



OCTUBRE 2025

Nº 162 Año XVII

ASCENA

Revista gratuita de artes escénicas

ESENCIA



JOAQUÍN CLIMENT

VICKY PEÑA

ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

JUAN ECHANOVE

ANABEL ALONSO

ESPECIAL FESTIVALES

ANA WAGENER

JULIA MÖLLER

TEATRO
ALCÁZAR



El Hijo Invisible

El Musical



Creado por
ALÍCIA SERRAT
DANIEL ANGLÈS
VÍCTOR ARBELO

A partir del cuento
de la autora
MÍRIAM TIRADO

ESTRENO NOVIEMBRE 2025

BASADO EN EL LIBRO "EL HILO INVISIBLE" DE MÍRIAM TIRADO, PUBLICADO POR B DE BLOK – PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL.



UNA PRODUCCIÓN DE:



FOCUS viu el teatre!

Canal oficial de venta:
gruposmedia.com



SUMARIO

A ESCENA

4 JUAN ECHANOVE y JOAQUÍN CLIMENT. En “Esencia”, de Ignacio García May, dirigidos por Eduardo Vasco.

8 ANABEL ALONSO. Protagoniza “La mujer rota” en el Teatro Infanta Isabel.

10 AMERICAN BUFFALO. Con Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo.

16 MEJOR NO DECIRLO. Con Imanol Arias y María Barranco.

18 ANAWAGENER. Interpreta a “Laurencia” en la obra de Alberto Conejero.

20 VICKY PEÑA. Protagoniza “Todos pájaros” en los Teatros del Canal.

26 JULIA MÖLLER. En “Houdini. Un musical mágico”.

32 ÍNIGO RODRÍGUEZ-CLARO. En “Pródigo”.

42 El Ballet Nacional de España en el Teatro Real.

58 FESTIVALES. Festival Temporada Alta, Festival Internacional de Teatro de Vitoria, Danza Gijón, FIT Cádiz y FIOT Carballo.



REVISTA DE DIFUSIÓN GRATUITA
en Teatros y salas de Madrid,
Festivales, Ferias de Artes Escénicas
y programadores de Redes de
Teatros de España

Depósito Legal: M-49883-2008
(Todos los derechos reservados. Los contenidos
de esta publicación no podrán ser reproducidos sin
autorización previa de la Dirección de esta revista)

EQUIPO:

Dirección y edición:
Olga González Braojos.

Redacción: Ana Carrasco
y Carla Martín.
redaccion@aescenarevista.com

Publicidad:
direccion@aescenarevista.com

Síguenos en:

[facebook.com/
aescenarevista](https://facebook.com/aescenarevista)

[instagram/aescenarevista](https://instagram.com/aescenarevista)

www.aescenarevista.com

EN PORTADA

Cuatro grandes hombres de Teatro (Juan Echanove y Joaquín Climent en el escenario, Eduardo Vasco como director e Ignacio García May como autor) unidos para inaugurar por todo lo alto la nueva temporada teatral del Teatro Español.

Nos presentan “Esencia”, una enigmática obra en la que los protagonistas mantienen inteligentes y sorprendentes diálogos sobre cuestiones que nos afectan a diario en un misterioso reencuentro tras 14 años sin verse. Una conversación en la que se plantea constantemente lo que es o no real. Una inteligente invitación a la reflexión, con pinceladas de humor, a cuestionarnos nuestra propia realidad cotidiana. Hablamos con sus dos actores protagonistas.

Por Olga G. Braojos. Fotografías de Javier Naval.

* ¿Quién y cómo es tu personaje?

JUAN ECHANOVE: Pierre es un profesor de Universidad. Es ordenado, culto, está interesado en la Literatura, en los alumnos, en la formación académica. Tiene una familia, un hijo y una mujer.

Se reencuentra con Cecil al que hace años que no veía.

JOAQUÍN CLIMENT: Cecil es un escritor de Best Sellers. Lleva el éxito como bandera.

Es un hombre de mundo, está tranquilo en la vida, le va bien. Se intuye que tiene que tener cierto atractivo con las mujeres. Sobre el papel a primera vista va un poco sobrado. Pero hay algo que le molesta porque no es tan reconocido como él quisiera.

Le hubiera gustado triunfar como escritor de otro tipo de libros.

* ¿Por qué se reencuentran estos dos personajes?

JOAQUÍN CLIMENT: Pierre y Cecil hace 14 años que no se ven.

El encuentro en el Restaurante en el que se desarrolla la historia se produce porque a mi personaje le ha citado allí un misterioso autor que puede que aparezca o no. Y allí está Pierre.

JUAN ECHANOVE: A Cecil le va a hacer una entrevista Baltasar Cron, un autor canadiense, que escribió una novela en EEUU con éxito. Pero este Baltasar no aparece o parece que no va a aparecer. Tampoco hay fotografías de él y siempre está jugando al despiste. Mientras esperan, surge una conversación entre ambos amigos.

“Hoy en día prevalece todo lo que rodea la construcción de la realidad. La verdad sobre lo que ocurre deja de tener interés en pro de la opinión de lo que realmente ocurre. No tenemos una realidad que contrastar. Todo es una nebulosa”.

JUAN ECHANOVE



*** ¿De qué hablan estos dos amigos en esta conversación?**

JUAN: No tienen maneras opuestas de ver el mundo. No es un duelo de oponentes, aunque sí que no coinciden en muchos planteamientos vitales.

La conversación que mantenemos los dos amigos pretende captar la atención del espectador constantemente. Tenemos que captarle e involucrarle en lo que está pasando y se está diciendo en escena para que el público no deje de prestar atención y para que no se pierda. Ocurren escenas distintas, la relación entre ambos se va transformando ante los ojos del espectador.

La solución a este enfrentamiento dialéctico la tiene el espectador, la historia no le indica cómo debe pensar.

JOAQUÍN: Hablan de la vida, de la realidad, de las creencias, de lo que creemos que sabemos y no es verdad, de lo que hemos descubierto que estaba escrito. Es todo muy sugerente.

Tiene un componente de misterio, de juego, de provocación. Tiene un peso, no es vacío. Hace dudar constantemente al espectador.

Es una obra muy actual porque estamos en un mundo de polarización de opiniones en el que la gente se cree en posesión de la verdad. Todos estamos haciendo cosas que creemos que decidimos con anterioridad pero, sin embargo, puede que estuvieran ya previstas. Cada espectador se va a quedar con datos distintos y va a sacar conclusiones diferentes.

EN PORTADA

*** Comenta Eduardo Vasco que “Esencia” es un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa.” ¿Estás de acuerdo?**

JUAN: Totalmente de acuerdo. Todos tenemos una visión parcial de la realidad, es muy difícil saber lo que es la realidad. Y esta obra nos plantea la inseguridad de lo que se opina que “es”.

Hoy en día prevalece todo lo que rodea la construcción de la realidad. La verdad sobre lo que ocurre deja de tener interés en pro de la opinión de lo que realmente ocurre. No tenemos una realidad que contrastar. Todo es una nebulosa.

Ignacio García May escribe sobre estas cuestiones con una Literatura dramática impecable, muy precisa y que te engancha.

JOAQUÍN: Los personajes empiezan siendo de una manera y con un carácter

y acabas preguntándote quiénes son en realidad y por qué buscan a alguien que no sabemos si está o no está...

Hablamos de conceptos y de ideas que hoy en día no son tan sorprendentes.

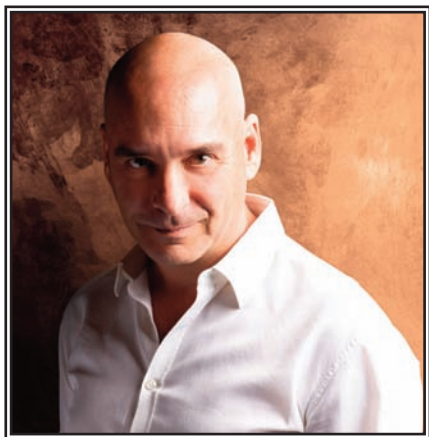
Lo que vemos no sabemos si es real o si lo hemos descubierto nosotros. Es un mundo lleno de incertidumbre.

En ningún momento hablamos de la esencia de las cosas, sólo de que no hay certeza de nada.

Yo les diría a los espectadores que no tengan miedo. Van a pasar por mil mundos y lo van a pasar bien. Se empieza como un juego y se transita por muchas emociones diferentes.

*** ¿Qué tipo de director es Eduardo Vasco?**

JOAQUÍN: Es un director que crea un ambiente muy bueno, muy fácil. Es receptivo, creativo. Plantea abordar el trabajo desde una perspectiva libre.



Para EDUARDO VASCO, el Director

La voz de **Ignacio García May** se ha caracterizado siempre por una extraordinaria capacidad de fabular, siempre sustentada desde un amplio conocimiento tanto de lo humano como de lo ficcional, y por una prosa dialogada elegante, contundente y directa. Pero, sobre todo, ha sido un escritor que ha defendido su independencia por encima de políticas, modas, conveniencias o moldes.

“Esencia”, la obra que estrenamos esta temporada, se define ya desde el título y

casi podríamos decir que es la obra programática de Ignacio. Una historia determinante, donde todas las cartas de su dramaturgia quedan boca arriba. Un texto que habla sobre la realidad (o las realidades) y que no solo transmite pensamiento y belleza, sino que tiene esa rara capacidad (solo aparece en las grandes obras) de transportarnos y transformarnos.

*** También comenta Eduardo Vasco que esta obra “plantea cuestiones fundamentales que nos inquietan y lo hace desde la inteligencia”. ¿Qué cuestiones?**

JUAN: Es la transcripción de la Historia de que todo depende de la voluntad de unos poderes por encima de nosotros. Habla de la voluntad y del destino del ser humano, de la individualidad. Conceptos que revierten en la escritura de la Historia.

La solución a este enfrentamiento dialéctico la tiene el espectador, no le indica cómo debe pensar. Incluso yo a veces llego a casa después de ensayar y tomo partido por algo que dice mi personaje. Y otras veces considero que es mejor lo que plantea el otro personaje.

*** ¿Hay lugar para el humor?**

JUAN: Hay humor pero es cierto que no es una obra para pasar el rato ni de entretenimiento. Es una obra en la que el espectador tiene la oportunidad de sacar sus propias conclusiones.

JOAQUÍN: Hay humor a ratos y surge de la camaradería de dos viejos amigos. Se hablan de una manera que da para la comedia a veces.

No es una obra tan transcendente como pueda parecer.

*** ¿Cuáles son tus escenas favoritas? Tienen lugar, ¿cuándo?...**

JOAQUÍN: Lo que me gusta es que la conversación se desarrolla en una situación amable pero, en tan poco tiempo, acaba convirtiéndose en todo lo contrario. Me gusta como se pasa de una situación a otra.

JUAN: Evidentemente me quedo con el final de esta función porque es sorprendente. Es muy bueno.

*** Termina esta frase: “Ir al Teatro le aporta a la vida de las personas...”**

JUAN: El Teatro seguirá aportando el espejo en el que reflejarse. Más allá de que haya un espectáculo que pretende aliviar la carga del espectador y hacerle pasar un buen rato, pero el Teatro es eso.

JOAQUÍN: Los reductos menos mediatizados donde eres tú realmente. Y es de los sitios donde todavía se puede decidir como espectador. Lo que vayas a ver lo vas a interpretar tú. En este mundo es muy importante. Y, además, es compartido.

El diseño de espacio escénico y de vestuario son de **Carolina González** y la Iluminación de **Miguel Ángel Camacho**. Es una producción del Teatro Español en coproducción con Entrecajas Producciones Teatrales.

Del 14 de octubre al 9 de noviembre. Teatro Español.



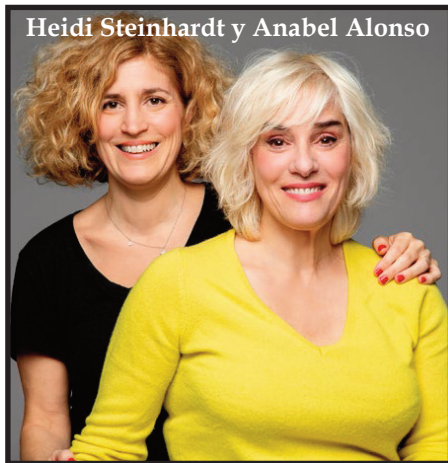
**Ignacio
García May,
el autor**

ANABEL ALONSO EN

Por A.C. Fotografías de Javier Naval.

“La mujer rota”

Heidi Steinhardt y Anabel Alonso



Anabel Alonso es la protagonista de esta versión de la obra de **Simone de Beauvoir**, dirigida por **Heidi Steinhardt**.

*** Describenos a tu personaje... ¿Quién es Murielle?, ¿Cómo la ves tú?**

Es una mujer que está sufriendo mucho. Le ha tocado vivir situaciones límites, de muchas pérdidas. Está muy sola.

*** En la historia de la función es Nochevieja. Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos**

prometedor. ..¿Qué más le puedes contar a nuestros lectores?

Pues que vengan a ver la función porque eso ya dice mucho.

*** Comenta su directora que “Su verdadera tragedia ha hecho trizas su autoestima como mujer, como esposa, como madre y como hija. El hilo vital es fino y quebradizo, sostenido solo por sus fuertes sentimientos de ira, sus pensamientos vengativos, autodestructivos y una especie de gracia absurda, a pesar suyo.” ¿Estás de acuerdo?**

Sí, absolutamente, porque en esa tragedia personal se cuela la mirada social y la forma en la que ella recibe esa mirada tiene algo de comedia, evidentemente para el espectador, no para ella.

