexión no es posible la comunicación humana.

*** Respecto al vestuario, además de los llamativos y lujosos diseños, de los altos tacones de aguja y de las pelucas de colores. ¿Destacarías algo más en concreto?**

El vestuario de esta función, además de bellissimo, te saca de lo naturalista y te inserta en un universo propio, de juego y plasticidad. Ha sido pieza clave para el trabajo.

Es una producción de **Pentación Espectáculos** y **Nave 10 Matadero**.

Teatro Bellas Artes. (entrevistas completas en www.aescenarevista.com)



1936

Regresa al CDN esta premiada obra dirigida por Andrés Lima en la que cada actor/actriz da vida a algunos de los protagonistas de la Guerra Civil Española y en la que se analizan sus consecuencias para la sociedad española. "España en el '36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española...", ha comenta el director.

Es una coproducción del Centro Dramático Nacional, Check in Producciones y El Terrat.

Por O.G.B. Fotografías de Bárbara Sánchez Palomero.

Grandes actores/actrices protagonizan esta función. Hablamos con tres de ellos.

*** ¿A qué personajes das vida?**

MARÍA MORALES. El que se mantiene en los tres actos de la función es Manuel Azaña, el que fue Presidente de la II República, además de un pensador y escritor fabuloso. Con él voy haciendo el recorrido desde sus inicios en la labor de Presidente de la República hasta su dimisión al perder la guerra. Es muy importante porque aporta una mirada muy lúcida. También doy vida a Largo Caballero y a Clara Campoamor, entre otros.

PACO OCHOA. Interpreto a diez personajes. Destacaría a Pau Casals (gran compositor y director de orquesta), Pepe el Albabeño (torero defensor de la causa golpista), Emilio Mola (general organizador de la sublevación militar), José Calvo Sotelo y George Orwell (fiel defensor de la causa republicana que vino a luchar por la misma).

NATALIA HERNÁNDEZ. Es una obra muy coral en la que aparecen muchos personajes. Entre otros, soy Yangüas Messía, el Cardenal Gomá, la Señora Guerra...

*** ¿Esta obra es una gran clase de Historia para el público joven?. ¿Por qué?**

PACO OCHOA. Para un público joven, mayor, mediano. Es un periodo trascendental de nuestra historia reciente y se ha ocultado, manipulado, tergiversado desde siempre por miedo, intereses ideológicos, por no querer remover, porque hubo mucho dolor.

Hemos llevado a cabo talleres y encuentros con historiadores que nos han asesorado y han aportado sus conocimientos del hecho histórico. Como Ángel Viñas, Julián Casanova, Tania Balló, Emilio Silva, Miguel Garau, Mirta Núñez y Andrés Rojo.

*** En la presentación de “1936” se comenta que “¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciarán por tus ideas? ¿Qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a lisiados, ancianos y niños? ¿Qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica?...”**

NATALIA. Por suerte, los que estamos en la función no hemos sufrido una guerra, pero puedes imaginar el horror que es. Si añades que es una guerra entre compatriotas, vecinos, familia... es más terrible aún. Como actores intentamos poner toda nuestra imaginación y empatía para poder entender esa situación y el estado de shock, terror, desconcierto y miedo que provoca en las personas.

MARÍA. Hemos hecho hincapié en cómo afecta la guerra y su horror a las vidas de las personas, y no sólo cómo se fraguan y se financian en los despachos o mansiones.

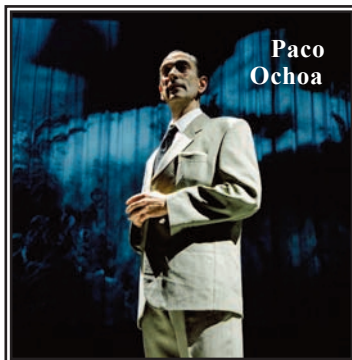
*** También se dice sobre esta obra que “el espectador es testigo de un viaje de casi cuatro horas en el que el texto fluye para que ría, llore, se emocione, se le encoja el corazón, sienta rabia”. ¿Estás de acuerdo?**

PACO. En cierta medida sí estoy de acuerdo. Es el sello de la casa. Andrés Lima hace que público e intérpretes se den la mano y viajen durante esas cuatro horas. La información te golpea el cerebro y acto seguido se te ponen los pelos de punta escuchando cantar un coro. Como ocurre con el discurso de Primo de Rivera mientras cantan 'Cara al sol'.

*** ¿Algunas de las frases favoritas de alguno de tus personajes son...?**

NATALIA. “No me dejéis aquí, no nos dejéis aquí.”

MARÍA. “(Pero) Es obligación moral, sobre todos los que padecen la guerra, sacar de la lección y de la musa del escarmiento el mayor bien posible y cuando la antorcha pase a otras manos, a otros hombres, a otras generaciones, que se acordarán, si alguna vez sienten que le hierve la sangre iracundo, y otra vez el genio español vuelve a enfurecerse con la intolerancia, con el odio y con el apetito de destrucción, que piensen en los muertos y que escuchen su lección: la de esos hombres, que han caído embravecidos en la batalla luchando magnánimamente por un ideal grandioso ...” (Manuel Azaña).



**Paco
Ochoa**



Natalia Hernández



María Morales

*** Comenta Andrés Lima que “una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarró emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción...”**

NATALIA. El Teatro pretende transmitir sensaciones, emociones, reflexión. No solo dar información. Nuestros abuelos o padres o bisabuelos lo vivieron en primera persona. Nosotros, a través del Teatro, intentamos llegar a esos recuerdos, transmitir esas sensaciones, intentar profundizar un poco más en la memoria.

*** ¿De qué otros temas habla?**

MARÍA. También habla, como pasaba en “Shock I” y “Shock II”, de que las guerras no son algo accidental o inevitable,

son muy deseadas y trabajadas por algunos para calmar ciertos miedos y, sobre todo, dar rienda suelta a algunos intereses.

NATALIA. Quizá habla de quiénes somos, de dónde venimos como país.

*** Aunque parezca obvio, ¿Por qué crees tú que es necesario volver a hablar en la actualidad de las consecuencias de la Guerra Civil española?**

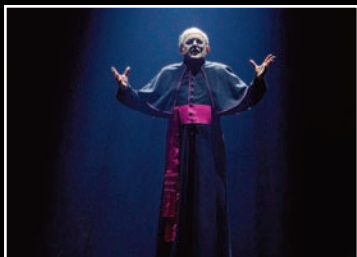
PACO. Me parece tan necesario como fundamental hablar de ello. Es nuestro pasado más reciente, venimos de ahí, nos condiciona como sociedad. Si no queremos volver a cometer esos errores, ya sabemos lo que no hay que hacer. Y si no somos capaces de reconocer que somos nuestro pasado, seguiremos siendo una sociedad enferma. **Teatro Valle-Inclán.**

(entrevistas completas en www.aescenarevista.com)

OTROS/AS ACTORES/ACTRICES



En el elenco también están **Cristina Arias** (que interpreta a José Antonio Primo de Rivera, a Von Richthofen, a Rosario La Dinamitera, entre otros), **Juan Vinuesa** (Francisco Franco, Norman Bethune, Ramiro de Maeztu, entre otros), **Mamen Camacho** (La Pasionaria, General Rojo y Mika Etchebéhère), **Antonio Durán “Morris”** (Queipo de Llano, Obispo Antonio Montero y Nicolás Franco) y **Guillermo Toledo** (el General Yagüe, Alfonso XIII y el General Miaja, entre otros).



NUEVA TEMPORADA

25/26

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO 1 - 5 OCT

HISTORIA DEL AMOR

PRÓDIGO 9 - 19 OCT

EVA MIR

ECLIPSE 28 OCT - 9 NOV

MATÍAS UMPIERREZ

FILOSOFÍA MUNDANA 21 NOV - 20 DIC

JAVIER GOMÁ | LUIS LUQUE

BOIRA [NAVIDIEZ] 27 - 28 DIC

AINA GIMENO | REBECA VALLS

SOLEÁ MORENTE [NAVIDIEZ] 3 ENE

CONCIERTO ROSCÓN

LA ZARANDA 8 - 25 ENE

TODOS LOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

TRES NOCHES EN ÍTACA 6 FEB - 8 MAR

ALBERTO CONEJERO | MARÍA GOIRICELAYA

NIEBLA 20 MAR - 12 ABR

FERNANDA ORAZI

GUAYOMINI 24 ABR - 17 MAY

LAURA GARMO | PABLO MARTÍNEZ BRAVO

UBÚ 28 MAY - 21 JUN

MARÍA FOLGUERA | HUGO NIETO

NIÑO DE ELCHE + PAUL B. PRECIADO 26 - 28 JUN

CONFERENCIA ESCÉNICA

ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA





“CARMEN, NADA DE NADIE”

Retratos: Sergio Parra.

Fotos de escena:

Vanessa Rábade

Beatriz Argüello protagoniza esta obra que indaga en la vida y en la personalidad de Carmen Díez de Rivera, la única mujer que llegó a ser Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno en plena transición democrática. Una función dirigida por **Fernando Soto** cuyo reparto completan **Ana Fernández**, **Oriol Tarrasón** y **Víctor Massán**.

En el escenario nos narran los momentos álgidos de la intensa y desafiante carrera política de Carmen Díez de Rivera, fundamentalmente el periodo que trabajó en el Gobierno de Suárez, mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter...

Según nos ha comentado **Beatriz**, “**La acción dramática de la función nace de la necesidad de Carmen de contar un pedazo de su historia al saber que le queda poco tiempo de vida. Digamos que el público asiste a un flash back donde la cronología de los sucesos históricos se rompe y está sujeta a la memoria de la protagonista. Un viaje por sus recuerdos llenos de vida, de esperanza, de frustraciones, de dudas...**

Carmen fue una mujer muy independiente y de unas fuertes convicciones personales sobre lo creía que era mejor para la España de la transición. Era muy consciente de la clase de la que provenía (la aristocracia). Quizá por eso defendía la igualdad y el compromiso con los más desfavorecidos. Incómoda, obstinada, inteligente, arrolladora. Hablaba varios idiomas, estudió Ciencias Políticas y tenía una gran formación intelectual. Fue visionaria en cuanto al feminismo y al medio ambiente en su etapa posterior en el Parlamento Europeo.”





©MARCOSERILATO



©JAVIER MARI

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Los cuernos de don Friolera

Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón,
Ester Bellver, Pablo Rivero Madrinián, Miguel Cubero,
José Bustos e Iballa Rodríguez

Teatro / Del 2 al 14 de septiembre

El Orgullo de quererte

Música de JAVIER CARMENA

Libreto: FELIPE NIETO

Dirección escénica: ALBERT BOADELLA – MARTINA CABANAS

Dirección musical: ALONDRA DE LA PARRA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Zarzuela / Romance madrileño en tres actos

11, 12, 13, 18, 19 y 20 de septiembre



©PABLO DE POZOS



©CARLOS FURMAN

CALDERÓN DE LA BARCA

El teatro del mundo

Adaptación: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección: ANTONIO CASTILLO ALGARRA

FOR THE FUN OF IT

Teatro del Siglo de Oro - música / Del 18 al 21 de septiembre

TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES

La verdadera historia de Ricardo III

Versión libre de Adrià Reixach

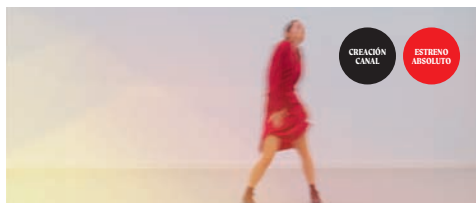
Sobre *Ricardo III*, de William Shakespeare

Dirección: CALIXTO BIEITO

Teatro / Del 30 de septiembre al 9 de octubre



Y A D E M Á S



CANAL BAILA

**Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal**

Del 2 de septiembre al 19 de diciembre



© LEHONIDAS BOSKOVEC





Para **Fernando Soto**, el director de esta función, **“hablamos de nuestra historia reciente sin los complejos que a menudo parece que nos limitan. Quizá siguen existiendo heridas por cerrar. O puede que nos falte la voluntad por reconocer. Sobre todo hubo en aquellos años personas que creyeron en la construcción de una sociedad decente, más justa...”**

Por la memoria del personaje de Díez de Rivera pasarán especialmente tres de los personajes más importantes de la historia española del siglo XX: **Adolfo Suárez**, interpretado por **Oriol Tarrasón**, el **Rey Juan Carlos** (entonces príncipe), interpretado por **Víctor Massán** y el dirigente del Partido Comunista **Santiago Carrillo**.

Es **Juan Carlos I** el que le propone a **Carmen** trabajar con **Adolfo Suárez** cuando era director de **Radio Televisión Española**.



Ella acepta y conoce al que será el primer presidente de la democracia en España después de Franco.

La vinculación de Díez de Rivera con ellos durante el período de la Transición (que desembocó en la legalización del PCE) en 1977 constituye el centro de la función.

Para **Beatriz Argüello**, **“Había que llegar a acuerdos, a pactos entre personas muy alejadas ideológicamente. La calle estaba en ebullición, había peligro y en cualquier momento se podían desencadenar sucesos inesperados. No existía el sistema de libertades democráticas que conocemos y había que luchar para instaurarlo. Era necesario legalizar a todos los partidos políticos, incluido el partido comunista, y ahí Carmen jugó un papel fundamental. La función tiene algo que toca la fibra emocional y no solo de los que vivieron esa época. Hay algo en nuestra memoria colectiva que resuena de una manera profunda.”**

Ana Fernández interpreta a **Sonsoles de Icaza**, marquesa de **Llanzol**. Es la madre de **Carmen**, que tuvo una relación extramatrimonial con **Ramón Serrano Suñer**, cuñado y ministro de Franco, y padre de **Carmen**. La relación entre ambas mujeres es muy compleja. **“Carmen se rebela contra todo lo que representa su madre, pese a haber sido educada en ese ambiente de la aristocracia. Aunque lo que quiebra su relación para siempre es cuando Carmen descubre quienes son realmente su padre y su novio, con el que iba a casarse y del que estaba perdidamente enamorada”**, termina **Argüello**.

Es una producción de **Tablas y más tablas** y el **Teatro Español**.

Gran Teatro Pavón.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

TEMPORADA 2025 — 2026

FUENTEOVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera**

Dirección **Rakel Camacho**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

25 SEP. — 23 NOV. 2025 • SALA PRINCIPAL

LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

Dirección **Aitana Galán**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

9 — 26 OCT. 2025 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA LUNA DE LOPE / EL SOL DE LOPE

CONCIERTOS DE MÚSICA ANTIGUA

Interpretados por **Malebolge**

Producción **Malebolge**

8 — 9 NOV. 2025 • SALA TIRSO DE MOLINA

LOS BUFOS MADRILEÑOS

REPOSICIÓN

A partir de la figura de **Francisco Arderius** y la zarzuela bufa **Los órganos de Móstoles**, con música de **José Rogel** y libreto de **Luis Mariano de Larra**

Versión y dirección **Rafa Castejón**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

18 DIC. 2025 — 25 ENE. 2026 • SALA PRINCIPAL

SUEÑO

ESPECTÁCULO GANADOR DE
BARROCO INFANTIL 2024

A partir de *Sueño de una noche de verano*

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

Versión y dirección **Emiliano Dionisi**

Coproducción **Compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires**

19 DIC. 2025 — 4 ENE. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA ALOJERÍA

REPOSICIÓN

PROYECTO PEDAGÓGICO

A partir de textos de **Agustín Moreto**, **María de Zayas**, **Lope de Vega**, entre otros

Dirección **Cristina Marín-Miró**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

12 ENE. — 8 FEB. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LO QUE SON MUJERES

DE ROJAS ZORRILLA

Versión y dirección **Eva del Palacio**

Producción **Morboria**

5 — 15 FEB. 2026 • SALA PRINCIPAL

EL REY DE LA FARÁNDULA

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección **Ángel Ruiz**

Producción **LAZONA**

12 FEB. — 1 MAR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

JCNTC

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Versión **Carolina África**

Dirección **Beatriz Argüello**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

12 MAR. — 26 ABR. 2026 • SALA PRINCIPAL

BRUJA!

DE MANUELA BARRERO DLCAOS

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y
Compañía Manuela Barrero dlcaos

19 — 29 MAR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Versión **Alfonso Plou** y **María López Insausti**

Dirección **Carlos Martín**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y
Teatro del Temple

14 — 31 MAY. 2026 • SALA PRINCIPAL



DAVID LORENTE en

AMERICAN BUFFALO

Llega a Madrid esta versión de la premiada obra del dramaturgo estadounidense David Mamet. **Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo** dan vida a sus protagonistas. Les ha dirigido **Ignasi Vidal**. Hablamos con **David Lorente**.

*** Describenos a Don, tu personaje.**

Es un hombre solitario en un mundo individualista, capitalista, cruel. Pero Don se aferra al intento de convertir dicho mundo en algo más habitable. Tiene un buen corazón, podrido, también es verdad. Pero pelea, por ejemplo, porque Bob, un chaval del barrio, no caiga otra vez en la droga. Y cuida de su tienda. Y de alguna manera, también cuida de su amigo Teach.

*** La historia se centra en el mundo de Don, el propietario de una tienda de chatarra en Chicago, y en su intento de recuperar una moneda de cinco centavos con la imagen de un búfalo que vendió por mucho menos de su valor real...**

A pesar de estar escrita en 1975 y de hablar de personajes con nombres americanos y que viven en Chicago, la maestría de Mamet consigue trascender espacio y tiempo, y nos hace sentir su historia en nuestra propia piel, en nuestro propio barrio.

*** Según Ignasi Vidal, “Esta obra es el mayor exponente de la escritura de David Mamet. De cómo el sinsentido, el caos emocional de los personajes, sus problemas y sus ocurrencias se convierten en un circo de entretenimiento para el espectador”. ¿Estás de acuerdo con él?**

Sí. Hacer esta función es una locura. Pasas, lo prometo, por todos los estados de ánimo habidos y por haber. No se puede pedir más. Si encima haces semejante viaje acompañado de Israel Elejalde y Roberto Hoyo, y al ritmo sabio y endiablado que marca Ignasi Vidal, pues vamos allá. Soy afortunado. Sin duda.

*** Esta función nos habla de avaricia, de ambición, de amistad, de sacrificio... ¿De qué otros temas?**

Habla de la vida. De nuestra vida. De lo que somos, de lo que quisiéramos ser, de lo que dejamos de ser, de lo que se nos olvida ser.... Y así todo el rato. Por eso es teatro del bueno. Sin duda.

*** ¿Qué tipo de humor hay en el escenario y dónde reside?**

Para mí, es la verdadera magia de esta obra y de su autor: Que además consigue risas. Y muchas.

Creo que el humor reside en hacerla de verdad. En no manipular, no intentar mandar mensajes desde el escenario. Que el espectador viva la peripecia en su totalidad.

*** Preséntanos a Teach y a Bob, los otros dos personajes de la función que interpretan Israel Elejalde y Roberto Hoyo...**

Teach es, probablemente, el mejor amigo de Don. Agotador, insoportable, oscuro, tergiversador, envidioso, pero Don no podría pasar un solo día sin él.

Bob es el hilo que une a Don a la posibilidad de salvarse, de que las cosas tengan sentido. Es como un hijo.

*** “American Buffalo” ha recibido numerosos premios en sus representaciones en Broadway. Y ha sido definida como “Una tragicomedia llena de verdad, muy emocionante, de tres hombres que viven al margen de la sociedad pero que quieren apuntarse al sueño americano”. ¿Qué añadirías?**

Que es una definición muy certera, pero que me quedo con la de que “es una función de teatro como la copa de un



Israel Elejalde y David Lorente en los ensayos

pino”. Y me atrevo a decir que los aficionados al Teatro tienen una buena oportunidad de disfrutar de dicha afición.

*** ¿Cuáles son algunas de tus escenas favoritas? Tienen lugar, ¿cuándo?...**

La primera escena es grandiosa. Y cualquiera de los parrafazos de Teach me fascinan.

*** ¿Cómo es Ignasi Vidal como director? ¿En qué se está centrando con vosotros y con esta adaptación?**

Ignasi es un teatrero. Conoce su maquinaria a la perfección. Esto hace que sepa dirigir poniéndose a tu lado, acompañándote, y eso es vital para poder crecer, para poder alcanzar lo que hay que hacer para que la historia llegue a quien tiene que llegar: el público.

Teatro Fernán Gómez CCV.



Ignasi Vidal,
el director

FUENTE OVEJUNA

La Compañía Nacional de Teatro Clásico inicia su nueva temporada con esta impactante versión de la obra de Lope de Vega escrita por María Folguera y dirigida por Rakel Camacho. En escena la supervivencia del uso de poder sobre el pueblo, sobre los débiles, la resiliencia humana de los oprimidos, la violencia de género contra las mujeres, la libertad, el amor como contraposición a la violencia... Temas tan Universales como actuales de los que habla (y también canta y baila) un gran elenco de actores.

Por Ana Carrasco. Fotografías de Pablo Lorente.



CHANI MARTÍN da vida al tirano Comendador en esta función. Con él hablamos.

* ¿Cómo ves a tu personaje?

Fernán Gómez de Guzmán es un tirano. Un militar que instiga y participa en la guerra que hay por el trono, entre Isabel la Católica y su hermana Juana. Escoge el bando de esta última y pierde esa guerra. Hablar de este contexto de guerra es muy importante en nuestro montaje porque, aunque esas batallas aparezcan como elipsis en la función, el eco de las bombas incide directamente en el ambiente de la puesta en escena de Rakel Camacho. El Comendador regresa al pueblo arrastrando toda la violencia de la batalla. Todo en él está teñido por esa violencia.

Hemos trabajado con la imagen de que el pueblo de Fuenteovejuna es como esos refugios donde la gente se pone a salvo de las bombas. En ese ecosistema particular transcurre la vida del pueblo y a ese ecosistema llega para interferir en él de forma perversa ese Comendador cacique, abusador, violento y rancio.