*** ¿Qué destacarías de los elementos escenográficos que han diseñado/ creado Alessio Meloni, Rodrigo Ortega y Mariano Marín?**

Han hecho un trabajo extraordinario. Cada uno ha aportado su arte. El de Murielle es mundo poético muy rico y muy sórdido a la vez, de una tremenda soledad. Y el mundo sonoro de Mariano deja ver esa fragilidad del personaje. La escenografía es una barbaridad, de una poesía descomunal. Y la iluminación es pura poesía. Estoy muy contenta.

*** ¿Cuáles son dos de tus escenas favoritas?**

Mis dos momentos favoritos son el comienzo, porque es una declaración de intenciones y una presentación de personaje bastante atípico.

En segundo lugar, el final porque tiene un componente muy dramático, trágico y está en las antípodas del arranque.

*** ¿Cuáles son las principales ventajas de estar sola en el escenario? ¿Y las principales desventajas?**

Las desventajas: tú sola mantienes el interés del público, toda la responsabilidad está en tus hombros; si tienes un blanco, nadie te puede echar una mano. Incluso en las giras estaré sola. Y las ventajas supongo que esa misma soledad en el escenario y en las giras es una oportunidad muy profunda para pensar y encontrarme conmigo.

*** También comenta Heidi Steinhardt que “Destacan la poesía y la honestidad con la que la autora desnuda el alma de Murielle, siempre en pena; no solo no descansa, libera un discurso frontal y sin final para justificar sus actos y sus “no actos” dejando su dolor sumergido bajo las palabras”... ¿Qué añadirías al respecto?**

Añadiría que esas mismas palabras son las que le permiten sacar afuera su rabia, su impotencia, su resentimiento, su “venganza”.

*** ¿Hay algún lugar para el humor en este texto? ¿Dónde y cuándo?**

En la propia tragedia y, como decía antes, en la mirada social. Al final la comedia siempre tiene una matriz trágica.



*** Termina esta frase: “Ir al Teatro le aporta a la vida de las personas...”**

...La posibilidad de hacerse preguntas sobre la vida, el mundo, las personas... Muchas veces también les permite conocer mundos lejanos a su vida cotidiana. Y también aporta la posibilidad de entretenerse, de salir de sus conflictos del día a día y asomarse a los de otros, los de la ficción.

*** ¿Qué tipo de directora es Heidi Steinhardt?**

Es el tipo de directora que todos los actores y actrices queremos tener. Implacable, exigente, que no se conforma con que simplemente la historia funcione y esté bien porque busca la excelencia.

Es una directora que nunca te abandona, siempre te da respuestas, pautas, indicaciones a las que agarrarte y en ningún momento te sientes perdida. Hace que te puedas entregar a ese proceso creativo con toda confianza.

Es una Producción de **LaZona**.

Teatro Infanta Isabel.



Ignasi Vidal ha dirigido esta nueva adaptación protagonizada por **Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo**. Una obra que es una reflexión sobre la amistad, la confianza y la inacción.

En escena Don que es propietario de una tienda de chatarra en Chicago. Tiene un joven empleado, Bob y un compañero de póquer (Tech). El establecimiento es una especie de caótica almoneda que oferta todo tipo de objetos. En una ocasión vendió una moneda, con la imagen de un búfalo, desconociendo su auténtico valor.

Al saberlo podrá en marcha, con sus amigos, un plan para robarla. Y ese intento de recuperación acaba desencadenando una serie de situaciones llenas de intriga, tensión y sorpresas inesperadas.

Para **Ignasi Vidal**, “**Son tres perdedores. Viven el día a día con una ansiedad por salir de donde están pero no hacen nada por evitarlo. Más bien fomentan con su actitud esa sensación de hastío y cansancio. Emiten opiniones de cómo debería ser el mundo, pero actúan de la manera opuesta. Se convierten en antisistemas hablando del sistema. Me fascinan el lenguaje que utilizan y la podredumbre de estos personajes, su baja moral que no es más que el reflejo de una sociedad en decadencia. “American Buffalo” es el mayor exponente de la escritura de David Mamet, de cómo el sinsentido, el caos emocional de los personajes, sus problemas y sus ocurrencias, se convierten en un circo de entretenimiento para el espectador**”.



EN OCTUBRE, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Somos lo que comemos?

La vegetariana

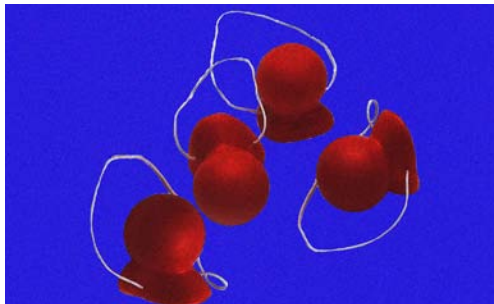
de **Han Kang**

adaptación **Daria Deflorian y Francesca Marciano**

dirección **Daria Deflorian**

reparto y colaboración en la creación **Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu y Gabriele Portoghese**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
9 - 12 OCT 2025



¿Qué idioma hablan las ideologías?

Risa caníbal / Riure caníbal

una creación del **colectivo Las Huecas**

texto y dirección **Júlia Barbany, Núria Corominas y**

Andrea Pellejero

reparto **Sofía Asencio, Júlia Barbany, Núria Corominas, Judit Martín y Andrea Pellejero**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
10 OCT - 9 NOV 2025



¿Puede ser la suplantación una identidad?

Dibujo de un zorro herido Dibuix d'una guineu ferida

texto y dirección **Oriol Puig Grau**

reparto **Eric Balbàs**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
17 OCT - 16 NOV 2025

DRAMAS PARA SACARLO TODO

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





AMERICAN BUFFALO

Para David Lorente, que da vida a Don, “A pesar de estar escrita en 1975 y de hablar de personajes con nombres americanos y que viven en Chicago, la maestría de Mamet consigue trascender espacio y tiempo, y nos hace sentir su historia en nuestra propia piel, en nuestro propio barrio.

Interpretar esta función es una locura. Pasas por todos los estados de ánimo habidos y por haber. No se puede pedir más.



Ignasi Vidal,
el director

“American Buffalo” habla de la vida. De nuestra vida. De lo que somos, de lo que quisiéramos ser, de lo que dejamos de ser, de lo que se nos olvida ser.... De la amistad, de la avaricia... Y así todo el rato. Por eso es teatro del bueno. Sin duda. Y la verdadera magia de esta obra y de su autor es que, además, consigue risas. Y muchas.

Los aficionados al Teatro tienen una buena oportunidad de disfrutar de dicha afición.”

Esta versión ha sido traducida por **Borja Ortiz de Gondra**, la escenografía es una creación de **David Pizarro** y **Roberto del Campo** y la Iluminación es de **Felipe Ramos**.

“American Buffalo” es una de las obras cumbre de David Mamet. Fue estrenada en 1975 en el Goodman Theatre de Chicago en una producción de “exhibición”. Después de dos producciones adicionales, se estrenó en Broadway en 1977. A partir de entonces recibió múltiples premios y nominaciones en todo el Mundo.

Hasta el 26 de Octubre.
Teatro Fernán Gómez CCV.

PRÓDIGO

Texto y dirección Eva Mir

Con Laura Romero, Aurora García Agud, Sonia Almarcha,
Íñigo Rodríguez-Claro, Pablo Justo y Marcos Nadie

► 9 - 19 OCT

ECLIPSE

De Matías Umpierrez

Con Performance anónimo

► 28 OCT - 9 NOV



FUENTE OVEJUNA



La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** presenta esta impactante versión de la obra de Lope de Vega escrita por **María Folguera** y dirigida por **Rakel Camacho**. En escena la supervivencia del uso de poder sobre el pueblo, sobre los débiles, la resiliencia humana de los oprimidos, la violencia de género contra las mujeres, la libertad, el amor como contraposición a la violencia... Temas tan Universales como actuales de los que habla (y también canta y baila) un gran elenco de actores.

En el escenario están Chani Martín, Cristina Marín-Miró, Jorge Kent, Pedro

Almagro, Mikel Arostegui Tolivar, Pascual Laborda, Nerea Moreno, Mariano Estudillo y Alberto Velasco, entre otros.

Esta versión de **Rakel Camacho** no elude el impacto sensorial ni emocional del espectador, con escenas que muestran la violencia sin ningún tipo de pudor. Mira al pasado para no olvidar. Para comprender nuestros orígenes.

Para **Chani Martín**, que da vida al Comendador de Fuenteovejuna, “Los temas transversales son el amor y la violencia, contrapuestos y enfrentados. También la lucha de clases y el abuso de poder. Hay en este montaje algo atávico que nos habla de lo cíclico de la historia del ser humano, de la repetición. Y está el amor en escena representado en la unión del pueblo. Los escarceos de los más jóvenes buscándose en los rincones de ese refugio, el hermoso punto de vista de Mengo disertando sobre el “amor propio” como principio de todo querer. En los rituales, los bailes, los cantes, la celebración...” **Teatro de la Comedia.**

(entrevista con Chani Martín en www.aescenarevista.com)



SCARLOS FURMAN

CANAL
HISPANIDAD

ESTRENO
EN ESPAÑA

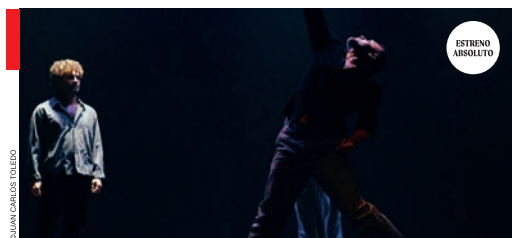
TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES

La verdadera historia de Ricardo III

Versión libre de Adrià Reixach sobre Ricardo III de William Shakespeare

Dirección: CALIXTO BIEITO

Teatro / Del 30 de septiembre al 9 de octubre



JUAN CARLOS TOLEDO

ESTRENO
ABSOLUTO

PROVISIONAL DANZA / CARMEN WERNER

Delicada caída

Danza contemporánea / 29 y 30 de octubre



DAVID RUANO

JORDI PURTY / COR DE TEATRE

Operetta

Música de V. Bellini, G. Bizet, W. A. Mozart, J. Offenbach,
G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Verdi y R. Wagner

Ópera a cappella / 22 y 23 de octubre



OSCARO PARRA

WAJDI MOUAWAD

Todos pájaros

Dirección: MARIO GAS

Traducción: Coto Adán

Con Vicky Peña, Pere Ponce, Manuel de Blas, Anabel Moreno, Candela Serrat,
Aleix Peña Miralles, Juan Calot, Lucía Barrado, Nuria García, Pietro Olivera

Teatro / Del 22 de octubre al 8 de noviembre



OTER SOCAL

COMPAÑÍA JESÚS CARMONA

Super-viviente

Danza flamenca / 18 y 19 de octubre



SCARLOS FURMAN

CANAL
HISPANIDAD

ESTRENO
EN ESPAÑA

TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES

GONZALO DEMARÍA

Sanson de las islas

Dirección: EMILIANO DIONISI

Teatro / Del 3 al 12 de octubre

Y A D E M Á S

Canal Baila

Creaciones de las
compañías residentes del
Centro Coreográfico Canal

Entre el 2 de septiembre
y el 19 de diciembre

CREACIÓN
CANAL

**ALBERTO
ROSADO, piano**

El piano húngaro. Un diálogo entre
los tres compositores húngaros más
importantes del siglo pasado: Béla
Bartók, György Ligeti y György Kurtág

Música clásica / 7 de octubre

**Ciclo artes vivas
y performance**

CHECHO TAMAYO
Oxímoron

Artes vivas
11 de octubre

CANAL
HISPANIDAD

COMA'25

XXVII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID

Entre el 16 de octubre
y el 2 de noviembre



Mejor no decirlo



Fotografías de
Javier Naval.

Imanol Arias y María Barranco protagonizan esta función dirigida por **Claudio Tolcachir**.

Él y Ella son un matrimonio que lleva muchos años juntos. Su fórmula, imbatible: saber cuándo hablar y cuándo callar. ¿Pero, qué sucedería si por una vez en la vida se plantearan decir todo, absolutamente todo?

“Mejor no Decirlo” es una comedia en la que todos nos veremos reflejados.



Sobre todo los que no nos gusta que nos hablen cuando estamos interrumpiendo.

Para **Claudio Tolcachir**, “**Mejor no decirlo**” es una provocación, un disfrute de actuación. Dos jugadores encendidos, abriendo las puertas de lo que siempre pensamos que es mejor no mencionar. Poniendo en duda todos los lugares comunes, cambiando el punto de vista con mucho humor, complicidad y una infinita ironía. Para mí es un placer personal este encuentro con actores a los que admiro y quiero. Para compartir con el público una comedia estimulante y dinámica. Y cada uno sabrá si finalmente era mejor o no decirlo.”

Una producción de **Pentación Espectáculos** y **Pablo Kompel** de la obra de **Salomé Lelouch** que ha tenido un gran éxito en Buenos Aires, Uruguay, Chile y Paraguay.

Teatro Bellas Artes.

HOUDINI

UN MUSICAL MÁGICO



LA ÚNICA EXPERIENCIA QUE UNE
GRANDES ILUSIONES CON TEATRO MUSICAL

¡YA A LA VENTA!

ESTRENO OCTUBRE

TEATRO
CALDERÓN



HOUDINIELMUSICAL.COM

TU ACCESO
MÁGICO



beon.
ENTERTAINMENT

ANA WAGENER

en

LAURENCIA

Por O.G.B.

Hablamos con la actriz sobre esta obra que ha escrito **Alberto Conejero** y que ha dirigido **Aitana Galán** para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Un espectáculo-recital con música en directo que nos habla, entre otros temas, de la memoria, de las cicatrices de la violencia, del no olvido.

Una obra que Alberto Conejero define como “una carta de amor (con respeto y libertad) a nuestro inmortal teatro clásico”.

*** Descríbenos a Laurencia, tu personaje... ¿Cómo es en esta función?**

Es la Laurencia de “Fuenteovejuna” que tiene 60 años y que le narra la público el antes, el durante y el después de todo lo que sucedió aquel día. Alberto Conejero se pregunta qué pasa después de ese día con

esa mujer, después de esa violación y qué ocurre con esas personas protagonistas de la obra.

Es una confesión de ella. Le queda muy poco tiempo de vida y quiere compartir con el público lo que empieza cuando todo termina. Se ha quedado marcada por este hecho.

Lo que quiere Conejero es desmontar el mito de la heroína de “Fuenteovejuna” para quedarse con la mujer que tiene que rehacer su vida desde el absoluto miedo y la vergüenza. Ella tiene que seguir viviendo. Laurencia narra las miserias que hay detrás de todo eso. Piensa “Ya no me queda nada” y, por eso, quiere hacer cómplice al público. Ese peso no quiere llevarlo sola. Y también hablar de ese pueblo que ha quedado marcado.

*** ¿Cuál crees que es la principal intención de este texto?**

Me arrebató el texto desde que lo leí. Está lleno de poesía. Es un como un acto de justicia. Es darle voz a una mujer que ha sido como la heroína de una rebelión pero que ahora es una mujer cansada porque realmente su vida ha sido muy dura. Se ha quedado sola, la han tachado de loca. Habla de la soledad desde ese lugar.

Soy fan de Alberto Conejero porque escribe muy bien. Tiene una forma de escribir muy terrenal y es una gozada a la hora de interpretarlo.



Alberto
Conejero

*** Comenta Alberto Conejero que “Laurencia es una carta de amor (con respeto y libertad) a nuestro inmortal teatro clásico.”. ¿Estás de acuerdo?**

Absolutamente. Alberto Conejero es un gran conocedor del teatro clásico. Yo no he hecho mucho teatro clásico. Me parece muy difícil.

Hay algo en este texto que es como si fuera una carta de amor de autor (Conejero) a autor (Lope de Vega). Hay mucha grandeza en Conejero. Se atreve a escribir este texto. Es muy bonito.

*** ¿Qué frases de tu personaje destacarías?**

Destacaría este párrafo: “¡Ojalá que ahora mis recuerdos sean también los vuestros porque si esto ha sido una confesión no ha sido sólo la mía, es la nuestra. Para que, cuando se escuche el primer grito, no volvamos la cabeza hacia otro lado. Para que cuando caiga la primera sangre, sepamos que también es la nuestra. Y para que nadie bendiga un crimen ni lo llame justo ni heroico!”.

Por mucho tiempo que pase, a veces hay frases que resuenan como si fueran de hoy, de los tiempos que vivimos en la actualidad. Desgraciadamente.

*** ¿Qué aporta la guitarra flamenca en el escenario?**

Antonia Jiménez es una especialista en flamenco. Ella va a acompañarme con la guitarra en algunos momentos. Y va a estar conmigo presente en el escenario todo el tiempo.

*** ¿Qué tipo de directora es Aitana Galán?**

Trabajamos hace años en “Málaga”, con Roberto Enríquez. Es una directora muy observadora, te lleva al huerto



porque tiene claro lo que quiere aunque también deja espacio. Al final ella te guía con una mano bastante sutil.

Creo que me está cogiendo de la mano y vamos a hacer un salto al vacío juntas.

*** Completa esta frase: “Ir al Teatro le aporta a la vida...”**

Riqueza. Le alimenta el alma.

Y termina Ana Wagener: “A mí me gustaría poder llevar al público a los sitios donde quiero que llegue porque esta obra tiene partes muy emocionantes. Me rompí cuando la leí. Tiene cosas maravillosas. Tiene la emoción a flor de piel. Y les llevaré con el miedo y los nervios que eso supone porque es un espectáculo con mucha exigencia de actuación. Con mucha exigencia de atención.”

**Teatro de la Comedia
(Sala Tirso de Molina).**



Por C.M. Fotografías: Pablo Lorente y Sergio Parra.

TODOS PÁJAROS



Vuelve a Madrid esta poética e intrigante función dirigida por **Mario Gas** que nos muestra el contraste de sentimientos entre la herencia cultural recibida, el amor paternofilial, la necesidad de ser tolerante, el odio generado por un entorno hostil y la aceptación de la identidad. Una producción de **Ysarca-Pilar de Yzaguirre**.

Eitan (**Aleix Peña**) es un joven alemán nacido en una familia judía religiosa. Su padre David (**Pere Ponce**) nació en Israel y emigró cuando tenía siete años con su padre Etgar (**Manuel de Blas**) y su madre

Léah (**Vicky Peña**). Cuando David tiene más o menos diez años, Léah le pide el divorcio a su marido y se va de Berlín dejando a David en un profundo sentimiento de abandono. Con 25 años, David se casa con una judía de Alemania del Este con la que tendrá a Eitan. Veintidós años más tarde, Eitan se va de Alemania a Estados Unidos para llevar a cabo su tesis doctoral. Se enamora de una joven americana de origen marroquí, Wahida (**Candela Serrat**), estudiante de historia. Su familia (**Anabel Moreno** es su madre) no la acepta y, además, Eitan descubre que su padre no es hijo de su abuelo... Sólo su abuela Léah puede contestarle pero vive en Israel. De camino, Eitan es víctima de un atentado en el puente Allenby y entra en coma...

Completan el reparto **Juan Calot** (el rabino), **Lucía Barrado** (Eden), **Nuria García** (enfermera) y **Pietro Olivera** (el médico).

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



16 SEP - 26 OCT

SALA GUIRAU

AMERICAN BUFFALO

DE DAVID MAMET

TRADUCCIÓN
BORJA ORTIZ DE GONDRA

DIRECCIÓN
IGNASI VIDAL

CON
ISRAEL ELEJALDE, DAVID LORENTE Y ROBERTO HOYO

PRODUCCIÓN
SHOWPRIME

SALA JARDIEL PONCELA

11 SEP - 19 OCT

POETA [PERDIDO] EN NUEVA YORK

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
JESÚS TORRES

PRODUCCIÓN
EL AEDO TEATRO





TODOS PÁJAROS

En esta obra de Wajdi Mouawad se resaltan los valores humanos que tantas veces se olvidan y que podrían evitar innumerables desdichas: el respeto a la identidad del otro, la fuerza del amor ciego y sin límites o la comprensión ante quién es diferente.

Para **Mario Gas**, su director, “Hay una historia de amor, una de familia, otra de incomprensión. Hay paradoja, convencimiento.... Hay la visión de los judíos y los palestinos, el camino a asumir lo que uno es... En 'Incendios' había una frase que se repetía y decía: “Ahora que todos estamos todos juntos, todo irá mejor”. El abuelo de 'Todos pájaros' repite: “Todo irá bien, todo se arreglará”. Wajdi apuesta por el amor en un mundo sin piedad, hijo de represiones, de conceptos equivocados y excluyentes.”

Y para **Vicky Peña**, “Es un texto riquísimo en el que, como en otros textos suyos, Mouawad combina una descripción cruda de la realidad con un enorme hálito poético. Es un



repaso desgarrado a la condición del ser humano con un sentido del humor irónico e inesperado y con unas hechuras casi de tragedia clásica. Y tiene un pulso narrativo vibrante y actual. “Todos pájaros” muestra la contraposición de sentimientos entre la herencia cultural recibida, el amor paternofilial, el odio generado por un entorno hostil y la aceptación de la identidad de uno mismo.

También aparece el azar, que puede modificar inesperadamente nuestras vidas. La paradoja de los encuentros y desencuentros en el tiempo, en el espacio. La combinación entre los datos científicos y los inescrutables hilos del destino.

Creo el público disfrutará mucho la puesta en escena de esta magnífica obra. Y para el público no habitual o para los jóvenes que no sean asiduos al teatro, puede resultar una experiencia muy intensa, un chute de vida y de realidad muy nutritivo”.

La escenografía es de **Sebastià Brosa**, (con unos grandes murales abstractos proyectados en escena), la iluminación es una creación de **Carla Belvis**, la música original es de **Orestes Gas** y el vestuario de **Antonio Belart**.

Teatros del Canal.

14 9

OCT NOV Sala principal

Esencia

IGNACIO GARCÍA MAY

Dirección

Eduardo Vasco

Con Juan Echanove y Joaquín Climent

Producción: Teatro Español y Entrecajas Producciones Teatrales



7 2

OCT NOV Sala pequeña - Margarita Xirgu

El pesimismo alegre (Mi suicidio)

HENRI ROORDA

Dirección

Fernando Bernués

Con Mario Gas

Producción: Tanttaka Teatroa



DIBUJO DE UN ZORRO HERIDO

Fotografía de ensayos
de Geraldine Leloutre.



Ferrán (**Eric Balbàs**), un profesor de infantil, descubre el autorretrato de un pintor de su misma edad en una galería de arte. El cuadro fue pintado hace cuatro años y el artista (Daniel Gómez Mengual) murió un año después en un accidente de coche. Camino a casa, Ferrán encuentra el autorretrato en Instagram y se pierde entre las fotos aterciopeladas de la vida del pintor. Una vida que terminó de golpe. Comienza la obsesión. Los vídeos de fiestas navideñas y baladas al piano se entrelazan con los de experimentos de choque entre coches: airbags, dummies volando por los aires, cristales estallando.

Oriol Puig
Grau



Después del accidente, el cuerpo de Daniel se convierte en un interrogante que persigue a Ferrán día y noche. ¿Cómo quedó después del choque? ¿Qué partes cambiaron?. Preguntas que lo acercan a un cuerpo que no es el del pintor, sino el suyo. Identidad, trauma y deseo pintados al óleo.

Oriol Puig Grau es su autor y director. Para él, “es un relato sobre alguien que (jugando a ser otro) se habita a sí mismo por primera vez. Un sueño lúcido sobre desear y desearse. Una exploración tierna y violenta del acto de mirar. El protagonista habita en un espacio donde explorar qué construye a una persona; qué articula cómo mira el mundo y cómo se mira a sí misma. Preguntas inmensas que derramé dentro de un contexto escolar, colocando la infancia en el centro del tablero.”

La Escenografía es una creación de **Mónica Boromello**, la Iluminación de **Marc Salicrú** y el Vestuario de **Ana López Cobos**.

Teatro María Guerrero
(Sala de la Princesa).

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025-2026



AVANCE GIRAS

2025

ROMA (ITALIA)
4 y 5 de septiembre de 2025
RomaEuropa Festival
Teatro de la Ópera de Roma
AFANADOR

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)
26 y 27 de septiembre de 2025
Festspielhaus St. Pölten
AFANADOR

MADRID
Del 16 al 19 de octubre de 2025
Teatro Real
MEDEA

**A la memoria del maestro
José Granero**

BRUJAS (BÉLGICA)
5 de noviembre de 2025
Concertgebouw Brujas
AFANADOR

CANNES (FRANCIA)
22 y 23 de noviembre de 2025
Festival de Danse Cannes
Palacio de Festivales y Congresos
AFANADOR

GRENOBLE (FRANCIA)
Del 27 al 29 de noviembre de 2025
Casa de la Cultura de Grenoble
AFANADOR

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)
Del 4 al 6 de diciembre de 2025
Gran Teatro
AFANADOR

SANTANDER
13 de diciembre de 2025
Palacio Festivales Cantabria
AFANADOR

2026

HONG KONG
Del 27 de febrero al 1 de marzo
de 2026

54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
LA BELLA OTERO

3 y 4 de marzo de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
INVOCACIÓN

PARÍS (FRANCIA)
Del 27 de marzo al 2 de abril
de 2026
Teatro Chatelet
AFANADOR

PAMPLONA
19 de abril de 2026
Baluarte
AFANADOR

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
25 y 26 de abril de 2026
Teatro Mira

MEDEA
**A la memoria del maestro
José Granero**

MASCATE (OMÁN)
7 y 8 de mayo de 2026
La Opera Real de Mascate
ESTAMPAS FLAMENCAS

LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)
19 y 20 de junio de 2026
Ludwigsburger Schlossfestspiele
– Festival International de Baden-
Württemberg
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg
AFANADOR

MADRID
Del 11 al 22 de julio de 2026
Teatro de la Zarzuela
TRIANA - MEDEA



HOUDINI. UN MUSICAL MÁGICO

Pablo Puyol y Julia Möller encabezan el reparto de este espectáculo con magia y música inspirado en la vida de Houdini, el ilusionista más célebre de todos los tiempos, que inaugura la nueva temporada del Teatro Calderón. En el escenario 20 grandes ilusiones, algunas nunca representadas, y una magnífica música que fusiona el estilo de Broadway con influencias del folclore húngaro. Ha sido dirigido por Federico Bellone.



JULIA MÖLLER

***Descríbenos a Bess Houdini, tu personaje**

Bess es valiente, divertida y muy lista. Es la compañera perfecta para Houdini. No solo es su esposa, también trabaja con él en el escenario. Tiene carácter, corazón y es el alma que equilibra el mundo del mago.

*** ¿Qué tipo de relación mantiene con el mago Houdini?, ¿Qué le aporta Bess a su marido?**

Bess aporta apoyo emocional y equilibrio. Cuando Houdini se sumerge en su obsesión por la fama, los riesgos y los límites físicos, ella es el punto de anclaje. Pero también sufre por esa misma obsesión, ya que afecta a la vida en pareja y a sus propios sueños.

*** En el escenario habrá más de 20 ilusiones en vivo...**

Habrà una aparición de un elefante y una versión renovada de la famosa “tortura china del agua”. Hay muchísima magia en escena y antes de empezar la función. Personalmente me quedo con el truco de “la mujer partida en dos”.