Entre las obligaciones del Comendador está la de proteger a los pobladores de su encomienda, sin embargo también tiene derecho de pernada, es decir, puede acostarse con sus vasallas. En un momento de la función Fernán Gómez señala este extremo preguntando de forma retórica a Laurencia y a Pascuala “¿mías no sois?”. A lo que Pascuala se atreve a responder “Sí, pero no para cosas tales”.

*** En la presentación de la obra se dice que “Esta Fuenteovejuna quiere mirar al pasado para no olvidar. Para comprender nuestros orígenes.” Desgraciadamente es una obra muy actual...¿Sobre qué temas principales nos habla esta versión?**

Los temas transversales son el amor y la violencia, contrapuestos y enfrentados. También la lucha de clases y el abuso de poder. El contexto en el que se desarrolla Fuenteovejuna es el de un cambio de paradigma político: los llamados Señoríos Medievales están dando paso a los Señoríos Modernos. En este contexto de cambio, las clases menos pudientes van adquiriendo ciertos derechos. Sin embargo, cuando el poder recae en personas corruptas y perversas, las leyes que protegen el orden y el bien común, son susceptibles de ser manipuladas, violadas y pervertidas por esos poderosos. También incide en la violencia ejercida contra las mujeres.

Hay en este montaje algo atávico que nos habla de lo cíclico de la historia del ser humano, de la repetición. Las expresiones de la violencia siempre han encontrado su coartada; aquellas lanzas que luego fueron espadas, después fusiles y hoy son drones, siempre han estado al servicio de lo mismo: poseer lo ajeno, destruir al diferente, manifestar la fuerza, coronarse como el más poderoso. Esta Fuenteovejuna está de rabiosa actualidad y llega de manera oportuna.

*** En contraposición, el amor en escena representado en...**

La unión del pueblo. Los escarceos de los más jóvenes buscándose en los rincones de ese refugio, el hermoso punto de vista de Mengo disertando sobre el “amor propio” como principio



Chani
Martín

de todo querer. Los rituales, los bailes, los cantes, la celebración.

Y en este montaje hay un personaje que se revela al amor romántico y que, en mi opinión, cobra una dimensión muy contemporánea: Laurencia. Aporta la vitalidad de una mujer independiente, terrenal y feminista, que la hace destacar entre las demás. Quizá por eso se convierte en la obsesión y el objeto de deseo del Comendador. Ella no se somete: lucha y persevera. Frondoso, a punta de ballesta, la rescata de las manos del tirano y esto desencadena la escalada de violencia que se produce posteriormente. La perversión del Comendador no solo pretende poseer ese cuerpo, también es un modo de acabar con la voz de la más rebelde....

Tras ser salvada por Frondoso, viendo que él ha arriesgado la vida por ella y sintiendo el aliento del Comendador en su cuello, Laurencia se resigna y accede a casarse con Frondoso.

Es mi lectura de lo que ocurre en la historia y creo que también es la de Rakel. Me gusta pensar que, en otras circunstancias, Laurencia sería esa chica que se va del pueblo a los 18 a conocer mundo.



*** Creo que esta versión de Rakel Camacho no elude el impacto sensorial ni emocional del espectador, con escenas que muestran la violencia sin ningún tipo de pudor, con humillaciones a los hombres y a las mujeres...**

Es una opción muy valiente y tiene un fuerte impacto en el espectador. El dolor y la sangre cobran el carácter de símbolo en esta puesta en escena, aluden al instinto y generan catarsis. Este impacto no sólo incide en el espectador. Personalmente es la primera vez que trabajo tan cerca de mis límites físicos y morales. En algunos momentos del proceso de ensayos, me ha sorprendido mi propia imaginación cruel y sádica. Supongo que las sombras de cada uno encuentran en el escenario un lugar óptimo para manifestarse.

*** ¿Algunas de las frases de tu personaje que le definen sin duda son?**



“Basta de melindres”, “Perro villano”, “Yo tomaré venganza del agravio y del estorbo, que no pudiera con él. Vive el cielo esto lo cobro”, “A una liebre que por pies, al momento se me va”, “Mujer hay y principal de alguno que está en la plaza que dió a la primera traza, traza de verme”.

*** Rakel Camacho suele presentar una potente y llamativa plasticidad escénica en sus montajes. En esta ocasión en el escenario hay lanzas de madera, una res, el fondo de las cadenas que simbolizan la opresión...**

No son símbolos explícitos. Rakel es una directora muy plástica, efectivamente, pero también muy libre y muy inteligente. Los objetos cobran el valor del símbolo en consonancia con la propuesta escénica y con el resto de elementos que configuran el espacio escénico diseñado por **Mónica Borromello**. Además de los símbolos que mencionas, la plataforma que ocupa el escenario es una gran cruz que será muy importante en el desarrollo de la Historia.

En el escenario están también Cristina Marín-Miró, Jorge Kent, Pedro Almagro, Mikel Arostegui Tolivar, Pascual Laborda, Nerea Moreno, Mariano Estudillo y Alberto Velasco, entre otros.

(entrevista completa en
www.aescenarevista.com).
Teatro de la Comedia.

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



16 SEP - 26 OCT

SALA GUIRAU

AMERICAN BUFFALO

DE DAVID MAMET

TRADUCCIÓN
BORJA ORTIZ DE GONDRA

DIRECCIÓN
IGNASI VIDAL

CON
ISRAEL ELEJALDE, DAVID LORENTE Y ROBERTO HOYO

PRODUCCIÓN
SHOWPRIME

SALA JARDIEL PONCELA

11 SEP - 19 OCT

POETA [PERDIDO] EN NUEVA YORK

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
JESÚS TORRES

PRODUCCIÓN
EL AEDO TEATRO



Hoy no estrenamos



La veterana compañía **Imprebís** vuelve a Madrid con esta divertida función. La llevan a escena **Carles Montoliu**, **Carles Castillo** (que se despide de los escenarios), **Santiago Sánchez** y **Víctor Lucas**.

Un grupo de vecinos de un barrio popular cualquiera de Madrid va a encontrar en el teatro un buen reflejo de nuestra sociedad y verá cómo los textos de las grandes obras teatrales modifican y mejoran sus vidas. Según Santiago Sánchez (su coautor, director y actor):

“Hoy no estrenamos” quiere transmitirle al público que, en una época de tanto bombardeo de imágenes, es esencial que no perdamos la imaginación. Es un alarde de comedia por parte de dos grandes actores como son Carles Castillo y Carles Montoliu, capaces de desdoblarse en 12 personajes con solo cambiar un objeto. Y, a la vez, un canto de amor al arte y al teatro, desde el humor. Y, desde la ironía, una radiografía a nuestra sociedad. Además, la incorporación de Víctor Lucas ha aportado al equipo la fuerza de la música en vivo, otro elemento esencial a lo largo de la historia del teatro”.

Y añade, “Cada uno de los personajes es un reflejo de una parte de nuestra sociedad. Seguro que el espectador se identifica con uno o con varios y es muy divertido y gratificante tanto para el público como para nosotros.”

Teatro Infanta Isabel.



KATSUKO
TEATRO

El Vodevil

ABIERTOS EN CANAL

DE TAKUYA YOKOYAMA

DEL 18 DE SEPTIEMBRE AL 05 DE OCTUBRE
WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES

JONAS
ALONSO



DAVID
CASTILLO



ORIO
PAMIES



DIRECCION Y
DRAMATURGIA

SAMUEL
VIYUELA
GONZALEZ

ALBA
ENRIQUEZ





UN DIOS SALVAJE

Charlamos con NATALIA MILLÁN que es una de las cuatro protagonistas de esta versión de Jordi Galcerán de la exitosa obra de la dramaturga francesa Yasmina Reza. Una función dirigida por Tamzin Townsend que habla, con mucho humor y agudeza, de los conflictos sociales, de pareja, de la doble moral, de la competitividad...

*** Dos parejas se reúnen. El hijo de una de ellas, de tan solo nueve años, ha golpeado al de la otra en un parque y le ha roto dos dientes. Deciden quedar para arreglar el asunto de la forma más cívica posible. Benévolo y conciliadores mantienen un discurso común de tolerancia y comprensión. Pero...**

Seguramente los lectores de vuestra revista podrán imaginar los derroteros que tomará nuestra historia. Pero, sin duda, lo mejor es que vengan a preguntarse con nosotros qué hace falta, además de buenas intenciones, para solucionar ciertos conflictos.

*** Descríbenos a tu personaje. ¿Cómo le ves tú?**

Verónica es una mujer muy reivindicativa. Reivindica hasta su nombre. De buenas intenciones va sobrada, pero le falta algo de paciencia y mano izquierda. Y, aunque se esfuerza por manejar la situación civilizadamente, no siempre consigue mantener la calma.

*** ¿Quiénes y cómo son los otros tres personajes?**

Miguel es mi marido (**Juanan Lumbreras**). A primera vista es el más simple, aunque luego descubriremos que no es tan transparente como parece.

El matrimonio "oponente" lo forman Alejandro y Ana (**Luis Merlo** y **Clara Sanchis**) y son nuestro contrapunto perfecto: él ganador, y ella sumisa en principio. Sólo en principio.

*** Esta función nos habla de la pareja, de la doble moral, de la competitividad, de la faceta salvaje que se esconde detrás de la supuesta educación de las personas...¿De qué otros temas?**

Por añadir algo, habla de que una cosa es lo que pensamos que somos y otra cómo somos en realidad.

*** ¿El humor del texto y del escenario es comprensible para todo tipo de público?**

Sí. Aunque no creo que seamos el mejor ejemplo a seguir para el público infantil.

*** ¿Cuáles son dos de tus escenas favoritas? Tienen lugar, ¿cuándo?...**

Las más inesperadas. Pero no voy desvelar sorpresas...

*** ¿Qué tipo de versión ha escrito Jordi Galcerán?**

No hay cambios sustanciales con respecto al texto original.

*** ¿Es una gran responsabilidad o no subirse a un escenario cuando eres una actriz muy popular? ¿Tiene más ventajas o más desventajas?**

Es una mayor responsabilidad contigo misma. Eres más consciente de cuáles son tus puntos fuertes y tus debilidades. Pero esa conciencia, aunque puede aportarte una mayor serenidad, no te asegura acertar. Así que lo mejor siempre es entregarte al personaje con la misma capacidad de juego de cuando empezabas. Sólo con ese entusiasmo te convences y quizás también puedes convencer al público.

*** ¿Por qué crees que se van a sentir identificados sin duda los espectadores con estas discusiones entre parejas y padres?**



Porque, aunque aquí llevados a un extremo grotesco con efecto de espejo deformante, son mecanismos fácilmente reconocibles que en cierta medida pueden sonarnos a todos.