ÓPERA EN TRES ACTOS

PEPITA JIMÉNEZ

DE

ISAAC ALBÉNIZ,

FRANCIS BURNETT MONEY-COUTTS,

BASADO EN LA NOVELA DE JUAN VALERA.

VERSIÓN DEL LIBRETO Y DE LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 1 AL 19
DE OCTUBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



INAEM



ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE

EMILIO ARRIETA

Y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30
DE NOVIEMBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



INAEM





HOUDINI. UN MUSICAL MÁGICO

*** La obra recorre la vida del ilusionista Houdini, desde sus inicios hasta su consagración como figura mundial del escapismo. Pero, ¿qué más le puedes contar a nuestros lectores sobre la historia de este musical?**

Cuenta la historia de Houdini desde que era el joven Erik Weisz hasta convertirse en leyenda, pero también muestra su lado más humano: sus miedos, su relación con Bess, y todo lo que tuvo que sacrificar por su arte.

*** ¿Con qué adjetivos calificarías el carácter y la personalidad del mago Houdini?**

Era valiente, obsesivo, brillante, muy carismático y también vulnerable. Tenía un lado oscuro por su necesidad constante de superarse.

*** ¿Qué tipo de música ambienta la narrativa?**

La música compuesta por **Giovanni Maria Lori** es maravillosa. Es una fusión entre musicales que ya son clásicos como “Jeckyll & Hyde” de Wildhorn y otros más modernos como “Smash” o “The last showman”.

*** ¿Algún tema preferido?**

No puedo evitar nombrar el solo de Bess “Si cuesta respirar”, que es una gozada y otro solo de Houdini, en el que mientras canta, va haciendo trucos de magia. ¡Es increíble!

*** ¿Por qué no debería el público perderse este**

espectáculo?

Porque es una experiencia única que mezcla magia de gran formato en vivo con teatro musical. Algo poco común, especialmente en España.

*** Termina esta frase: “Ir al Teatro le aporta a la vida...”**

...pasión, emoción y una dosis de magia que trasciende lo cotidiano.

*** ¿Qué destacarías de los elementos escenográficos? ¿cómo son?**

¡Todo es impresionante!. Desde los escenarios gigantes hasta los efectos especiales. Las coreografías están a cargo de **Gillian Bruce** y las prestidigitaciones escénicas han sido diseñadas por **Paolo Carta**, conocido por su trabajo en “Mary Poppins” y “Ghost”.

Nada se ha dejado al azar. Es un show a lo grande.

Es una producción de **Letsgo** y **Beon Entertainment** dirigida por **Federico Bellone** (consolidado director, dramaturgo y compositor italiano que ha dirigido en España “Ghost”, “Charlie y la fábrica de chocolate” y “El fantasma de la ópera”, entre otros musicales).

Teatro Calderón.



**EN OCTUBRE EN EL
TEATRO INFANTA ISABEL**

ANABEL ALONSO
LA MUJER ROTA

ENSAYO EN "CÓRDOBA NOROCCIDENTAL" DE TERNOS DE MANEJO DE PULCRITUD

SIMONE DE BEAUVOIR

DIRECCIÓN HEIDI STEINHARDT

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ALESSIO MELONI (AAPEE)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN RODRIGO ORTEGA MÚSICA ORIGINAL MARIANO MARÍN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO

teatroinfantaisabel.es

UNA COPRODUCCIÓN DE

LAZONA

LABASKA64

TID



COLABORAN

inaem



Es una pieza a medio camino entre la tragicomedia, el thriller de terror psicológico y la sátira política. La llevan a escena **Sofía Asencio, Júlia Barbany, Nuria Corominas, Judit Martín y Andrea Pellejero**.

La historia se sitúa en la sala de espera de una convención de líderes de la ultra derecha europea. En ella los personajes se quedarán encerrados por motivos carentes de toda lógica.

En el escenario el humor que, como un dios enfurecido o como un ángel exterminador, ejecutará sus estrategias para producir la degradación paulatina de los personajes, empujándolos al ridículo,

al paroxismo y, finalmente, a su propia destrucción.

Una obra escrita y dirigida por Júlia Barbany, Núria Corominas y Andrea Pellejero (**Las Huecas**) que comentan que “Creemos que el Teatro debe ser una herramienta de resistencia cultural. Es en el teatro donde denunciamos una usurpación laboral intolerable; la ultraderecha hace uso del espectáculo, del posthumor y de la ficción en sus formas de comunicación y divulgación para ganar terreno y dominar la agenda política. Por eso nosotras, las comediantes, respondemos con un ejercicio de reivindicación del humor como arma antifascista y antidogmática. Para ello, utilizaremos una teatralidad extrañada, donde importa la potencia visual y el juego entre las convenciones de la comedia y los lugares comunes del terror psicológico...”

Es una producción del **Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Monte Isla, el Convent de les Arts d'Alcover y Las Huecas**. Fotografías de ensayos de **Geraldine Leloutre**.

**Teatro Valle-Inclán
(Sala Francisco Nieva).**



XX Suma Flamenca

Festival Flamenco de la
Comunidad de Madrid

Del 14 de octubre
al 2 de noviembre
de 2025



TRADICIÓN Y VANGUARDIA



Escanea y consulta la programación
www.madrid.org/sumaflamenca
Cultura Comunidad de Madrid / #SumaFlamenca2025



Comunidad
de Madrid

PRÓDIGO

Eva Mir ha escrito y dirigido esta función que llevan a escena Laura Romero, Pablo Justo, Íñigo Rodríguez-Claro, Aurora García Agud, Sonia Almarcha y Marcos Nadie.

Una función que le plantea al espectador cuestiones como ¿en qué consiste formar parte de una familia? ¿Cómo se debe reaccionar tras la pérdida de un ser querido? ¿Cuál es el destino de los que se quedan cuando las situaciones se ponen difíciles? o ¿Qué ocurre si no se tiene un hogar al que volver cuando no hay calma después de la tormenta?.

Por Ana Carrasco. Fotografías de Mario Zamora.



ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

* **Describenos a tu personaje...**

Es el padre. Es el cabeza de familia aunque, paradójicamente, la historia arranca en la carnicería con la familia materna trabajando en ella. Y es, precisamente, este negocio, el materno, el que se convierte en un gigante de la industria cárnica. En el inicio de la función vemos una imagen simbólica en la carnicería: al padre no le gusta mancharse las manos. Se considera un hombre hecho a sí mismo. Es alguien que ha alcanzado el éxito, la riqueza y el estatus social a través de su esfuerzo, con sacrificios y tesón, con todo lo que eso implica en su rol de “hombre”.

* **¿Qué relación mantiene con sus hijos y con el resto de los personajes de la función?**

El padre aspira a que sus hijos sigan el camino de la empresa familiar y que sacrifiquen tanto o más de lo que él sacrificó por el bienestar del linaje. El hecho de que la familia sea dueña de una gran empresa cárnica define también muy bien su carácter esencial: un entorno duro y despiadado.

El padre dice: “una familia es una empresa”. Esa frase caracteriza la relación que mantiene con su hijo y su hija: los ve como herederos de un legado. Sin embargo, deposita especialmente en su hijo la responsabilidad de continuar con el negocio, por el simple hecho de ser varón. La idea de expansión del negocio parece extenderse a la manera en que concibe la evolución de la familia. El dinero es un eje esencial en sus relaciones y también un detonante, como en la parábola del hijo pródigo. El hijo renuncia a la herencia familiar, no la dilapida, pero no significa que su viaje sea menos doloroso. El hijo siente la necesidad de romper la relación con su familia y las consecuencias en su vida al tomar esta decisión son proporcionales a su decisión.

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

LUNES Y MARTES
DEL 21/10/2025
AL 23/02/2026



Salvador Collado
presenta

GALDÓS ENAMORADO

2023

UNA NEOLECTURA TEATRAL



MARÍA JOSÉ GOYANES
EMILIO GUTIÉRREZ CABA
MARTA GUTIÉRREZ-ABAD



TEXTO Y DIRECCIÓN

ALFONSO ZURRO

UNA PRODUCCIÓN DE SALVADOR COLLADO en colaboración con el
Teatro Pérez Galdós de las Palmas de Gran Canaria



EUROSCENA



entradas: www.teatrobellasartes.es

PIENITACION
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pienitacion.com

entradas.com





*** Si tuvieras que contarle brevemente a nuestros lectores lo que nos narra “Pródigo”, ¿qué les dirías?**

Es la historia de una familia dueña de una de las empresas cárnicas más importantes del país y de cómo se enfrentan a la pérdida de la madre. El público asiste a la historia de esa expansión y de esa ausencia en un entorno capitalista y neoliberal que hace saltar las costuras entre los miembros del clan. Provoca el exilio voluntario del hijo pero tiene diversas repercusiones en todos los miembros de la familia. La historia es una interpretación de la parábola del hijo pródigo, recogida en el Nuevo Testamento, incluida en el Evangelio de Lucas, en nuestros días.

*** Se ha comentado sobre “Pródigo” que “se centra en una generación marcada por la incertidumbre y la inmediatez y reflexiona sobre una sociedad cada vez más automatizada y deshumanizada, en la que el anhelo de conexión se traduce en un deseo de ser escuchado.” ¿estás de acuerdo?**

Creo que en todas las familias, de todas las generaciones, existen y existirán estos conflictos. Los valores tradicionales, conservadores y económicos que se imponen a las sociedades suelen

PRÓDIGO

desembocar en represión, distancia, ira, dolor, incomunicación entre los seres humanos, sean familiares o no.

Este tipo de prácticas no fomentan la apertura emocional, ni la empatía. En un entorno familiar se basan en aguantar, trabajar y sacrificarse por lo material sin pararse a evaluar sus consecuencias. **Más que con la automatización o la deshumanización de una generación, creo que tiene que ver con la toxicidad de fundamentar las relaciones en el éxito social y el dinero.**

*** ¿Qué tres frases de tu personaje destacarías?**

Una de las que tiene un recorrido que conecta con la historia es “tiene la nariz de su padre”. Es una frase que recoge bien esa idea sobre qué heredamos de nuestros padres. Otra sería la antes mencionada “una familia es una empresa” y la última es algo así como un leitmotiv de la función: “tienes que sé yo uno, dos años”. Es una frase con la que los personajes hacen avanzar el tiempo, cambiando la edad del hijo según avanza la función. Al mismo tiempo que avanzamos, esa fórmula dubitativa “tienes qué se yo...” nos hace preguntarnos sobre la fragilidad de los recuerdos y la veracidad de los mismos. ¿Pasó esto así, realmente?

*** ¿Qué destacarías de la música de Marcos Nadie?**

Es un personaje más. Al tener la representación las características propias de una tragedia (contemporánea), el espacio sonoro funciona como un coro. Marcos Nadie funciona como un corifeo que va comentando diferentes momentos de la historia. **Nave 10 Matadero.**



URRIA - ABENDUA
OCTUBRE - DICIEMBRE
2025

NAZIOARTEKO ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

La consagración de la primavera

Roger Bernat

La mujer rota

LAZONA Teatro

Un sublime error

Needcompany

Todos pájaros

Ysarca, Wadji Mouawad

Gnawa, Liberté, Na Floresta, Cantus

Compañía Nacho Duato

Sombras, por supuesto

Romina Paula

Historia del amor

Agrupación Señor Serrano

El barbero de Picasso

Amor al Teatro, Teatro Español

Memento Mori o la celebración de la muerte

Sergio Blanco

Manual básico de lengua de signos para romper corazones

Patty Brava & Factory Producciones

You have an inner world, so what?

La Senior-Larrua, Red Municipal de Teatros

Vulcano

Centro Dramático Nacional, Cassandra Projectes Artístics, Andrea Jiménez

La otra bestia

Come y Calla Producciones

Un tranvía llamado Deseo

Producciones Teatrales Contemporáneas

Blaubeeren

Barco Pirata, Sergio Peris-Mencheta

Hokuspokus

Familie Flöz

Dyptich

Peeping Tom

Los yugoslavos

Teatro de la Abadía

Y además

OFF LOKAL

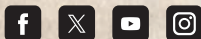
PROYECTO BEBÉS

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

FUNCIONES ACCESIBLES

TEATRO PARA LEER

+INFO: principalantzokia.org



Sostengu emailak | Con el apoyo de:



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



MARIO GAS EN EL PESIMISMO ALEGRE (MI SUICIDIO)

Mario Gas protagoniza esta versión escrita por Fernando Bernués, Vicky Peña y él mismo del texto de Henri Roorda. La ha dirigido **Fernando Bernués**.

En “Mi suicidio”, libro de una sinceridad profunda y decisiva, Henri Roorda desgrana las preguntas esenciales de la vida, el amor, la sociedad, el trabajo y el placer mientras prepara su fin. Este texto existencialista conciso, tan puro como la belleza que le ataba a la vida, nació con el título de “El pesimismo alegre”.

Henri Roorda no era un ser enfermo, desesperado o embargado por una pasión imposible. Había sido un dandy, un degustador de “los alimentos terrestres”, un hombre sensual que gozaba con los placeres mundanos.

Para su director, “El pesimismo alegre” es un alegato preñado del particular humor y la ironía fatalista de Henri Roorda. Como alguien evocó con

certeza: un poco a la manera de aquel corresponsal de guerra que filmó su propia muerte. Humanista, librepensador, escritor, pedagogo, profesor de matemáticas, hedonista y libertario, nos deja en este texto una clase magistral sobre el amor, la educación, el capitalismo, el matrimonio, la escuela, el deseo o la amistad... Y es la amistad otra de las “ganas” que abisagran este trabajo porque, después de tantos años cerca, estoy convencido (y tengo probadas razones para ello) de que, ya que no podemos compartir velada con el mismísimo Henri Roorda, no hay nadie más digno y coherente en la Tierra para rescatar su memoria escénica y defender sus principios que mi querido amigo Mario Gas. Gracias a los dos y, siempre, gracias a ustedes que son los imprescindibles.”