*** ¿Cómo es Tamzin como directora? ¿En qué se está centrando con vosotros y con esta adaptación?**

Tamzin is absolutly amazing!!!. Una inteligencia “360°”: aguda, divertida y empática. Su conocimiento profundo de esta obra (que ya dirigió con grandísimo éxito en 2008) para mí ha sido fundamental ya que compaginé estos ensayos con los de “Cleopatra enamorada”, en el Festival de Mérida. Sin su comprensión y sin ese conocimiento suyo de la obra y de la construcción del personaje, me habría sido imposible sacarlo adelante. Es una directora brillante y llena de humanidad, con quien deseo y espero trabajar muchas más veces. Cruzo los dedos.

*** Termina esta frase: “El Teatro le aporta a mi vida...”**

...poco tiempo libre para una de las cosas que más me gustan: ver Teatro.

Teatro Alcázar.



RICARDO III

Un espectáculo de **Calixto Bieito** sobre la obra de William Shakespeare que lleva a escena el Teatro San Martín-Complejo Teatral de Buenos Aires. El actor argentino **Joaquín Furriel** da vida al malvado protagonista.

Para Bieito, “**En las historias de los reyes de Shakespeare aparecen la violencia, el odio, la corrupción, la reflexión, la madurez, el desasosiego, la incertidumbre, la ira, la piedad... Muchas veces me pregunto qué haríamos sin estos cuentos, cómo**

podríamos explicarnos. Utilizar cuentos, relatos antiguos, narraciones de ciencia ficción, nos ayuda. Me resulta muy difícil y no creo que lo logre, pero intento entender un mundo donde las personas, la política, la cultura y la tecnología están completamente entrelazadas. Shakespeare lo entendió muy bien. Mientras tanto, los círculos de la historia giran y giran. La brutalidad y la angustia acompañan a la Humanidad desde los inicios. Pero también la poesía. ¿Por qué siempre caminan juntos?...” Sala Roja Concha Velasco.



EL TEATRO DEL MUNDO

Antonio Castillo Algarra ha dirigido y es uno de los protagonistas de esta versión de la obra de Calderón de la Barca. “A Calderón se le ha descrito como el dramaturgo del catolicismo y a sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana; al tiempo, es uno de los mejores filósofos del Barroco ya que en sus autos expone su filosofía de la libertad. Devolvemos la obra de Calderón a su forma original, incluso recuperando el título de

la primera edición; sin olvidar que hoy nos dirigimos a un mundo hambriento de teología, de historia del arte, de liturgia, del tesoro compartido con mil años de cultura en español, incluida la música antigua. Una herencia a la que el público tiene derecho.”, comenta. Una producción de For the fun of it. **Sala Verde.**

EN LOS TEATROS DEL CANAL

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Vuelve a este Teatro esta nueva versión de la obra de Valle-Inclán bajo la mirada actual de **Ainhoa Amestoy** como directora y adaptadora que comenta “Nos sumamos al juego de lo grotesco para conocernos y conocer mejor nuestra no poco deformada y contradictoria realidad”. Una creación de los Teatros del Canal que llevan a escena **Roberto Enríquez, Lidia Otón, Nacho Fresneda, Ester Bellver, Miguel Cubero, Pablo Rivero Madriñán, José Bustos e Iballa Rodríguez.**

La obra narra que Don Friolera, un militar preocupado por la reputación y la disciplina, empieza a sospechar que su esposa, Doña Loreta, le es infiel con Pachequín, el barbero. Estas conjeturas



surgen tras la llegada de una nota anónima y los posteriores rumores e insinuaciones de sus vecinos y conocidos...

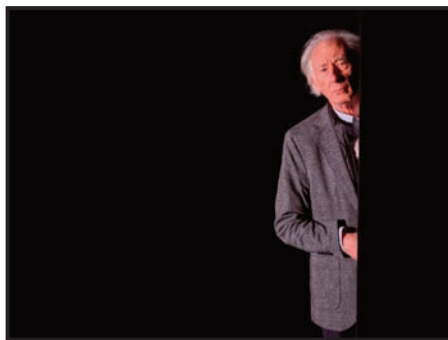
Para **Roberto Enríquez**, “Creo que la directora y todo el elenco acercamos la función hacia un esperpento que tiene que ver también con el movimiento expresionista que estaba en Europa en ese momento. Y creo que hay un elenco de actores con mucho talento defendiéndolo y una maestría en la dirección. Es una fiesta teatral que no deberían perderse el público...”

(entrevista con **Roberto Enríquez** y **Lidia Otón** en www.aescenarevista.com)

EL ORGULLO DE QUERERTE

Los tenores **Enrique Viana** y **Santiago Ballerini**, el barítono **Germán Olvera** y la soprano **María Rey-Joly**, al frente de un reparto de 7 intérpretes y 8 bailarines y figurantes, protagonizan esta zarzuela que mantiene el sabor costumbrista del género clásico, pero traslada la acción a un entorno actual, enmarcado en las fiestas del Orgullo madrileño. **Albert Boadella** les ha dirigido. Mezcla temas como el amor, los celos, el miedo y la libertad con una partitura rica y ecléctica que incorpora foxtrots, boleros, chotis, pasodobles, coplas y fandangos.

Con música de Javier Carmena, interpretada por la ORCAM dirigida por Alondra de la Parra, es una coproducción con la Fundación ORCAM y el Auditorio de Tenerife. **Sala Roja Concha Velasco.**



DAVID CASTILLO

EN “ABIERTOS EN CANAL”



El actor protagoniza, junto a **Jonás Alonso** y **Oriol Pàmies**, esta singular comedia que han adaptado y dirigido **Samuel Viyuela González** y **Alba Enríquez**.

Una obra que, según sus directores, “abre una puerta a la sensibilidad, tan denostada hoy, como posible punto de encuentro. Y plantea que “en la sociedad de la productividad, ¿qué espacio dejamos a la ternura? ¿Puede la sensibilidad dignificarnos?...”

*** Descríbenos a tu personaje...**

Sawamura es uno de los dos trabajadores de la planta cárnica “Marumoto”. Es una persona que lleva

trabajando toda su vida allí, de clase baja y que ha tenido que luchar siempre para sacar a su familia adelante. Un personaje con una vitalidad innata que descubriremos de donde nace y con un hijo que ahora mismo es su talón Aquiles.

*** En un matadero cerca de Tokio la producción se interrumpe de pronto cuando el bulbo raquídeo de una de las piezas desaparece. Esta médula es fundamental, pues permite detectar la EEB, la enfermedad de las vacas locas, y determinar si la carne es apta para el consumo humano. Entonces llega otro personaje que empieza a incordiar a los dos trabajadores... ¿Qué más le puedes contar a los lectores sobre esta historia?**

El público irá descubriendo, a la par que nosotros, quién es este personaje, de dónde viene y qué hace ahí cuando es bastante extraño recibir visitas inesperadas.

Esto hará que empiecen a cambiar las relaciones en este triángulo de personajes donde poco a poco descubriremos cuál es el vértice.

*** Según tu opinión, ¿Qué preguntas se plantean desde el escenario?**

Creo que el público puede preguntarse directamente hasta dónde está dispuesto a llegar por la familia o la amistad y, al fin y al cabo, qué es lo más importante en esta vida y dónde reside.

*** ¿Qué tipo de humor hay en el escenario?**

A veces la función respira un humor del absurdo que me resulta muy interesante, después pasará a tener una risa de esas que necesita forzar incluso para poder relajar.

DEL 3 AL 14 DE SEPTIEMBRE

HOY NO ESTRENAMOS

UNA COMEDIA ESCRITA POR **IMPREBIS**



**“Teatro que sorprende
de verdad y para bien”**

JUANMA ORTEGA, EL INDEPENDIENTE

¡10 ÚNICAS FUNCIONES!

DE MIÉRCOLES A VIERNES, A LAS 20 H
SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 19:30 H



*** Preséntanos a los otros dos personajes de la función que interpretan Oriol Pamiés y Jonás Alonso...**

El personaje que interpreta **Jonás Alonso** es Genda, el compañero de la sección especial del Matadero con el que llevo ya trabajando muchos años y el que se ha convertido, no solo en la persona con la que convive durante la mayor parte del día, sino en un amigo. Un personaje impulsivo que parece siempre tener algo que decir.

Oriol Pamiés encarna a Imai, el personaje que recibiremos inesperadamente y que iremos descubriendo porque está allí.

*** ¿Cuáles son dos de tus escenas favoritas? Tienen lugar, ¿cuándo?...**

Cuando llega Imai, Sawamura despliega un arsenal de conocimientos y palabrería que parece no tener ningún trasfondo pero que para él significa mucho tener esa voz y ese espacio. Y Samuel Viyuela ha creado un momento al final de la obra donde lo ritual (que a él le gusta mucho) adquiere protagonismo y dejará ver otra parte de la función.

*** ¿Por qué crees que se van a sentir identificados los espectadores con esta historia?**

En esta sociedad del cansancio todos nos hemos visto en lugares donde uno no sabe dónde residen la luz y la oscuridad, dónde reside, por tanto, la alegría ni qué forma tiene.

Realmente las preguntas vienen solas cuando los espectadores se dejan llevar por las situaciones de la función y creo que uno puede bailar constantemente en esa danza de personajes conflictivos en la que todos nos hemos visto más de una vez, ya sea como padres, hijos, amigos, compañeros o, incluso, enemigos.

El Diseño de Escenografía es de **Alessio Meloni**, el de Vestuario de **Tania Tajadura**, el Diseño de espacio sonoro de **Pelayo Rey** y el Diseño de Iluminación de **José Miguel Hueso**.

Es una producción de **El Vodevil**.

Teatro Infanta Isabel.

Teatro Bellas Artes

DEL 4 AL 28
DE SEPTIEMBRE

Director: Jesús Cimarro

JAVIER PAVARIL - FOTOGRAFÍA

producción
PENTACION  **NAVE 10 MATADERO**
INICIATIVA EMPRESARIAL CULTURAL

colaboran
    



entradas: www.teatrobellasartes.es

PIENTACION
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com*



PIENTACION
TEATROS

ABONO
PLATA

2025
2026

teatrolatina Teatro Bellas Artes

PIENTACION
TEATROS

ABONO
ORO

2025
2026

teatrolatina Teatro Bellas Artes

PIENTACION
TEATROS

ABONO
DIAMANTE

2025
2026

teatrolatina Teatro Bellas Artes

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACION
Cómpralo ya en la web o en taquilla



Por Carla Martín. Fotografías de escena: Jero Morales/ Festival de Mérida.



Beatriz Jaén ha dirigido esta versión de la obra de Marguerite Yourcenar en la que **Lluís Homar** da vida al emperador Adriano.

*** Descríbenos al personaje de Adriano en esta versión que has dirigido...**

Adriano es un hombre enfermo, a punto de morir y con una decisión muy importante que tomar: nombrar a un sucesor. Desde este momento de fragilidad nos habla el emperador, y es ahí donde aparece la verdad del hombre.

MEMORIAS DE ADRIANO

Adriano se deja ver con todas sus luces y sombras, invitándonos a recordar con él una vida plagada de contradicciones de las que ya no tiene ningún miedo a hablar. Adriano fue, desde un violento guerrero hasta un amante de la cultura helénica, desde un joven ambicioso dispuesto a todo hasta un hombre hundido por la pérdida de su gran amor y un político que luchó por mantener la paz, promover la cultura o fortalecer la administración pública.

Con este montaje, como me pasó al leer la novela, espero que el espectador pueda atravesar los laberintos por los que puede perderse y encontrarse el alma de cualquier hombre.

Para todo esto tengo la gran suerte de tener sobre el escenario a Lluís Homar, que se ha dejado la piel en este papel y hace una interpretación apasionante y sincera.

*** ¿Por qué sigue Adriano interpelando al público presente? ¿De qué le habla al espectador de hoy?**

Porque nos recuerda que una manera distinta de pensar y pensarnos aún es posible. El pensamiento de Adriano es el de un hombre que nos recuerda el incalculable valor de conceptos como estado, ciudadanía, funcionariado, diálogo, justicia o libertad. Conceptos con los que no se debería jugar y que no deberían perder su fuerza. Además, la obra está repleta de frases que conectan directamente con la actualidad. Con frases como “he forzado la paz y he visto cómo el pulso de la tierra ha vuelto a latir”, ¿cómo no estremecemos?

Creo que la novela devuelve la esperanza en líderes de alto vuelo, capaces de devolvernos la confianza en la política a través de una mirada intelectual y humanista.

*** ¿De qué facetas de su vida nos va a hablar?**

Al igual que en la novela, divido la puesta en escena y el viaje del protagonista en seis capítulos: su momento actual, la lucha por el poder, su momento como emperador y sus políticas, su edad de oro junto a Antínoo, su declive y su aprendizaje vital antes de nombrar a su sucesor y afrontar la muerte.

*** Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde, y se sitúa en la actualidad, ¿no es así?**

Eso es. Más allá de una toga o un traje de chaqueta, el emperador Adriano no



Beatriz Jaén

deja de ser un líder político que en muchos aspectos no se aleja de los líderes que conocemos hoy. Si bien una gran diferencia se hace notar en cuanto comienza la función: aquí sí hay un espacio y tiempo para la reflexión. En momentos donde la reflexión no tiene hueco, donde los debates políticos son cada vez más pobres en ideas y los líderes incluso se jactan de poco humanistas o tiran por tierra conquistas sociales imprescindibles para una sociedad moderna y civilizada, Adriano pone en el centro de la escena la reflexión política y personal, y eso, hoy, resulta totalmente revolucionario.

*** Sabemos que es difícil elegir, pero ¿qué tres frases de la obra te encantan?**

Una relacionada con Antínoo: “Aquel joven lebel, ávido de órdenes y caricias, se tendió sobre mi vida” y dos relacionadas con su pensamiento político: “He querido que en ninguna ciudad faltase una biblioteca, sanatorio del alma”, y la última, que resuena bien fuerte hoy: “He buscado siempre la negociación. Cada arbitraje en una disputa es una prenda para el porvenir”.



*** Háblanos de los personajes que interpretan Álar Nahuel, Marc Domingo, Ricard Boyle, Cristina Martínez y Xavier Casan.**

Son esos asesores del líder que lo acompañan de manera habitual y que siempre aparecen en esas fotos y vídeos en los que nunca vemos solos a los altos mandatarios. Siempre hay cerca un asesor de protocolo, de imagen, de comunicación... Ese revuelo de asesores me parecía un elemento teatral interesante para arropar estas memorias que poco a poco va encarnando el propio Adriano.

Sobre estos cinco intérpretes maravillosos, aunque no hablen, y sean fruto de una dramaturgia escénica y no textual, por momentos parece que hablasen a través de sus cuerpos, sobre todo en el caso de Álar Nahuel donde la danza se abre paso y la obra da un giro.

Hablo del momento en que aparece Antínoo, el gran amor de Adriano.

*** ¿Cómo son los elementos escenográficos?**

Un espacio blanco que remite a un despacho oval sin apenas elementos, un vestuario elegante y sencillo, una música y una luz que nos permiten viajar por los siglos y un dispositivo audiovisual que remite a la ficción del poder, así como al poder de la ficción.

*** ¿Qué destacarías de la labor profesional de José Novoa, Nidia Tusal, Pedro Yagüe, Tagore González y Pedro Chamizo?**

Son un equipo estupendo. Hemos trabajado con tiempos que eran muy apretados, pero hemos conseguido adaptarnos a las necesidades que iban surgiendo durante los ensayos, sabiendo que la apuesta no era sencilla.

Es una producción del **Teatre Romea** y el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**.

Teatro Marquina.

temporada alta → 2025

Del 18 de septiembre
al 12 de diciembre

Gabriel Calderón
 Angélica Liddell
 Thomas Ostermeier
 Miet Warlop
 Christoph Marthaler
 María Pagés
 La Veronal
 Marina Otero
 Sergi López
 Jimena Márquez
 Martin Harriague
 Collectif Bilaka
 Luz Viera
 Agrupación Señor Serrano
 Romina Paula
 Mal Pelo
 Xavier Albertí
 Conchi León
 The Tiger Lillies
 Patti Smith
 Cirque Éloize
 Chicago Mass Choir
 Sergi Belbel
 Cristina Clemente
 Josep Maria Miró
 T de Teatre
 Lluís Homar
 Roser López Espinosa
 Iván Morales
 Marta Barceló
 Jordi Galceran
 Estrella Morente
 La Calòrica
 Josep Maria Mestres
 Rosa Renom
 Yago Alonso
 Carme Marfà
 David Verdaguer
 Elisabet Casanovas
 Oriol Pla

...



¡Espectáculos de teatro, danza, circo y más!

Consulta toda la programación en www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** con el soporte de:





ORLANDO

Rocío Vidal, Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Carolina Rocha y Pedro Santos protagonizan esta adaptación teatral de la novela de Virginia Woolf de la compañía **Teatro De fondo** ('La ópera del Malandro', 'La Teatropedia', 'Los Atroces' o 'Trilogía de la ceguera') que celebró en 2017 su 15 cumpleaños con el estreno de esta obra. La pieza ha sido dirigida y escrita por **Vanessa Martínez**.

La propuesta es una celebración de la vida, la imaginación, el amor y la Literatura, en la que hay mucho humor.



Está ambientada en la Inglaterra del siglo XVII. Orlando es capaz de vivir durante tres siglos siendo hombre y mujer. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y el amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla. Pero para poder completar su historia y acabar de escribir su poema "El Roble" tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer...

Acompañando a Orlando, aparecen cuatro biógrafos que van ubicando al público en el espacio y en el tiempo, destinados a escribir sobre las aventuras de este personaje.

El equipo artístico de la obra está formado por **Alessio Meloni** (escenografía), **Paola de Diego** (vestuario) y **Andreas Prittwitz** (música), entre otros.

Gran Teatro Pavón.

teatrolalatina

Director: Jesús Cimarro

ESTRENO NOVIEMBRE 2025

EL MUSICAL DE LOS NIÑOS OLVIDADOS



www.teatrolalatina.es • www.olivertwistelmusical.es

PRODUCE **ama**

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@penitacion.com

entradas.com*

El Cante Jugués

PENITACION
TEATROS



**Poeta
(perdido)
en Nueva
York**

Jesús Torres firma y protagoniza esta adaptación que mezcla, en un monólogo íntimo, el desgarrador poemario y las cartas íntimas que Federico García Lorca escribió desde la Gran Manzana de Nueva York. Siguiendo la línea de la compañía (**El Aedo Teatro**) que cuida la dramaturgia y la puesta en escena, la obra enfrenta a Lorca con Federico en una lucha por encontrar su verdadera voz. Nos lleva al Nueva York de la época a la vez que nos guía por los rincones más íntimos de un autor perdido y con toda una vida por delante.

“Federico me abrió la puerta del Teatro y me invitó a entrar; yo me quedé para siempre. Me enseñó que había muchas formas de ser, de sentir, de amar.

Con la misma edad con la que yo necesité a Federico, Federico se fue a América a buscarse, a perderse y a encontrarse. Su aventura en Nueva York cambió su vida y su forma de escribir. El Federico que regresó fue otro. Como él decía. “completamente nuevo, envuelto en papel de regalo”.

Volvió lleno de vida, de palabras e ideas nuevas para escribir más poemas, más obras y películas. Volvió habiendo hecho las paces entre ese Lorca que todos conocían y el Federico que aún estaba por conocer...”, comenta **Jesús Torres**.

**Teatro Fernán Gómez CCV.
Sala Jardiel Poncela.**



Titerescena

Temporada 2025 / 2026 del Centro Dramático Nacional

DADÁ

**Bambalina Teatre Practicable
(Valencia)**

Sala El Mirlo Blanco
4 - 5 OCT 2025

BOBO

Periferia Teatro (Murcia)

Sala El Mirlo Blanco
15 - 16 NOV 2025

BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

Unnica Arts (Valencia)

Sala El Mirlo Blanco
26 - 28 DIC 2025

LAS COTTON

**Anita Maravillas
(País Vasco)**

Sala El Mirlo Blanco
17 - 18 ENE 2026

TORMENTA

**Zero en Conducta
(Cataluña)**

Sala El Mirlo Blanco
14 - 15 FEB 2026

EL MAGO DE OZ

La Canica (Madrid)

Sala El Mirlo Blanco
21 - 22 MAR 2026

VARIATIONS

Di Filippo (Italia)

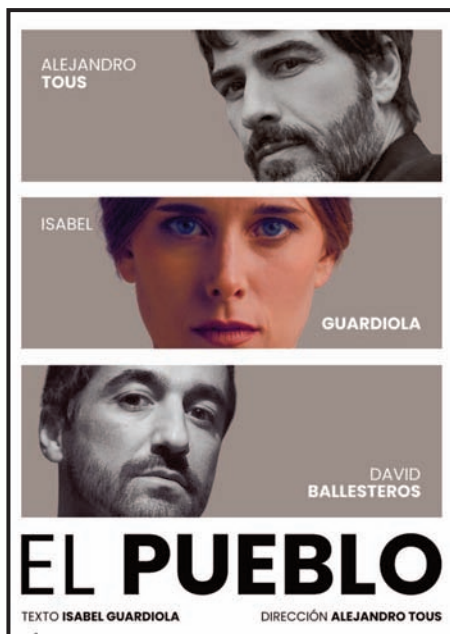
Sala El Mirlo Blanco
23 - 24 MAY 2026

VERNE

**Onírica Mecánica
(Murcia)**

Sala Francisco Nieva
13 - 14 JUN 2026

EN LOS LUCHANA



El pueblo

Martín (**Alejandro Tous**) viaja a su segunda residencia en Madrid para participar en un programa de televisión como invitado, debido a su gran popularidad en redes. Julia (**Isabel Guardiola**) y Adolfo (**David Ballesteros**), amigos del pueblo donde veraneaba Martín, van a cenar a su casa para celebrarlo.



El reencuentro de los tres les llevará a recordar los tiempos que pasaban en el pueblo.

La charla se torna cada vez más profunda y va enrareciendo el ambiente, hasta que Adolfo acusa a su amigo de algo que le hizo a Julia en la última fiesta de Navidad que pasaron todos juntos.