Es una producción de **Tanttaka Teatroa. Teatro Español (Sala Margarita Xirgu)**.

CANAL HISPANIDAD: TEATRO SAN MARTÍN

Dentro del ciclo “Canal Hispanidad”, los Teatros del Canal presentan tres obras del prestigioso Teatro San Martín de Buenos Aires.

“La verdadera historia de Ricardo III”

Un espectáculo de **Calixto Bieito** sobre la obra de William Shakespeare. El actor argentino **Joaquín Furriel** da vida al malvado protagonista. Para Bieito, “En las historias de los reyes de Shakespeare aparecen la violencia, el odio, la corrupción, la reflexión, la madurez, el desasosiego, la incertidumbre, la ira, la piedad... Muchas veces me pregunto qué haríamos sin estos cuentos, cómo podríamos explicarnos.

“Medida por medida. La culpa es tuya”

Adaptación, traducción y dirección de **Gabriel Chamé Buendía**. Según él, “se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia y el vicio y se invita a la reflexión sobre la ley, la



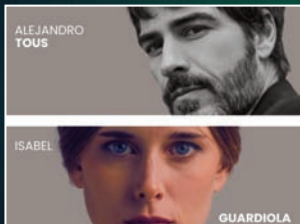
corrupción, la religión y la ética. La mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder en lo político y lo sexual. También hay una clara relación con los Evangelios: “No juzgues si no quieres ser juzgado, porque con el juicio que juzgas te juzgarán y con la medida que mides, te medirán”.

“Sansón de las islas”

Narra el desplome de un ídolo popular. Su tragedia está unida a la de un país que creció admirándolo y que ahora lo usará de chivo expiatorio. Sansón, un luchador de catch muy popular pero enfermo y retirado, está de vuelta. Solo que a la fuerza. El decadente personaje acepta enfrentarse a un rival jovencito.



Teatros del Canal.



Teatros Luchana



Yo, Capote

Asistimos a la última noche en la vida de Truman Capote. El alcohol y las sustancias van de la mano, cómplices, en un inesperado encuentro con Perry Smith, el asesino del que se enamoró escribiendo *A Sangre Fría*, obra maestra del True Crime. Pero esta noche no es solo suya. Capote también se enfrenta a los fantasmas de aquellas que fueron sus amigas, los cisnes. Con **Dámaso Conde, Jorge Monje y Macarena Gómez.**

Amigas de verdad

Con **Melani Olivares, Mariona Terés, Esther Rivas, Estefanía Rocamora y Rafaela Rivas.** Una mujer se prepara para la fiesta de su 50 cumpleaños a la que van a acudir, entre otros invitados, sus cuatro mejores amigas, esas a las que necesita porque le curan el alma, a las que adora y con las que más se divierte, pero... ¿con las que puede ser sincera?. En este crucial momento de su vida, se pregunta si son amigas por sincerarse entre ellas o no.

El pueblo

Martín viaja a su segunda residencia en Madrid para participar en un programa de televisión como invitado, debido a su gran popularidad en redes. Julia y Adolfo, amigos del pueblo donde veraneaba Martín, van a cenar a su casa para celebrarlo.

Con **Alejandro Tous, Isabel Guardiola y David Ballesteros.**

Los pinceles borrados

Remedios Varo, la gran pintora surrealista exiliada de España, a la altura de Salvador Dalí y tan desconocida en su propio país, y Frida Kahlo, ¡la gran Frida Kahlo!, ¡la tan famosa!, ¡tan aclamada!, ¡tan genia!, ¡tan feminista! ¡tan revolucionaria!, y sin embargo, tan desconocida y desgraciada a la vez. Una pieza teatral biográfica e histórica.

Con **Tiffani Guarch o Cristina Irala, Andrea Samperio o Carmen Nieves.**

Teatros Luchana.

beon.
ENTERTAINMENT

2^a

TEMPORADA

NOVIEMBRE

2025

DARIO REGATTIERI E IVÁN MACÍAS PRESENTAN

LOS
PILARES
DE LA **TIERRA**
EL MUSICAL

KEN FOLLETT

LA HISTORIA SE CONVIERTE EN LEYENDA

Smedia & versus

Canal oficial de ventas: [gruposmedia.com](https://www.gruposmedia.com)

ENTRADAS
smedia



LO MEJOR DE YLLANA y 666

Vuelven a Madrid estos desternillantes espectáculos de la emblemática compañía **Yllana** que no dan tregua al espectador.

LO MEJOR DE YLLANA

Los actores **Fidel Fernández, Juan Ramos, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías** repasan sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.

En el escenario algunos de los sketches de “Brokers”, “Glub Glub”, “Splash” y “666”, entre otros.

Para sus directores, **“No ha sido fácil decidir cuáles son los sketches que mejor describirían a la compañía y su trabajo de entre más de 30 espectáculos creados en estos años. Pero sin duda en este show se disfruta de la esencia de Yllana. Para quienes ya conocen a la compañía será como un concierto de rock en el que**

disfrutarán de muchos de los momentos más desternillantes. Y los que nunca les han visto podrán disfrutar de la esencia de Yllana y conocer algunos de los fragmentos míticos de la compañía.”

666

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados.

La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En “666”, Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual.

Gran Teatro Pavón.

FESTIVAL INTERNACIONAL
OUTONO DE TEATRO

RAÍZ VIVA,
MEMORIA COLECTIVA

RAÍZ



25.09 - 31.10.2025

ORGANIZAN:



PATROCINAN:



COLABORAN:



MEDIO OFICIAL:





Fotografías de ensayos de Merche Burgos.

El **Ballet Nacional de España** (dirigido por **Rubén Olmo**) presenta un programa homenaje a José Granero formado por cuatro de sus coreografías emblemáticas y tres nuevas creaciones para, según la compañía, “celebrar el legado del Maestro. Para honrar el patrimonio que recibimos y disfrutar de obras atemporales que emocionarán al espectador del siglo XXI.”

Programa: MEDEA

Medea, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano y ayuda a robar el Vello de Oro al aventurero griego Jasón, a quien ama y con quien huye. Jasón y Medea, con sus dos hijos, viven en Corinto, donde reina el anciano Creonte, que tiene una bella y única hija, Creusa. El rey Creonte ofrece su joven hija a Jasón, quien la acepta repudiando a Medea. Música de Manolo Sanlúcar. Libreto de Miguel Narros.

LEYENDA (CRÓNICA DE UN AMOR NO CONSUMADO)

Una pareja de enamorados utilizará la pasión como instrumento principal de su relación, conduciéndoles a la agresión,

desesperación y soledad. Música de Isaac Albéniz y José Luis Greco.

CUENTOS DEL GUADALQUIVIR

Años veinte. Una joven se casa con un viudo con cuatro hijos. Las ideas progresistas de la joven serán mal vistas por la sociedad y tendrá que enfrentarse a todo tipo de comentarios. Música de Joaquín Turina. Libreto de José Granero.

BOLERO

Las formas, los movimientos y los trazos de esta coreografía de Granero acarician las notas que compuso Maurice Ravel, conjugando el más puro estilo clásico español con la esencia del baile flamenco. El decorado está inspirado en el art nouveau, con espejos que multiplican las bellas siluetas envueltas en seda.

SOLOS: SEGUNDA PIEL. Miguel Ángel Corbacho como coreógrafo y bailarín. Música de Domenico Scarlatti.

ARRIEIRO. Con Eduardo Martínez.
EN ALGÚN LUGAR. Coreografía: Marco Flores. Con José Manuel Benítez.

Del 16 al 19 de Octubre. Teatro Real.



JUEVES 2 20:00H



LA CASA DE BERNARDA ALBA

Autor Federico García Lorca
Dirección Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica

VIERNES 10 20:00H



LA ROSA DE PAPEL

Autor Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Irina Kouberskaya

VIERNES 3 20:00H



LA MIRADA DE EROS

Basada en un cuento de Vladimir Nabokov
Dirección Irina Kouberskaya

VIERNES 17 20:00H



LIGAZÓN

Autor Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Irina Kouberskaya

SÁBADOS Y DOMINGOS 19:00H



MUJERES CATEDRALES

Creación y dirección Hugo Pérez de la Pica

**JUEVES DEL 23 OCT AL 13 NOV
20:00H**



LA CORDURA LOCA DE LADY MACBETH

Dramaturgia y dirección Irina Kouberskaya

JUEVES 9 Y 16 20:00H



DEJE QUE EL VIENTO HABLE

Dramaturgia y dirección Irina Kouberskaya

**VIERNES DEL 24 OCT AL 14 NOV
20:00H**



EL EMBRUJADO

Autor Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Irina Kouberskaya



SUMA FLAMENCA

Guadiana, Filo de los Patios, Roberto Lorente, Teresa Hernández y Sandra Carrasco (con David de Arahal y Los Mellis en esa feria de libros permanente de Madrid de la Cuesta de Moyano que celebra su centenario), los bailaores **José Maya, Sara Calero y Paloma Fantova** y la cantaora y pianista **María Toledo**.

En el gran festival de arte jondo de la Comunidad de Madrid dirigido por Antonio Benamargo (que celebra su 20ª Edición), habrá **46 espectáculos**.

Entre sus 19 estrenos absolutos están el homenaje a Charles Chaplin del bailaor **Kelian Jiménez**, el lorquiano “Tres haikus para Lorca” de la bailaora **Begoña Castro**, la alianza entre flamenco y copla que brinda **Arcángel** y el recuerdo a **Enrique Morente** del reciente ganador de la Lámpara Minera, el cantaor **Gregorio Moya**.

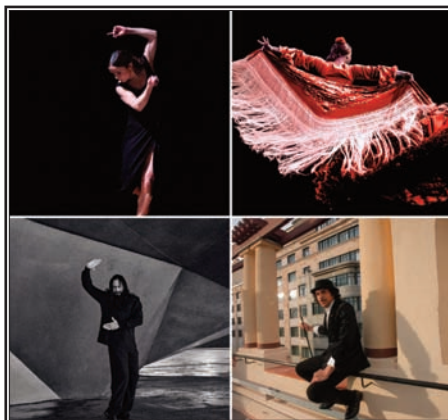
Y se añaden los de los guitarristas **Andrea Salcedo, El Amir, Pino Losada** y **Óscar Herrero** cuarteto, los cantaores

Bailaoras y bailaores mostrarán el trabajo de investigación y depuración en la raíz y en la vanguardia de sus creaciones. En el Festival bailarán **Olga Pericet, Manuel Liñán, Rafaela Carrasco, Karime Amaya y Alba Heredia**.

Muchos artistas del cante destacan en la programación de este año. Por sus escenarios pasarán, además de los mencionados en los estrenos absolutos, **El Turry, La Macanita, José Mercé, Mayte Martín** (con un recopilatorio de dos décadas de cante), **Teresa Hernández, Ángeles Toledano, Antonio Reyes, David Carpio, David de Jacoba, El Pele, David Palomar, Esperanza Fernández, Jesús Méndez, Sebastián Cruz y Al-Blanco & El Peli**.

El festival contará con varias galas especiales, como la de la recuperación de la famosa obra *Alegro Soleá* de Enrique Morente y Antonio Robledo interpretado por el cantaor **El Turry**, el pianista Juan Carlos Garbayo y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la dirección musical de Manuel Busto.

**Del 14 de octubre al 2 de noviembre.
Madrid, San Lorenzo de El Escorial,
Rascafría y La Cabrera.**



Teatro en la Berlanga

30 sep / 12 nov
2025

HOMENAJE A ANA DIOSDADO

Martes, 30 de septiembre - 19.30 h

Presentación a cargo de Antonio Onetti, presidente de SGAE

Los ochenta son nuestros de **Ana Diosdado**

Dirección: **Daniel Diosdado**

Al finalizar, coloquio moderado por Antonio Onetti

Miércoles, 1 de octubre

Proyecciones cinematográficas:

18.30 h. **Algo amargo en la boca** / Eloy de la Iglesia / 1969 / 91'
20.30 h. **Las llaves de la independencia** / Carlos Gil / 2005 / 103'

Jueves, 2 de octubre - 19.30 h

Olvida los tambores de **Ana Diosdado**

Dirección: **Emilio Gutiérrez Caba**

Al finalizar, coloquio moderado por Paloma Pedrero

Viernes, 3 de octubre

Proyecciones cinematográficas:

18.30 h. **Las llaves de la independencia** / Carlos Gil / 2005 / 103'
20.30 h. **Algo amargo en la boca** / Eloy de la Iglesia / 1969 / 91'

Sábado, 4 de octubre - 19.30 h

Los Comuneros de **Ana Diosdado**

Dirección: **Pilar Valenciano**

Al finalizar, coloquio moderado por Alberto Delgado

LECTURAS DRAMATIZADAS

Martes, 7 de octubre - 19.30 h

Magari (Una cuestión moral) de **Itziar Pascual**

Dirección: **Natalia Menéndez**

Martes, 14 de octubre - 19.30 h

Fragmentos de las obras del XII Laboratorio de Escritura Teatral 2024 Fundación SGAE

Dirección: **Carlos Tuñón**

Sábado, 18 de octubre - 17.30 h

De gigantes y guisantes de **Sebastián Moreno**

Obra ganadora del Premio SGAE de Teatro Infantil 2024

Dirección: **Jaime Cano**

Martes, 28 de octubre - 19.30 h

Mi madre no existe de **Laura Garmó**

Obra ganadora del Premio SGAE Ana Diosdado 2024

Dirección: **Laura Garmó**

Martes, 11 de noviembre - 19.30 h

La generosidad de **Xavier Puchades**

Obra ganadora del Premio SGAE LAM 2024

Dirección: **Sergio Adillo**

Miércoles, 12 de noviembre - 19.30 h

Los grillos tullidos de **Néstor Roldán Abarrategui**

Obra ganadora del Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2024

Dirección: **Néstor Roldán Abarrategui**

*Encuentro con el público al finalizar cada lectura

**SALA
BERLANGA**

Andrés Mellado, 53. Madrid

fundación  **sgae**

entrada / 3,50 € (+gg.)