Té party

Tres amigas se reúnen habitualmente para tomar el té, pero esta tarde es diferente. La dueña de la casa está de duelo por la muerte de su padre, y es el momento de recibir una herencia de gran valor. Una inesperada carta del difunto desata el caos y los criados cobran una dimensión inusitada.

Con **Laura González, Silvia Monter Rubio, Valentina Pico, Aingeru Calderón y Esteban Pico.**

Victoria viene a cenar

Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Lo tiene todo preparado para este encuentro atemporal. Se trata de una noche decisiva, las dos intentarán defender sus posturas ante uno de los hitos más importantes de la historia española contemporánea: la lucha por conseguir el sufragio femenino.

Con **Teresa Soria Ruano y Celia Medrano.**

Adaptación y dirección de **Carmen Nieves.**



EGERIA. La primera escritora y viajera hispana

Rebeca Fer, Marta Agrelo, Helia González y Joan Salas protagonizan esta función. Donde soplan los vientos del Bierzo vive una dama gallega llamada Egeria. Su destino parece estar escrito de antemano: como toda mujer, ha de casarse y perpetuar el linaje familiar. Sin embargo, ella sueña con algo diferente como es emprender un viaje que la lleve allí donde terminan todos los mapas. Ver con sus propios ojos los lugares de los que todo el mundo habla y escribir a sus amigas acerca de ellos. El día que encuentra un papiro de las extensísimas viae romanae, sabe que el rumbo de su vida ha cambiado.

Si alguna vez hubo un nosotros

Una obra escrita y dirigida por **Ignasi Vidal**, con **Félix Gómez** y **Noemi Ruiz**.

Es un intenso drama que explora la complejidad de las relaciones humanas, el amor y los problemas inevitables que surgen entre dos personas que, aunque profundamente unidas, no pueden salvar su relación. A través de monólogos



poéticos, Jaime y Marla reviven recuerdos, dudas y dolor en un escenario vacío que refleja la soledad emocional de la pareja. Durante la obra, ambos luchan por comprender qué falló entre ellos y si alguna vez fueron realmente “un nosotros”.

Pareja abierta

Felipe Andrés y **Susana Hernáiz** protagonizan esta exitosa obra que relata, en clave de comedia satírica, con ironía incisiva y humor negro, la vida de una pareja, el machismo que se encierra a veces incluso en las parejas más liberales, la falta de comunicación, la evolución de la mujer... Es una obra llena de gags cómicos y situaciones delirantes...

Teatros Luchana.



SURGE MADRID



La Muestra de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (dirigida por Alberto García y Natalia Ortega) celebra su duodécima edición en 21 salas de Madrid y de los municipios de Alcorcón y Navalcarnero. La programación presenta 34 estrenos, 13 actividades transversales, 7 propuestas emergentes, 2 en la sección “Conexión Iberoamericana”. Y el Festival de Otoño exhibirá HAXÁN de George Marinov, producto de la colaboración con Surge. Habrá espectáculos de teatro, danza, performance y música que abordarán temas como el amor, la experiencia de vivir en Madrid, la salud mental, la precariedad laboral, el poso de la guerra civil, el deseo de la mujer y los abusos sexuales. Y revisarán libremente clásicos como “Bodas de sangre”, “El Quijote”, “Medea” y “Fuenteovejuna”.

Se estrenarán (entre otros) *Furia. Unidad de Intervención Rápida* de Teatro de Operaciones-Teatro La Usina, *Aplausos a Teresa* de Cía Tribueña-Entrecomillas Teatro, *Araraquara* de Pedro Berdäyes, *Bodas sin sangre* de La Belloch Teatro, *Border* de la Cía. del Sr. Smith, *Don Quijote a voces* de Elfo Teatro, *El hambre imposible de ser normal* de Teatro de los

Invisibles, *FUENTEOVEJUNA*. Esto se nos fue de las manos de Teatro Cualquiera, *La Protagonista* de Patricia Benedicto, *Lo de los besitos* de Teatro al vuelo (TAV), *Los virtuosos. 30 años de Teatro del Astillero*, *Maldita Medea* de Producciones Garrote, *Nadie sabría decir lo que puede un encuentro* de A Tempo de furia/ Egozkue y Paz, *Nancy tuvo un hijo* de Rafa Fdez. Mullin, *Paloma Calle que se calle* de Paloma Calle, *Pongamos que hablo de Madrid* de La Vaca Naranja, *RockValdi* de La Mayko producciones, *Todas somos Baby Jane* de Antonio L. Pedraza y Álvaro Prados y *Waltus de Lagrada*.

Las siete propuestas de la sección de Emergentes para compañías y creadores noveles son *Mov (i) miento en.com (bate)* de 26demarzo, *Coreografías Virtuales: TikTok y movimiento(s) futuro(s)* de Mauricio Pérez Fayos, *Coser y contar* de Irene Maquieira, *Nunca Estoy.mp3* de Ultranostalgik, *Self, Pleasure* de Celia Reyes, *Sudario* de Carmen Quismondo y *Xula, guapa y chispera* de Colectivo Chipén.

Danza Xixón 2025

2 - 26 OCTUBRE
GIJÓN/XIXÓN



XXV Festival de
Artes del Movimiento

DANZA
FESTIVAL DE ARTES DEL MOVIMIENTO
XIXÓN

@danzaxixon

Xixón | Cultura
y Educación

Gijón | :Divertia



EN CARTELERA



Vale la pena

Es un monólogo con el que el actor **Dani Rovira** propone un viaje emocional en el que la risa y la pena no son opuestas. Entre carcajadas, anécdotas y reflexiones profundas, le recuerda al público que “aceptar el dolor no significa rendirse, sino encontrar en él una oportunidad para crecer y seguir adelante.” Se adentra en su propio proceso personal, explorando esos momentos en los que “por dentro me estoy

muriendo” mientras, con mucha naturalidad, le recuerda al público que la risa puede ser un bálsamo en medio del sufrimiento. La premisa del espectáculo (sostener la idea de que “la vida vale la pena, pero que en la vida la pena también vale”) es un ejercicio de equilibrio entre la autoaceptación y la crítica social. **Teatro La Latina.**



Dique

En el 150 aniversario del inicio de la construcción del Dique de la Campana de Ferrol excavado por mujeres, **Nova Galega de Danza** invitó a la directora de escena **Marta Pazos** para realizar su homenaje a aquella gesta.

“Dique” pone en diálogo la danza contemporánea y la danza tradicional gallega. En el escenario hay resistencia y esfuero, pero afloran, también, la delicadeza y lo ligero.

Centro Conde Duque.



María Callas. Sfogato

Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y la pianista Natasha Belenova, dirigidas por **Alberto Frias**, protagonizan esta función. Para el director, “Es una celebración musical que ensalza al icono único que fue María Callas. Una Diva para la música y también para la vida y el amor. Esta obra muestra a una María real, sin trampas y cámaras de por medio, una María que ve a Callas desde lejos, la admira y se disculpa por la vida que ha vivido”.

Teatro Amaya.

Historia del amor

Es el nuevo espectáculo del colectivo **Agrupación Señor Serrano**.

La pieza explora el concepto universal del amor, abordando preguntas como: ¿Qué es el amor? ¿Existe una única historia de amor? ¿Por qué su búsqueda define nuestra existencia?.

La narrativa combina la historia personal de una performer, interpretada por **Anna Pérez Moya**, con un documental paralelo sobre la historia del amor a lo largo del tiempo, utilizando imágenes en directo y del cine proyectadas en una pantalla. La performer manipula una cámara que enfoca objetos, como una estatuilla que evoca deseo, creando un diálogo entre lo íntimo y lo universal.

Y reflexiona sobre cómo la búsqueda del amor, comparada con el mito de “El Dorado”, sigue siendo un motor fundamental de la humanidad, transformándose a lo largo de la historia. Plantea cuestiones filosóficas y emocionales: ¿Es el amor un lugar, una meta o un camino? ¿Vale la pena seguir explorándolo?...

Dramaturgia de Àlex Serrano, Pau Palacios, Clara Serra y Cristina Cubells.

Nave 10 Matadero.



La comedia sin título

Emilio Ruiz Barrachina parte de una de las obras que dejó inacabadas Lorca. Y la completa a través de la muerte del autor granadino documentada por Miguel Caballero.

En el escenario un grupo de actores ensaya en casa de los Rosales una versión de “El Sueño de una Noche de Verano” de William Shakespeare. Pero entra un grupo de soldados en el Teatro (en la obra la gente que fue a detener al poeta en casa de los hermanos Rosales) y se lo llevan al Gobierno Civil.

Una función en la que se mezclan la imaginación de Lorca, las últimas horas en casa de los Rosales, “La Comedia sin título” y los personajes reales que lo detuvieron y que lo mataron entre Alfacar y Víznar.

Con Juanma Díez Diego, Valentín Paredes, Alfonso Torregrosa, Bárbara Caffarel, Alberto CLosas, César Lucendo, Enrique Simón, Dani Neck, Juan Pedro Schwartz, Ángel Héctor Sánchez, Rebecca Arrosse y Míguelo García. **Gran Teatro Pavón.**



EN CARTELERA



Relax

Una propuesta original y divertida que aborda la realidad de los actores en la España actual. Los tres personajes llevarán al espectador hasta un final sorprendente e inesperado.

En el escenario gags, anécdotas y audiciones (mal llamadas castings).

De Ópera Nova Producciones.

De amigos imaginarios

En escena diferentes historias como la de un hombre que quiere llevar las cenizas de su mujer a Roma para tirarlas por el río Tíber; una enfermera que acaba de romper con su novio porque ya no cree en el amor o una cantante que tiene entre el público un hombre que le fastidió la vida de adolescente.

Sala Tarambana.



El dragón de oro

Fina Calleja, Fernando Dacosta, Sabela Gago, Fernando González y Fran Lareu de **Sarabela Teatro** protagonizan esta tragedia contemporánea sobre la inmigración ilegal y la prostitución forzada.

Una noche, en un edificio de varios pisos, en algún lugar de Europa. Un joven chino sufre un fuerte dolor de muelas en

la cocina del restaurante de comida rápida tailandés-chino-vietnamita “El Dragón de Oro”. No tiene permiso de residencia ni dinero y no puede ir al dentista. El joven tampoco encuentra a su hermana desaparecida. Los compañeros deciden arrancarle la muela. A la historia de este joven se suman otras de los muchos residentes que viven en el edificio. Intercalada entre escenas se encuentra la fábula de la cigarra (que en verano no guarda nada) que le pide a la hormiga que la alimente durante el invierno.

Teatro de la Abadía.

Canal Baila

Ciclo de Danza Contemporánea del **Centro Coreográfico Canal** en el que este año están programadas (entre otras) “De Medea a Pasolini” de **Manuela Barrero dlcAos** que comenta “subiremos de nuevo al estrado a Pier Paolo Pasolini, llamaremos a declarar a Medea, veneraremos el chicle que mascó Nina Simone o invocaremos el espíritu salvador de Beethoven; “Éclair”, de **Iker Rodríguez**. Una pieza que cuestiona los límites impuestos a la expresión masculina; “Fractus” de **Manuela Nogales** **Danza/Compañía Fernando Romero**. Un espectáculo en un espacio en el que disciplinas diferentes comparten miradas.



Y “Boys in the Sand” de **Adi Schwarz Dance Project**. Un trío para hombres con el que se explora la suavidad, la fragilidad y la feminidad dentro del cuerpo masculino. **Teatros del Canal**.

De Sheherezade

Con dirección de **María Pagés y El Arbi El Harti**, explora el repertorio musical popular y el clásico, haciendo una especial indagación en la música marroquí.

Dividida en doce coreografías, es una narración construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas, en torno a la poliédrica esencia femenina. Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario, real y simbólicamente, a través de 13 mujeres de fuerte singularidad.

Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Esta mujer recorre el relato y comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, fuerzas, fragilidades...



La compañía profundiza en la empatía de las mujeres, situando la sororidad como fundamento de una voz femenina que se alza para expresar y reivindicar la realidad poliédrica de la cotidianidad de las mujeres.

Un espectáculo creado y producido por **María Pagés Compañía** para el Liceu de Barcelona y el ADMAF e inspirado en el personaje de “Las mil y una noches”.

Centro Danza Matadero.

EN CARTELERA



Rota:

Frida contra Frida

La obra habla de la gran personalidad de la pintora Frida Kahlo y de su inseparable amiga invisible para hablarnos de la esencia de la vida y de la muerte, del dolor y de la alegría, de la pasión y del sufrimiento.

Quiere hablar del dolor y el humor de Frida Kahlo, de su valentía y su coraje, de todo lo que tiene que decirnos sobre nuestra relación con la vida y la muerte. Frente a la fridomanía y la

comercialización de la imagen de Frida Kahlo, este espectáculo reivindica su figura como símbolo del feminismo, resistencia y autenticidad, sin trivializar los aspectos profundos de su vida. Autora y directora: Asu Rivero. Con **Luciana Drago** y **Raquel Sánchez**.

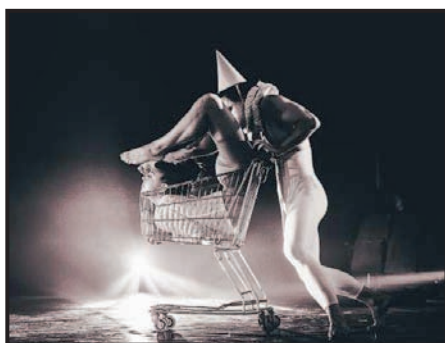
Sala Cuarta Pared.



La lazarilla

Dos actrices de edad madura (**Pepa Pedroche** y **Soledad Mallol**) piden al autor **Eduardo Galán** que les escriba una adaptación de un clásico para ellas. Al autor no se le ocurre nada mejor que adaptarles “El Lazarillo de Tormes”. Esto desencadena una serie de divertidos acontecimientos mientras realizan el ensayo general de la obra. Porque ¿y si en lugar de un niño mendigo la historia la hubiera protagonizado una niña pobre?.

Teatro Lara.



Proyecto Crece:

Alegres e insensatos

Laboratorio creativo con alumnos graduados de las mejores escuelas de circo de Europa. Un espectáculo rompedor basado en el riesgo y en la exploración de los límites. Una experiencia desafiante que transmite al público humor y diversión. Una fusión entre las distintas artes escénicas, con un lenguaje joven, expresivo y vanguardista que conecta con el público.

Teatro Circo Price.



2008-2025



La actualidad del día a día de todas las Artes Escénicas.
NOTICIAS, ENTREVISTAS, REPORTAJES.

www.aescenarevista.com





FESTIVALES Y FERIAS

NINES CARRASCAL MERCARTES

Hablamos con la Comisaria de este Mercado de las Artes Escénicas que en Octubre celebrará su onceava edición.

*** Los que de una u otra manera tenemos alguna relación con las Artes Escénicas debemos apuntar en nuestra agenda una cita ineludible en Octubre en Valladolid: asistir a MERCARTES. ¿Por qué deben ir los profesionales a este Mercado este año?**

Porque operamos en un mercado muy dinámico que exige actualizaciones constantes en los contenidos, modos de producción y distribución, perfiles

profesionales, fuentes de financiación o gestión de audiencias, entre otros aspectos. MERCARTES es un mercado escénico y musical muy importante.

Recibe más de un millar de profesionales e instituciones públicas y privadas de todo el Estado. Pero sin duda, el reto de las últimas ediciones era compatibilizar una visión más tradicional de mercado, centrado en la actividad profesional y por tanto en la economía y el empleo, con otros enfoques que vinculan la cultura escénica con la educación, la diversidad, la sostenibilidad, la innovación o la cohesión social.

MERCARTES no es solo un mercado para comprar y vender, es conocimiento, innovación y debate.

*** ¿Cuáles son las funciones de los padrinos/madrinas?**

Ofrecer claves para mejorar la práctica profesional, a partir de su propia experiencia. Es importante que apostemos por la veteranía, que la analicemos con la perspectiva que dan los años porque las bases son fundamentales para entender el presente, los cambios y sus derivadas.



*** ¿Cuáles serán las principales novedades de esta edición?**

La primera novedad es que daremos más tiempo a la actividad en el pabellón, es decir, apostamos por fomentar el encuentro y el negocio. Otra novedad es que fragmentamos el foro en dos sesiones que cierran la segunda y la tercera jornada. **Aumentamos el número potencial de citas de negocios** y permitiremos que los expositores las puedan realizar en sus stands.

Encontraremos stands relacionados con la sostenibilidad, gestión de audiencias, accesibilidad, mediación, inteligencia artificial, realidad virtual, gestión de derechos, incentivos fiscales, servicios técnicos o formación. El abanico se amplía, fiel reflejo del contexto en el que trabajamos, más diverso y transversal.

*** ¿Para qué sirven “los facilitadores”?**

Para facilitar el encuentro entre profesionales. MERCARTES es un mercado presencial, en el que se promueve algo tan básico y a veces tan extemporáneo como “hablar”, porque ahí se amplían las relaciones profesionales y se estrechan los vínculos.

*** ¿Cómo se aborda la internacionalización en esta edición? ¿Qué crees que le pueden aportar a los profesionales españoles los profesionales de otros países?**

Los invitados internacionales son siempre un soplo de aire nuevo porque aportan referencias, ideas, conocimiento y puntos de comparación con otros contextos. Y, por supuesto, oportunidades para que muchos proyectos puedan ampliar su mercado, fundamental sobre todo en proyectos de danza y circo.



En esta edición una delegación formada por representantes de instituciones escénicas de **Italia, Croacia y Francia** visitará MERCARTES dentro del marco de “Teatros del sur”. La idea es seguir profundizando en la construcción de redes de cooperación que estimulen el diálogo entre agentes de instituciones culturales heterogéneas: teatros y espacios de producción, redes y circuitos artísticos, festivales que apuestan por diferentes manifestaciones o poéticas creativas.

*** ¿De qué forma animarías a aquellas compañías o productoras de artes escénicas que nunca han estado en MERCARTES a que vayan?**

Siempre es mejor que cuentes tú la experiencia a que te la cuenten porque cada proyecto exige un relato o una estrategia diferenciada. Recomiendo invertir en visibilizar cada proyecto, cada marca, cada idea. Es imprescindible acercarse al Mercado, conocerlo en profundidad, mirar y analizar la competencia y, por supuesto, no dejar de aprender porque las fórmulas magistrales en este sector aún no se han inventado.

**Del 21 al 23 de Octubre.
Valladolid.**



Lorenzo Pappagallo

LORENZO PAPPAGALLO

Festival Escena Patrimonio

Hablamos con el director artístico de este Festival de danza que celebra su octava edición y en el que cada coreógrafo/a invitado/a será el/la gran protagonista en cada una de las **15 ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad** durante la noche del 13 de septiembre.

* ¿Bajo qué lema se ha creado la programación?

La programación de este año se articula bajo el lema “Vestigios Íntimos”, una invitación a habitar el patrimonio desde una perspectiva personal, emocional y viva. Este concepto nos conduce más allá de la contemplación estética o histórica, para adentrarnos en

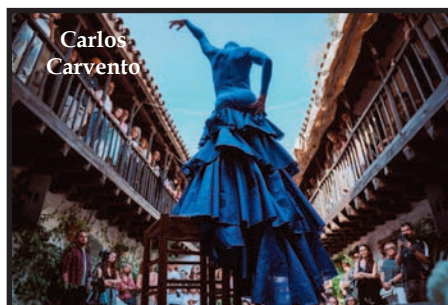
una experiencia corporal y subjetiva del espacio patrimonial.

Lo especial de esta edición es que muchos de los artistas mantienen un vínculo singular con la ciudad donde presentan su obra. Ya sea por procedencia, memoria personal o relación previa con el territorio o elemento arquitectónico.

Así, “Vestigios Íntimos” no es solo una invitación poética, sino una declaración de intenciones: poner el cuerpo en el centro como herramienta de conocimiento, de transmisión y de legado, desde lo íntimo y lo colectivo, desde lo efímero y lo permanente.

* Para todos aquellos que no lo conocen, ¿cómo se lo presentarías?

Más que un festival prefiero definirlo como una **plataforma de creación** en la que los coreógrafos/as transforman los espacios históricos de las 15 ciudades en escenarios vivos. Desde su nacimiento en 2018, ha crecido como un laboratorio escénico que apuesta por la descentralización de la cultura, por la creación específica para el lugar, y por una danza conectada con la memoria, el territorio y la ciudadanía. Es un evento donde el cuerpo y la arquitectura se encuentran para generar nuevas formas de narrar y sentir nuestro Patrimonio.



39

Feria Internacional de Teatro y Danza

39 Foire Internationale de Théâtre & Danse Huesca / Espagne

39 International Theatre & Dance Fair Huesca / Spain

21 al 25

S E P T
2 0 2 5

HU
ES
CA





* ¿Qué compañías y que coreografías participantes destacarías?

Si tuviera que señalar algunas propuestas por su fuerza, su singularidad y por lo que representan dentro del conjunto del festival, comenzaría por **la Compañía Nacional de Danza**, que presenta en el Alcázar de Segovia un programa muy especial encabezado por “Decimos verdades que parecen mentiras”, una creación original de **Muriel Romero** para 24 bailarinas. Además, varios jóvenes creadores de la compañía intervendrán otros espacios del Alcázar con piezas del programa “Creadores”.

También la nueva creación de **Lorena Nogal** en Santiago de Compostela. Su propuesta nace de una investigación sobre los fondos museísticos y se transforma en cuerpo, gesto y voz: una arqueología sensible que activa el archivo desde lo íntimo y lo performativo.