Venta en taquilla y en [entradas.com](#)



PEPITA JIMÉNEZ



Boceto de escenografía de Daniel Bianco.

Por Carla Martín.

Una nueva producción del Teatro de la Zarzuela dirigida por **Giancarlo del Monaco**, con la dirección musical de **Guillermo García Calvo** y la espléndida escenografía creada por **Daniel Bianco**.

El elenco de esta versión de la ópera con música de Isaac Albéniz y versión del libreto y música de Pablo Sorószabal está formado por Ángeles Blancas, Carmen Romeu y Maite Alberola (como Pepita Jiménez); Leonardo Caimi y Antoni Lliteres (Luis de Vargas); Ana Ibarra y Cristina Faus (Antoñona); Rodrigo Esteves (Pedro de Vargas); Rubén Amoretti (Vicario); Pablo López (Conde de

Genazahar); Josep Fadó (Primer Oficial) e Iago García Rojas (Segundo Oficial).

Para **Guillermo García Calvo** “La música de “Pepita Jiménez” es una joya que trasciende las etiquetas. Albéniz viste la novela de Juan Valera con una partitura rica en melodías cálidas y ardientes, donde la orquesta no solo acompaña, sino que pinta el ambiente andaluz y el drama interior de los personajes. Su esencia es muy española. El compositor utiliza ritmos y giros melódicos propios del folclore español, pero con una sofisticación y un lenguaje armónico que revelan la influencia de su etapa europea, creando una obra de gran lirismo y colorido orquestal”.

En esta historia, el joven Luis de Vargas regresa a su casa para pasar las últimas vacaciones antes de ordenarse como sacerdote. Allí conocerá a Pepita Jiménez, prometida de su padre, Don Pedro y joven viuda de un octogenario.

Los contactos entre ambos son una novedad para Luis que va a sentir poco a poco cómo flaquea su vocación religiosa, manteniendo una lucha interna al no querer aceptar el amor apasionado de la viuda.

Juan Valera escribió un elegante y delicado retrato de los conflictos entre deseo y deber, entre la defensa de lo natural y lo vital frente a lo superficial.

Para **Giancarlo del Monaco**, su director de escena, “En “Pepita Jiménez” vemos cómo sus personajes encarnan la tensión dramática entre el deber moral y la fuerza irresistible del deseo: un joven seminarista atrapado entre la vocación sagrada y la pasión terrenal por una mujer también joven. Lo más interesante de la obra es lo peculiar de la historia, la belleza de la música, y cómo una mujer moderna para su tiempo, libre en su deseo pero también consciente de las normas sociales, mezcla la sensualidad con la bondad y lo humano con lo moral.”



Giancarlo del Monaco,
el Director.

Esta producción cuenta, además, con la sobria belleza del vestuario de **Jesús Ruiz** y la eficaz iluminación de **Albert Faura**. Fotografías de ensayos de **Gemma Escribano**.

Hasta el 19 de Octubre.
Teatro de la Zarzuela.





Deje que el viento hable

La compañía **Tribueño** representa esta obra escrita y dirigida por **Irina Kouberskaya** y basada en el legado poético del guionista italiano Tonino Guerra (“Amarcord” y “Blow Up”).

Según Irina, “El profundo humanismo de Tonino Guerra, que traspasa cada palabra de su legado poético, fue el motivo de crear una obra dramática y dar vida a los personajes de sus metáforas. El eco de la estrecha relación de Tonino con Antonioni encuentra una huella cinematográfica en nuestra obra. Hablamos de las memorias de nuestras tierras, de nuestras vidas”.

Mujeres catedrales

Su autor y director **Hugo Pérez de la**

Pica comenta sobre esta nueva obra de la Compañía que “Mujeres locas como catedrales, catedrales recias como mujeres, sacerdotisas repoblando páramos de la memoria, memorias repoblando páramos de las sacerdotisas, es decir, la sacerdotisa recordándose a sí misma, de donde nunca debió salir. De lo que guarda para nosotros. En estos mares nadamos. El páramo, la mujer, la sacerdotisa, la catedral, en ese orden de ascensión o de descenso...”

La cordura loca de Lady Macbeth

Irina Kouberskaya ha versionado y dirigido esta función que protagoniza **Beatriz Argüello** y que es, según la directora “el acercamiento a la auténtica historia de Lady Macbeth. Lady Gruoch, la mujer en la que se inspiró Shakespeare para crear el personaje, dio impulso a la creación de esta puesta en escena...”

Para **Beatriz Argüello**, “es una mujer que guarda un secreto, un trauma que hace de ella una mujer herida. En su deseo está la venganza y es capaz de ser cruel, pero también es apasionada, amorosa, dulce y fuerte...”

Teatro Tribueño.

La Fundación SGAE celebra la vigesimonovena edición de “**Teatro en la Berlanga**” con su tradicional muestra de **dramaturgia contemporánea**, el Ciclo SGAE de Lecturas Teatralizadas.

La Sala Berlanga acogerá la interpretación de los textos ganadores de los **cuatro Premios SGAE de Autoría 2024**, de fragmentos de las seis obras que se desarrollaron en el **12º Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE** en 2024 y de una obra inédita, “Magari (Una cuestión moral)” de **Itziar Pascual**, la ganadora del Premio Max 2025 a Mejor autoría teatral. Una obra dirigida por **Natalia Menéndez** e interpretada por **Paula Iwasaki** y **Esther Isla**.

En la muestra está la nueva creación teatral española con “Mi madre no existe”. **Laura Garmo** dirige la lectura de su propia obra (ganadora del VI Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado). **Mar Calvo** y **Esperanza Elípe** interpretan esta cruda reflexión sobre cuestiones sociales como los cuidados, las enfermedades mentales y la necesidad de abstraerse de la realidad.

Por su parte, los actores **Consuelo Lefever**, **Chupi Llorente**, **Iván Vigara**, **Andrea Leotte**, **Daniel Santos**, **Daniel Guerrero** y **José Juan Rodríguez** se pondrán al mando de Sergio Adillo (ganador del 16º Certamen Internacional Leopoldo Alas Múñez), en la lectura teatralizada de “La generosidad” de Xavier Puchades. Un relato sobre la aceptación y el descubrimiento de la identidad trans que le valió el primer premio en la misma categoría en 2024.

Además, la reconocida con el 33º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela como el mejor texto teatral de 2024, “Los grillos tullidos” de Néstor Roldán Abarrategui,



tendrá su lectura como clausura de la muestra. Dirigida por el propio Roldán e interpretada por **Miquel Isúa**, **Pablo Paz** y **Pepa Pedroche**. Es una historia con una estructura enrevesada y absorbente, protagonizada por un matrimonio tranquilo al que le sucede un acontecimiento trágico que le hará plantearse su afianzada relación.

Y el dramaturgo y director de escena **Carlos Tuñón** dirige la lectura de algunos fragmentos de los textos trabajados en el XII Laboratorio de Escritura Teatral 2024: “La urbanización” de Rocío Bello, “El tiempo de lo Irreversible” de Beatriz Bergamín, “La obra del Mar” de Alessandra García, “Último deseo” de Laura Mihon, “Tres tristes tigres” de Sergio Serrano e “Ídolo. Episodios de mutismo selectivo” de Ana Torres. Los actores **Luis Sorolla**, **Alejandro Pau**, **Irene Serrano**, **Irene Doher** y **Carlos Gorbe** interpretarán los fragmentos.

Del 7 de octubre al 12 de noviembre.
Sala Berlanga.

EN CARTELERA



Concierto de amor y muerte: Bécquer y Quevedo

Es un recital de **Pedro Casablanc** con música y espacio sonoro creados para la ocasión e interpretados en directo por Jorge Rivera.

“Es un duelo dialéctico entre Quevedo y Bécquer” con textos de ambos autores. Entre ambos se establece un diálogo a través de los siglos y entre dos formas de entender la vida y el arte. El barroco, con su pesadumbre y su raciocinio en la estructura férrea de los sonetos, y el romántico volátil y libre en su versificación. Un recital distinto de cualquier otro en el que lo clásico y lo moderno se funden”, comenta el actor. **Teatro Infanta Isabel.**



Galdós enamorado 2023

Es una ficción teatral en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

Según **Alfonso Zurro**, su autor y director, “En el escenario nos encontraremos en los previos de lo que será la creación del espectáculo. Cuando los intérpretes **María José**

Goyanes y **Emilio Gutiérrez Caba** (acompañados de **Marta Gutiérrez-Abad**) van recibiendo los primeros textos que les envía el autor. Desde este lugar inicial leen, comentan y avanzan en este juego ficcional que un artefacto en torno al amor, la creación, la amistad, la admiración, la manipulación... En torno a estas circunstancias se teje el armazón de la pieza. Inventando una ficción leída y sugerida sobre su mutua admiración, enamoramiento y la correspondencia aludida. La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Somos recuerdos. Recuerdos que el paso del tiempo va alterando, desvirtuando para mejor o para peor... Sólo nos queda la literatura...” **Teatro Bellas Artes.**

Más allá de esta vida

Álvaro Alvarado, Fran Pineda y Zuria Gómez protagonizan esta función escrita y dirigida por **Débora Izaguirre**.

“Une dos leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer: “Los ojos verdes” y “El monte de las ánimas” con algunas de sus Rimas y con fragmentos y reflexiones extraídas de “Cartas desde mi celda” y “Cartas literarias a una mujer”. Para Izaguirre, “es un “cuento musical de terror y amor”, en el que he querido conectar el universo de Bécquer con una perspectiva más actual sobre los temas que a él le obsesionaban, incluso confrontándole, para así tratar de llegar a la esencia más universal de su obra.”



Don Juan Tenorio

Una versión escrita y dirigida por **Jesús Cracio** (en la fotografía). Con María Ramos, Verónica Moral y José Antonio Sayagués, entre otros. Usurpador de identidades, Don Juan busca incesantemente su propia identidad completa, algo que nunca alcanza. No solo es la encarnación de la altanería y la ansiedad, sino, por encima de todo, es seductor de escritores. No solo dramaturgos, poetas y novelistas, también filósofos, psicoanalistas, mitólogos e historiadores intentan destripar el mecanismo por donde se mueve Don Juan. **Teatro Fernán Gómez CCV**.



La vegetariana

Es la adaptación teatral de la novela de la escritora surcoreana Han Kang, galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2024, dirigida por **Daria Deflorian**. La historia sigue a Yeong-hye, una mujer a quien su marido describe como “completamente insignificante”. Es una ama de casa diligente, una esposa muy atenta, una joven no del todo infeliz, pero sin grandes pasiones. Su marido, el Sr. Cheong, es un trabajador promedio, no muy ambicioso, ligeramente desilusionado con su vida, pero no demasiado. Pasa el tiempo y ambos siguen viviendo sus vidas normales, pero su normalidad es más frágil de lo que creen. Todo empieza a resquebrajarse el día que Yeong-hye tira toda la carne del congelador y anuncia que se hará vegetariana. La única explicación que le da a su marido es “Tuve un sueño”. Esta historia de tres actos, después de relatar la decisión de Yeong-hye y la reacción de su familia, se centra en la segunda parte en su cuñado, un artista fracasado que se obsesiona con su cuerpo y en la tercera parte muestra cómo su hermana In-hye lucha por encontrar soluciones a los desastres familiares. **Teatro María Guerrero**.





La argentina en París

Este ballet es un homenaje de la compañía de **Antonio Najarro** a Antonia Mercé, “La Argentina”, uno de los mayores referentes de la danza española que en 1928 marcó un hito en la historia. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir a una constelación de los mejores creadores españoles de la música, la danza, el vestuario y el decorado. Versiona “Sonatina”, de Ernesto Halffter y “El contrabandista”, de Óscar Esplá. Ocho bailarines defenderán en escena los cuatro estilos de la danza española.

Teatro de la Zarzuela.



La función que sale mal

Nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio, en la que como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal... ¡sale mal!. Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra todas las adversidades hasta la bajada final del telón, con unas consecuencias divertidísimas. En definitiva, la función sale tan mal que al final todo sale muy bien para el público, que no para de reír viendo “las desgracias” de los pobres actores.

Teatro Amaya.



Goteras

Fernando Albizu, Álvaro Quintana y Gloria Albalade protagonizan esta comedia de constantes sorpresas, de personajes que aparecen y desaparecen, que pretende “viajar a través del tiempo”. Ha sido dirigida por **Borja Rodríguez**.

Toni es un dramaturgo de 35 años que atraviesa una pequeña crisis existencial porque no le convence lo que está escribiendo. Quiere escribir grandes obras sobre grandes temas y triunfar. Toni, el vecino

de arriba, le provoca una gotera en el piso. Es un señor mayor, ajado, un poco desgraciado, que trabaja de seguridad en un parking. Es el yo del otro Toni pero después de muchos años... **Gran Teatro Pavón.**

EN CARTELERA



Leonora

Natalia Huarte protagoniza esta obra escrita y dirigida por **Alberto Conejero** sobre la pintora surrealista Leonora Carrington. Inspirada en su libro “Memorias de abajo”, donde las palabras conjuran para describir un tránsito en penumbra, la puesta en escena recupera su viaje de juventud por España tras la Guerra Civil y conjuga temas como la vocación artística o la violencia psiquiátrica. La experiencia de vida se cifra en la mirada.

Los días perfectos

Leonardo Sbaraglia lleva a escena esta obra de Jacobo Bergareche que ha dirigido **Daniel Veronese**.

A partir de la lectura, en un centro de documentación de Texas, de originales de cartas que William Faulker le había enviado a su amante Meta Carpenter, este personaje decide dar revisión a su matrimonio.

Repasa su vida sentimental, los cambios a partir de 17 años de convivencia, el deseo de la creación de una familia y su inevitable rutina. Lo que se extravía, lo que logramos retener, el natural devenir de un amor que se presentaba idílico en la juventud. **Teatro La Latina**.



Medea's Children

El ímpetu de la violencia se encarna en los personajes de esta función de y dirigida por Milo Rau. Revisa la obra de Eurípides para tejer nuevas lecturas y enlazarse con una historia real ocurrida en Bélgica, el 28 de febrero de 2007, cuando Geneviève Lhermitte asesinó a sus cinco hijos. Dieciséis años después, en 2023, la mujer murió por eutanasia en el mismo día que cometió los asesinatos.

Contemporánea Conde Duque.



EN CARTELERA



El cabaret de los hombres perdidos

Un musical adaptado y dirigido por **Israel Reyes** y protagonizado por **Armando Pita, Leo Rivera, Cayetano Fernández y Supremme Deluxe.**

Se convirtió en un musical de culto desde su estreno en el Teatro du Rond-Point de París en 2006.

La historia comienza cuando un joven, perseguido y herido, encuentra refugio en



un misterioso cabaret. Allí lo reciben personajes enigmáticos como el Destino, un tatuador y Lullaby, quienes lo curan y le muestran una nueva forma de entender la vida. Aunque sueña con ser cantante, la propuesta que recibe cambiará su rumbo para siempre. En este espacio de luces, sombras y confesiones, se despliega una historia sobre identidad, deseo, supervivencia y redención. Cada canción es un espejo emocional, que desafía al espectador a mirarse sin máscaras y a jugar su propia partida en este juego vital.

Teatro Maravillas.

Vaciada



En un espacio suspendido entre lo real, lo simbólico y lo ancestral, tres mujeres entretejen una dramaturgia del cuerpo, el deseo y la ausencia. Yerma, aún latiendo en su tragedia, resuena en la carne de una mujer contemporánea que también ha sido vaciada (de expectativas, de sentido, de poder sobre su propio cuerpo). Junto a ella,

la Vieja, figura sabia y espectral, arrastra la memoria de lo que fue y de lo que siempre se repite: el mandato, la culpa, el deber ser. Y entre ambas, la Actriz, que muta, encarna y encausa distintas voces, como si en ella hablaran todas las mujeres posibles.

Con **Pury Estalayo, Luisa Maciá / Antía Goyene y Nerea Lovecchio.**

Sala Tarambana.

Nuevos creadores:

“No”. De La Venidera.

A través de una narrativa poética y simbólica, el montaje propone que la negación no es un punto final ni una ausencia estéril sino una condición fértil que impulsa la búsqueda, la intuición y la creación.



“Pasaje”. De Juan Carlos Avecilla. Una coreografía flamenca que busca conectar al público con los aspectos más esenciales y primitivos del sonido y la vida.

“Dama de noche”. De Marta Gálvez. Un espectáculo de danza poética y simbólica que invita a reflexionar sobre la belleza, la transformación y el ciclo de la vida. Un viaje en el que Gálvez muestra diferentes escenas del bello proceso de transformación que sufre la flor conocida como Dama de noche.

Centro Danza Matadero.

Eclipse

Es un espectáculo unipersonal de **Matías Umpierrez** (en la fotografía) sobre la máscara y su constante mutación a lo largo de la historia. Una obra muy sugerente sobre las barreras de protección que elegimos como individuos para revelarnos frente a la sociedad.

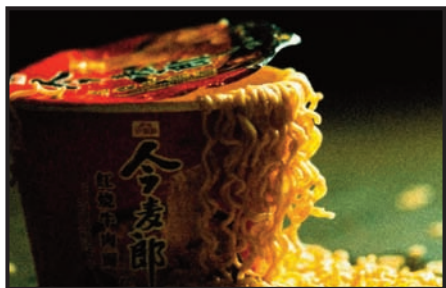
“Eclipse” se presenta con múltiples identidades escénicas: una conferencia, una performance, un concierto de ficciones.

En el escenario, un conferencista anónimo y su doble reviven el significado de la palabra máscara llamándola, al igual que en la Antigua Grecia, persona (prósōpon), mientras enlazan historias de enmascarados célebres u olvidados en un planeta transhumano eclipsado por pantallas, líderes, esclavos, archivos, rebeliones, fantasmas, hacktivistas, sociedades secretas, astronautas, ultrafakes, mitos... “Eclipse” juega con la dualidad y el misterio. Y lanza preguntas como ¿Cuántas identidades pueden convivir en uno mismo? ¿Alguna de ellas es más verdadera? Si estamos enmascarados, ¿cuál es, entonces, nuestra verdadera identidad?. Con la voz en off de **Robert Lepage**.

Nave 10 Matadero.



EN CARTELERA



Proyecto Ramen

Martina, Camila y Mariola se conocieron en el último proyecto teatral dirigido por Marie Abrasteluchi, una de las directoras más influyentes del teatro europeo. Tras haber desaparecido durante diez años de los escenarios, Marie regresó con una prometedora e impactante propuesta. Durante el proceso de ensayos y

funciones tuvieron lugar acontecimientos que cambiarían la vida de las tres.

Cinco años después, se encuentran en un restaurante de Ramen. Una catástrofe hará saltar todo por los aires, poniendo sus vidas en evidencia. Todo lo que tenía relevancia deja de tenerlo para dejar paso a los instintos más ocultos. Las caretas se caen y no queda más que el otro, al que olvidamos hace mucho tiempo. **Sala Mirador.**



Sustrai

Miren Barrena, profesional de Bellas Artes, se sumerge en un mundo donde se unen la danza, el circo contemporáneo y las artes plásticas.

En su búsqueda, Miren se cruzará con diferentes personas, viviendo y observando diferentes experiencias y reflejará sus inquietudes y preguntas a través de la escayola.

El público disfrutará de la destreza, valentía y singularidad que ofrecen los acróbatas. De **Zirkuss.**



Entre perros y lobas

Es el espectáculo de la compañía francocanadiense **Cirque Le Roux**, con una propuesta imaginada como una película que sumerge al espectador en una noche inolvidable. Con una fusión de circo y cine, ocho artistas combinan comedia, movimiento y acrobacias impresionantes presentando una epopeya histórica y entrelazando las vidas de tres personajes a través de distintas épocas: 1870, 1960 y 2022.

Teatro Circo Price.



CAMINO LARGO DE VUELTA A CASA

de IÑIGO GUARDAMINO

Con HELENA EZQUERRO, AMPARO PAMPLONA Y BELÉN PONCE DE LEÓN

Con la colaboración de JOSÉ EMILIO VERA

22 Y 23 DE NOVIEMBRE

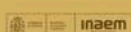
teatroinfantaisabel.es

Producción:



flexión

Colaboración:



Distribución:

flexión



FESTIVALES Y FERIAS

Festival Temporada Alta

Este prestigioso Festival celebra su 34ª edición manteniéndose como un festival

reconocible, con continuidad y fiel a su esencia: ser un espacio de encuentro de creadores y públicos, un lugar donde conviven las grandes figuras internacionales y las propuestas más innovadoras de la escena del país.

La primera edición con **Narcís Puig** como director artístico mantiene la esencia que ha posicionado al festival como una referencia. Habrá **92 espectáculos** (16 internacionales, 22 coproducciones y 28 estrenos, 16 de ellos, absolutos) en 8 municipios.

Entre los grandes nombres de la **escena internacional** que pisarán Girona y Salt se encuentra **Thomas Ostermeier** con “Hamlet”, uno de los espectáculos más recordados del siglo XXI. Ofrece intacta la versión más física y desgarrada del texto de Shakespeare. También estará **Christoph Marthaler** con “Le sommet”, una crítica afilada y absurda al mundo institucional y al lenguaje vacío del poder que se verá por primera vez en España.

La compañía circense **Cirque Éloize** presentará también por primera vez en España “ID EVOLUTION”, un nuevo espectáculo que dispara la creatividad y la emoción combinando el circo urbano, la danza contemporánea, el teatro y la tecnología.

Y estarán “The Hague”, de **Galin Stoev**. Una historia en torno al Tribunal Penal Internacional con la guerra de Ucrania de fondo; “Gernika”, de **Collectif Bilaka**, que es una evocación colectiva de la memoria vasca a través de la danza tradicional reinterpretada con cuerpo y técnica contemporánea y actual y “Miet Warlop”, que presenta **Inhale Delirium Exhale**, una de las coproducciones internacionales del festival.



Una de las tareas principales del festival es apoyar a los creadores y dar un espacio de visibilidad a las compañías, intentando, al mismo tiempo, que formen parte del radar de los programadores internacionales. Algunos de los creadores de teatro textual presentes son **María Goiricelaya**, **Javier Aranda**, **Joan Yago**, **Francesc Cuéllar**, **Bàrbara Mestanza**, **Jordi Casanovas**, **Miquel Mas Fiol**, **Cristina Clemente**, **Yago Alonso**, **Carmen Marfà**, **Josep Maria Miró** y **Marta Barceló**.

Además, un buen número de los espectáculos son producciones o coproducciones del festival persiguiendo el objetivo de apoyar la creación del país y también presenta otros que ofrecen una mirada a la producción escénica actual.

Se podrá disfrutar (entre otras) de “Gegant (Torroella)” con **Josep M^a Pou**, entre otros actores; de “Dones de ràdio” con **Àngels Gonyalons** dirigida por **Sergi Belbel**; de “Les Bàrbares” con **Maria Pujalte**, **Francsca Piñón** y **Cristina Plazas**; de “Mort d’un comediant” con **Jordi Bosch**; de “La brama del cèrvol” de **La Calòrica**; de “Poncia” con **Lolita Flores** dirigida por Luis Luque; de **Sergi López** con “Non solum”, de “Turismo rural”, la última obra de **Jordi Galcerán** o de **Pau Roca** y **Nausicaa Bonnín** en “La presència”.



Por otro lado, Temporada Alta destaca por el apoyo e impulso al talento joven, con espacios y oportunidades para las nuevas generaciones de creadores. Un buen ejemplo son los estrenos de producciones catalanas como “ABECEDARI”, de **La Moukhles & Sentís**; “Nosaltres els sense nom”, de **Mos Maiorum** con dramaturgia de Joan Yago o “Tallar-se el peu amb una motoserra” de **Bàrbara Mestanza**.

Y nace **Flaix de tardor-BCN**. Una nueva iniciativa en seis teatros de Barcelona, que acogerán siete espectáculos internacionales. Incluye a figuras relevantes como **Alain Platel**, que presentará “Coup Fatal” en el Teatre Lliure; **Toni Servillo**, con “Le voci di Dante” en el Teatre Goya o **Tim Etchells** y **Forced Entertainment** que llevarán al Centre de les Arts Lliures “To Move in Time”.

Hasta el 12 de Diciembre.
Más información en
www.aescenarevista.com



MARTA MONFORT

Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz

Hablamos con la directora de este Festival que celebra este año su **50ª Edición**.

*** Un año más llegarán a Vitoria-Gasteiz grandes obras. ¿Cuáles destacarías de compañías vascas?**

Hay 17 compañías vascas en la programación. Y habrá dos acciones con agentes locales de las 43 actividades. Destacaría sobre todo las piezas de **Off Lokal**, el apoyo a la creación escénica estratégica del Festival de la mano de compañías alavesas. Nos brindan piezas inéditas que se estrenarán en el Festival. Este año contamos con artistas como **Carmen San Esteban**, **Pez Limbo**, **El mono habitado**, **Iara Solano**, **Piszifaktoria**, **Parasite Kolektiboa**, **Helena Wilhemsson** y **Ane Gebara**. Son piezas que siempre sorprenden al espectador y este año tienen una sorpresa muy especial. No faltarán tampoco compañías muy representativas del panorama vasco como **Proyecto Larrua** que estrenará su próximo trabajo, **Gorakada**, **Marie de Jongh**, **Tartean**, **Ékoma Teatro**, **Zanguango**, **Teatro Paraíso** y **Artedrama**.

*** ¿Y de otras Comunidades y países?**

Hay magníficas propuestas que se han estrenado este año como “Un tranvía llamado Deseo”, “Vulcano”, “Todos pájaros”,



“Blaubeeren”, “La mujer rota”, “El barbero de Picasso”, “La otra bestia” y “Los yugoslavos”. Y, por supuesto, también destacaría la importancia de la programación internacional con compañías como **Peeping Tom**, **Needcompany**, **Romina Paula**, **Familie Flöz**, **Sergio Blanco** o **Wajdi Mouawad**.



*** ¿Cuál es la esencia de este Festival?**

Una mirada a la creación internacional con grandes nombres de la escena, grandes propuestas nacionales con grandes textos, directoras/es e intérpretes; la apuesta por otros lenguajes como la danza contemporánea y las nuevas dramaturgias; las actividades que se ofrecen más allá de las salas que buscan un público activo; la programación para la familia y la pequeña infancia, y una firme apuesta por el apoyo y la visibilidad de la creación escénica local, vasca y en euskera.



*** Celebráis los 50 años del Festival.
¿En qué crees que ha evolucionado en los últimos años?**

Creo que celebrar es importante y la mejor manera de hacerlo es ofreciendo la mejor programación posible, de calidad, variada, de distintos formatos, disciplinas artísticas y accesible. Creo que la creación escénica nos regala trabajos brillantes, a pesar de las dificultades. Para nosotras es importante que el público de Vitoria-Gasteiz espera la cita con mucha expectación y nos devuelve con mucho entusiasmo una fantástica respuesta hacia todas las propuestas, no sólo las de Teatro, también las de los nuevos lenguajes, de la danza, de los site specific, de las propuestas para la familia y la primera infancia.... Cada año es diferente, pero siempre hay una gran riqueza artística. Y creo que es señal de una buena evolución de la creación escénica en general.