Un eje fundamental de esta edición es la presencia de artistas profundamente arraigados a los territorios de las Ciudades Patrimonio. Es el caso de **Celia Espadas** en Úbeda, que con su pieza inspirada en textos de San Juan de la Cruz, devuelve a la danza su dimensión espiritual y simbólica o de **Marc Fernández** en Tarragona, cuya coreografía toma como punto de partida la tradición de los castellers y la reinterpreta desde el movimiento contemporáneo.

Destacaría también el estreno de **Carlos Carvento**, que nos transporta desde el corazón de San Cristóbal de La Laguna hasta los paisajes emocionales y estéticos de su Córdoba natal, tejiendo un imaginario queer cargado de fuerza y color. Y, por supuesto, la propuesta de **Irene Naranjo** en Baeza, una artista emeritense que, a través de la danza contemporánea, nos invita a recorrer las distintas fases del proceso artesanal del Pimentón de la Vera. Su pieza honra la sabiduría de la tradición y los saberes del cuerpo, fundiendo lo sagrado y lo cotidiano en una experiencia dancística que convoca pasado, presente y futuro.

Y no puedo olvidarme de grandes nombres de la danza española y el flamenco como **Antonio Najarro** en Salamanca y **Marco Flores** en Mérida y las propuestas más atrevidas en diálogo con la tradición con grandes artistas como **Laila Tafur** en Córdoba y **Alberto Velasco** en Ávila.

Y la gran **Sol Picó** nos sorprenderá con la creación participativa *Lastre* con jóvenes intérpretes del Conservatorio de Cáceres.

Cada una de estas piezas trasciende la idea de espectáculo para convertirse en un gesto artístico situado. Son obras que nacen del lugar, que responden a su memoria, su arquitectura, su energía.



*** ¿Qué coreógrafos internacionales vendrán este año?**

Tendremos al prestigioso **Centro Coreográfico Nazional/Aterballetto** (Italia) que presenta por primera vez en España la aclamada pieza *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Esta propuesta site-specific será representada en un enclave monumental como La Puerta de Bisagra de Toledo, en conmemoración del 400 aniversario del melodrama barroco de Claudio Monteverdi. Firmada por Fabio Cherstich y Philippe Kratz, la obra conjuga música, literatura, teatro y danza contemporánea para explorar desde una perspectiva actual temas universales como el amor, la violencia y el cruce de tradiciones e identidades. Un espectáculo poético e hipnótico.

También celebraremos la colaboración entre la coreógrafa española **Carmen Fumero** y la reconocida compañía **Chang Dance Theatre** (Taiwán), que estrenarán una creación conjunta en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Este diálogo transnacional entre Asia y Europa se materializa en una pieza que investiga los vínculos entre tradición y vanguardia, cuerpo y espacio escénico.

Y en Cuenca, el coreógrafo gallego **Javier Martín** presenta *Beltenebros*, una poderosa propuesta escénica que combina danza, instalación visual e improvisación musical. En ella participan las artistas japonesas **Haruna Takebe** (pianista) y **Masako Hattori** (videoperformer) con quienes Martín construye un “baile macabro”.

Esta dimensión internacional abre nuevas posibilidades de intercambio entre creadores, públicos y territorios. A través de estas colaboraciones, el Festival continúa tendiendo puentes entre el patrimonio local y lo universal.



*** ¿Por qué no debería perderse el público “Escena Patrimonio”?**

Porque es una propuesta única en su género. Además, el festival ofrece una mirada contemporánea sobre el Patrimonio al activar los monumentos no solo como escenarios, sino como interlocutores vivos.

Y porque forma parte de **La Noche del Patrimonio**, una gran celebración simultánea del “patrimonio vivo” en las 15 Ciudades de España Patrimonio de la Humanidad. Este evento incluye la apertura nocturna de monumentos (“Abierto Patrimonio”) y una amplia programación de actividades para todos los públicos (“Vive Patrimonio”). Todo en una única noche gratuita, abierta, inclusiva y profundamente conectada con el Patrimonio como bien común.

13 de Septiembre.
Ciudades españolas Patrimonio
de la Humanidad.



Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca

Es un mercado profesional en el que se dan cita compañías, programadores, responsables de otras ferias y festivales que también tiene programación para el público. Celebrará este año su **39ª Edición**.

Ofrecerá una treintena de espectáculos de teatro, danza y circo. Mantiene sus líneas de programación con especial atención a los lenguajes contemporáneos y a las nuevas dramaturgias. Hay dos secciones: La programación general y 'Sin Condiciones', especialmente dedicada a la exhibición en zonas no urbanas, en colaboración con la Comarca Hoya de Huesca.

Estarán presentes, entre otras, **Viridiana** con "La Hoguera de las Maravillas"; **Pont Flotant** con "Adolescencia infinita";



Bramant-Teatre Escalante que presentará "Princesas, caballeros y dragones. El día que dejamos de ser niños"; **Losdedae** con "Tantas flores"; **Contrahecho Producciones** con "Cambiaremos pañales según el BOE"; **Teatro del Temple** con "Eclectical Dance"; **Cía. Laia Santanach** con su "Jarana"; **Gato Negro** con "La dignidad. Una historia verdadera"; **Migrants** con "Bad Moon"; la compañía de **Javier Aranda** con "Saeta"; **Isabel Vázquez** con "Zambra de la nueva salvaje"; **Paula Quintana** con "Atlas de anatomía"; **Daniel Esteban** con "La casa del Conde"; **Belladona Teatro** con "El misterioso caso del poeta que se fue a la Luna"; **Kirenía Danza** con "Cicatriz"; **Cía. Elías Aguirre** con "Aurunca"; **Paula Quintas Cía.** con "Aurora Boreal"; **The Concept** con "Nakama" y **Pla per Roig** con "Perversions".

Del 21 al 25 de Septiembre. Huesca.



Danza Gijón

En Octubre tendrá lugar en Gijón la **XXV edición** de este Festival de danza contemporánea y artes del movimiento dirigido por Jimena Rodríguez.

Led Silhoutte, LosDedae Dance Company, Elías Aguirre, Guillermo Weickert, Paula Comitre, Ángel Durán, María Moreno, Iron Skulls, Lucía La Piñona, Cia Marroch, Olga Mesa, Zig Zag

Danza, Proyecto Piloto, Kiko López y Luna Sánchez serán algunas de las compañías participantes. “Habrá más de 50 acciones de más de 30 compañías y profesionales que reflejan la riqueza y pluralidad de estas artes. Su diversidad nos descubre lenguajes desconocidos, posibilidades del cuerpo inimaginadas y facilitan un sentir compartido necesario en tiempos que nos alejan de lo humano. Jóvenes y mayores serán protagonistas de varias de nuestras acciones. Habrá un urban moves, un danzódromo, una vida en danza, laboratorios coreográficos y filmicos. El festival traza conexiones imprescindibles con el tejido artístico, sectorial, académico y social a través de proyectos que cuentan con su participación activa”, comenta la directora. Es un festival organizado y coordinado por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. **Octubre. Gijón.**



Temporada Alta

Este prestigioso Festival, que estrena este año nuevo director artístico (**Narcís Puig**), presentará 17 producciones y coproducciones, de las que 11 serán estrenos absolutos y 4 son propuestas internacionales.

Algunos son “Ai!. La miséria ens farà feliços” de **Gabriel Calderón**, con **Pere Arquillé** y **Joan Carreras** en el escenario; “Seppuku” de **Angélica Liddell** e “Inhale Delirium Exhae”, de **Miet Warlop**. Y el Festival coproduce “Foc”, la nueva propuesta de **Bàrbara Mestanza** y “Els darrer sis dies” de **Marta Barceló**. También se podrá disfrutar (entre otras) de “Gegant (Torroella)” con **Josep Mª Pou**; de “Dones de ràdio” con **Àngels Gonyalons** dirigida por **Sergi Belbel**; de “Les Bàrbares” con **María Pujalte** y **Cristina Plazas**; de “Turisme rural”, de **Jordi Galcerán**; de “La brama del cèrvol” de **La Calòrica**; de “Le voci di Dante” de **Toni Servillo** y del montaje de **Mal Pelo**. De **Septiembre a Diciembre. Girona y otras subdeses.**



FESTIVALES Y FERIAS



Festival TEMUDAS

37 compañías participarán en la **29ª Edición** de este Festival de Teatro, Danza y Música. Contará un año más con la compañía británica **Motion House** que presentará su espectacular “Wild”. También desde el Reino Unido llegará **Autin Dance Theatre** con el gran montaje itinerante “Out of the Deep Blue”. Son monumentales marionetas que hablan sobre el deterioro de los océanos. Otras figuras que se moverán por las calles de la ciudad (entre otras) serán los icónicos zorros de “Legendaire” de la francesa **Remue Ménage**.

Estarán presentes también **Manolo Alcántara** que presentará su propuesta de circo “Maña”; **Piero Partigianoni** y su Clown Poético con “Chances, segundas oportunidades”; la prestigiosa **Zen del Sur** que mostrará “Xpectro”; **Jimena Cavalletti** con “B.O.B.A.S.”; **Vaivén Circus** con “Esencial” o **Daniel Doña** que volverá a dar su visión del flamenco con raíz contemporánea en “Doma”.

Septiembre. Las Palmas de Gran Canaria.

Más noticias de Festivales y Ferias de toda España en

www.aescenarevista.com



NAZIOARTEKO ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO



URRIA - ABENDUA
OCTUBRE - DICIEMBRE
2025

PROGRAMAZIOA / PROGRAMACIÓN



INFO +: principalantzokia.org



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udaia

14 9
OCT NOV

Esencia

Ignacio García May

Dirección: Eduardo Vasco



23 7
ENE MAR

Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán

Dirección: Eduardo Vasco



30 31
ABR MAY

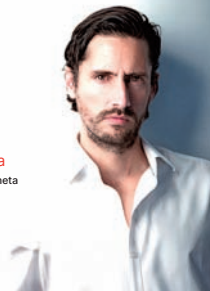
Una noche sin luna

Juan Diego Botto

Sobre textos de

Federico García Lorca

Dirección: Sergio Peris-Mencheta



Personas, lugares y cosas

Duncan Macmillan

Dirección: Pablo Messiez



Malquerida

Jacinto Benavente

Dirección: Natalia Menéndez



La escopeta nacional

Rafael Azcona y Luis García-Berlanga

Dirección: Juan Echanove



25 11
NOV ENE

13 26
MAR ABR

16 26
JUN JUL

Sala pequeña - Margarita Xirgu

7 2
OCT NOV

El pesimismo alegre

Henri Roorda

Dirección: Fernando Bernués



8 1
ENE FEB

Noche

Alejandro Sawa

Dirección: Mariano Llorente



4 17
ABR MAY

Tras el ensayo

Ingmar Bergman

Dirección: Ernesto Caballero



14 23
NOV DIC

El desconocido

Carmen Kurtz

Dirección: Laura Garmó



10 22
FEB MAR

El nudo gordiano

Johnna Adams

Dirección: Israel Elejalde



21 21
MAY JUN

Hamlet.01

Sergi Belbel

Dirección: Sergi Belbel



30 26
JUN JUL

Farsa y licencia de la reina castiza

Ramón del Valle-Inclán

Dirección: Ana Zamora