Pero más que en la efeméride o el aniversario, hemos querido priorizar la calidad en la programación y devolver al público y los artistas el cariño y cuidado que siempre han regalado al certamen. Todo ello ha sido históricamente su ADN.

*** ¿Qué actividades organizaréis para esta celebración?**

Destacaría el espectáculo inaugural “La consagración de la primavera” que Pina Bausch creó en 1975 (año en que nació este festival) y que ahora ha creado **Roger Bernat**. Además de la programación que cuenta con **8 estrenos absolutos** y más 12 piezas que se verán por primera vez en Euskadi, tenemos la sección **Teatro abierto** que propone, más allá de la sala o los escenarios, actividades expandidas como encuentros con los equipos artísticos, funciones accesibles para personas de todo tipo de capacidades o



programas para la primera infancia con el **Proyecto Bebés**. Y, como novedad, este año hemos añadido algunas actividades como **Teatro para leer** con el objetivo de conocer los textos de obras clásicas y profundizar sobre las dramaturgias; **talleres de danza comunitaria e inclusiva** titulados “Imaginarios posibles” y una exposición con los 50 carteles de las 50 ediciones.

*** ¿Por qué debería ir el público de otras Comunidades Autónomas a ver la programación de este Festival?**

Honestamente creo que hoy en día las programaciones son bastante parecidas y globales, de hecho nosotras traemos muchas obras en gira con teatros cercanos como el Gayarre o el Bretón. Pero creo que el Festival de Vitoria-Gasteiz sí tiene su identidad propia y es una oportunidad única de ver un montón de buen teatro, danza y otros lenguajes escénicos, sobre todo de figuras internacionales. Es siempre muy especial, como una fiesta, una celebración en realidad, como una temporada única que genera un clima de encuentro y emoción gracias a las artes escénicas.

**Hasta el 13 de Diciembre.
Vitoria-Gasteiz.**



Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz

El FIT de Cádiz celebra su **40ª Edición** dirigido por **Mónica Yuste**.

Contará con la presencia de veinte compañías de España, Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, México y Brasil. Además, ofrecerá una amplia programación de actividades complementarias que invitarán a la participación de gaditanas y gaditanos, así como al sector profesional de las artes escénicas.

El FIT reafirma su valor como **refugio de lo genuinamente humano**: la presencia compartida, el diálogo, la emoción irreplicable del aquí y el ahora. Su programación da impulso a iniciativas escénicas que atienden diversas problemáticas, desde el carácter multidisciplinar que siempre ha caracterizado al festival, así como la implicación del tejido local y el fomento del teatro en los centros formativos.

El Teatro del Títere de la Tía Norica acogerá propuestas como 'Mátate, amor' (Argentina), creada junto a **Marilú Marini** y **Érica Rivas** que protagoniza este extraordinario monólogo, dando vida a una mujer inmigrante que se convierte en madre y queda atrapada en un pequeño mundo rural. 'El Purgatorio' (Chile), de **María José Pizarro** y el **Colectivo CTM**; con producción del propio FIT. Es una comedia con toques de teatro del absurdo en la que un nuevo profesor de Religión llega a una escuela llamada El Purgatorio a través de un anuncio de Internet. Está aislada del mundo, en una cordillera, muy cerca de un volcán. Allí recibe clases un niño, solo uno.

'La niña que fue Cyrano' (Argentina/España), de **Guillermo Baldo** y el estreno nacional de 'Las cosas que perdimos en el fuego' (Uruguay). **Leonel Schmidt** logra trasladar a las tablas el espíritu inconfundible de la obra original: ese universo donde el horror y lo sobrenatural se mezclan con lo cotidiano.

En el **Gran Teatro Falla** se representarán 'El bar nuestro de cada día' del gaditano Antonio Romera "Chipi" (**Cía. Chipi La Canalla**) que plantea ¿Qué te parecería si tu velatorio fuera una fiesta donde tus amigos celebraran tu vida en el bar de siempre?; 'Todos los ángeles alaron el vuelo' en el que **La Zaranda** propone un encuentro con quienes buscan la manera de alzar el vuelo de su mundo suburbano y marginal. Esa huida de la sordidez es posible a través de las esperanzas de cada uno de ellos; 'Medida por medida'. A través del humor, la acumulación de gags y el saber escénico del veterano **Gabriel Chamé Buendía** la obra de Shakespeare se convierte en una obra radicalmente moderna e hilarante para el espectador.

Y 'Labio de liebre', de la compañía colombiana **Teatro Petra** en la que Salvo Castello, un hombre que ha cometido crímenes atroces, sufre arresto domiciliario en un lugar remoto y los fantasmas de sus víctimas se presentan ante él.

En **El Baluarte de la Candelaria** estarán 'Juan Salvador Tramoya', de la compañía **La Mona Ilustre**; 'Yo soy 451' de **La Teta Calva**; 'Vuela alto', de **María José Pizarro y el Colectivo CTM**; 'Pueblo hermano' del cantautor **Gustavo Patiño**; el monólogo 'Cachorro de León (Casi todo sobre mi padre)' de **Conchi León** y el estreno nacional de 'Monga' de la multiartista **Jéssica Teixeira**.

El Teatro de Calle volverá a ser la gran fiesta compartida del Festival, un espacio donde la ciudad se convierte en escenario y los espectadores en protagonistas. La inauguración la hará con 'Elipsión' de la compañía gaditana **El Carromato**; la Plaza de la Catedral acoge 'Latas', de la multipremiada compañía **D'Click**.

Al Parque Genovés llegará 'Lubbert' del clown **Inda Pereda**. Una obra de teatro físico, para todos los públicos y estará el desfile de 'Swing & Show' de **Teatrapo Producciones**.

Posteriormente llega a **Entre Catedrales** el pre-estreno de 'Dominare' de la prestigiosa compañía de danza **Maduixa** y la **Plaza de la catedral** acogerá el estreno absoluto de 'Babel'. Una obra de **Xarxa Teatre** que mezcla música en directo, efectos especiales, poesía visual y danza.

**Del 25 de octubre al 1 de noviembre.
Cádiz.**





JIMENA RODRÍGUEZ

Danza Gijón

En Octubre tendrá lugar en Gijón la **XXV edición** de este Festival de danza contemporánea y artes del movimiento dirigido por Jimena Rodríguez. Es un programa de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón.

* ¿Qué coreografías de danza destacarías de la programación?

Danza Gijón se expande por toda la ciudad. Se celebrará en 15 lugares y se convertirá en el epicentro de las artes del movimiento. Las compañías y profesionales de esta edición reflejan la riqueza y pluralidad de estas artes. Sus propuestas escénicas nos facilitarán esos instantes tan necesarios en los que nos sentimos personas iluminadas.

Entre otras, estarán presentes compañías muy premiadas como **Weickert & El Mandaíto Producciones** con “Luz sobre las cosas (redux)”. Una coreografía en la que hay un diálogo entre la luz, el sonido y

los intérpretes para crear originales atmósferas. “Cowards”, de **Ángel Durán**, que es un dúo que cuestiona los mandatos de la masculinidad contemporánea. En “Famulus 4.0”, de **Iron Skulls**, cuatro personas y un perro robot dialogan sobre la fragilidad de los vínculos sociales. En “Après vous Madame” **Paula Comitre** revitaliza la figura de la bailarina La Argentina, con una importante mirada al legado del repertorio de la música española. “Aurunca” de **Elías Aguirre** transita por espacios olvidados y capta autorretratos. En “Tantas flores” de **Losdeadae Dance Company**, dos hombres se reencuentran de forma fortuita en el parque donde jugaban de niños y en “Halley” de **Led Silhouette** un grupo se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar.

En “Insaciable” la bailaora **Lucía La Piñona** se destapa emocionalmente; en “Jardín Secreto” **Zig-Zag Danza** presenta un espectáculo para todos los públicos que presta atención a las pequeñas cosas y **Animal Religion** presentará “Copiar”.

*** ¿Cuáles son las principales novedades de esta edición?**

Se centran en reforzar una programación de compañías referentes por su calidad y riesgo creativo, ampliar los laboratorios y talleres e incrementar las experiencias y acciones en torno a las artes del movimiento.

Con **“DANZA EXTENDIDA”** planteamos propuestas como presentaciones, encuentros, certámenes, muestras, instalaciones y proyecciones que nos nutren desde otras perspectivas. Celebraremos, entre otras acciones, el **I Certamen de Danzas urbanas Urban Moves**; el **I Danzódromo** como fiesta intergeneracional para despedir la edición que incluirá una performance artística, una muestra del **I Laboratorio Coreográfico**, un set DJ para compartir en danza, la exposición retrospectiva conmemorativa de los 25 años de Zig Zag Danza y muchas experiencias compartidas entre el público y el sector profesional artístico.

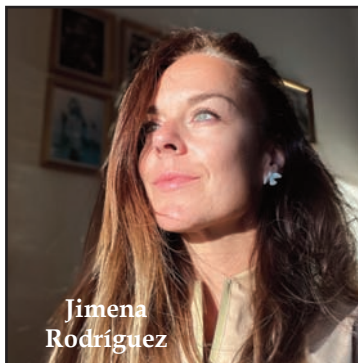
Y con **“TRAZANDO CONEXIONES”** buscamos conectar la danza con el mayor número posible de personas, trabajando coordinadamente con diversos agentes. Presentamos la novedad de la mediación **“Una vida en danza”**, coordinada por la intérprete y coreógrafa valenciana Ana Lola Cosín y con la colaboración de la FMSS, el Teatro Jovellanos de Gijón y el Conservatorio Profesional.

*** ¿Con qué cuatro adjetivos calificativos describirías esta edición?**

Ilusionante, emocionante, sensible y plural.

*** ¿Algunas compañías que presentarán sus piezas en las calles?**

Entre otras, la **Cía. Elías Aguirre** con **“Flowerheads”** que es una obra de danza contemporánea inspirada en la enigmática



Jimena
Rodríguez

obra de El Bosco. Habla del placer de lo efímero y de la fragilidad de los ecosistemas. **Jessica Castellón** y **Boris Orihuela** con **“Cuentas Corrientes”** exploran con visceralidad los límites emocionales y físicos impuestos por el mundo laboral.

Por su parte, **Héctor Plaza** y **Kiko López** con **“Lo que los árboles no cuentan”**. Ponen la mirada en los árboles y la naturaleza comparándonos con ellos.

Y destacaría el **Urban Moves (Certamen de Danzas Urbanas)**. Organizado y coordinado por Lucas García (Meraki Cí) busca acercar estas disciplinas tanto a quienes ya las practican como a los que estén interesados en otras formas de movimiento y quieran descubrir otros lenguajes.

(entrevista completa en
www.aescenarevista.com)
Hasta el 26 de Octubre. Gijón.





FIOT Carballo

El Festival Internacional Otoño de Teatro de Carballo, cuyo leitmotiv es **‘Raíz viva, memoria colectiva’** está dirigido por **Alberto Sueiro** y celebra su **34ª Edición**. Acogerá 45 propuestas, 11 estrenos absolutos de producción gallega y 11 montajes que se presentarán por primera vez en Carballo.

El festival contará con la colaboración del **Centro Dramático Galego** en dos de sus estrenos: “Territorio regueifa” de **Ainé Producciones** y “Berenguela na gaiola” de **Galeatro** y **Xarope Tulú**. Ambas producciones conectan directamente con la raíz cultural y oral de Galicia, trasladando la tradición al público contemporáneo.

Además de la escena gallega, el FIOT reunirá a reconocidos/as actores/as como

María Galiana, **Nieve de Medina**, **Alicia Armenteros** y **Ledicia Sola** en “Yo solo quiero irme a Francia”; **Sergio Peris-Mencheta** como director de “14.4”; **Lucas Escobedo** en “Farra” o **Andrea Jiménez** como directora de “Vulcano”, junto a referentes del teatro gallego como son las compañías **Contraproduccións**, **Pistacatro**, **Paula Carballeira** y **Evaristo Calvo**.

La programación incluye también dos producciones internacionales: “Medida por medida (La culpa es tuya)” del argentino **Gabriel Chamé Buendía** y “Un sublime error” de la compañía belga **Needcompany**. Y otras producciones como “Matres” de la **Cía. Campi Qui Pugui**, “Adolescencia infinita” de **Pont Flotant**, “Compañía” de **Xampatito Pato** y “Entrañas” de **El Patio Teatro**.

También se celebrarán el **Certamen Micro-Escenas M²** que volverá a dar visibilidad a la creación emergente, el **“Fiot en Ruta”** y el certamen de narración oral **“La Rúa dos contos”**.

FIOT está organizado por la Asociación Telón y Aparte y cuenta con la colaboración del Concello de Carballo.

Hasta el 31 de Octubre.

Carballo (La Coruña).

Más información en

www.aescenarevista.com



40 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ



25/OCT
01/NOV
2025

Organiza: Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz



Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA

INAE
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



GOBIERNO DE ESPAÑA

COOPERACIÓN ESPAÑOLA



Diputación de Cádiz

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA



Universidad de Cádiz



Con el patrocinio de:



Fundación Unicaja

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



IBERESCENA
IBERCENA

20
25

CONSEJO REGULADOR DE LA INDUSTRIA DEL TEATRO

fundación sgae

CÁDIZ
OCUPACIONAL
NUEVO MUNDO

CADIZ
QUEDANDO LIBRO

CADIZ
QUEDANDO LIBRO



FUENTE OVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión **María Folguera** Dirección **Rakel Camacho**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
25 SEP — 23 NOV 2025

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
entradasinaem.es



TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO