

DICIEMBRE 2025 N° 164 Año XVII



ASCENA

Revista gratuita de artes escénicas

NUMEROS



MURIEL ROMERO

PEPA PEDROCHE

RAFA CASTEJÓN

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

CECILIA FREIRE

PASTORA VEGA

ESPECIAL ESPECTÁCULOS FAMILIARES

LOS BUFOS MADRILEÑOS

A PARTIR DE LA FIGURA DE FRANCISCO ARDERÍUS
Y LA ZARZUELA BUFA *LOS ÓRGANOS DE MOSTOLES*
CON MÚSICA DE JOSÉ ROGEL Y LIBRETO DE LUIS MARIANO DE LARRA

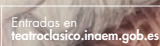
Versión y dirección
Rafa Castejón

Dirección musical
Antonio Comas

Producción
Compañía Nacional de Teatro Clásico

TEATRO DE LA COMEDIA
SALA PRINCIPAL
18 DIC 2025 — 25 ENE 2026

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



Cecilia Salaguren en la obra *Una manola*, de Ignacio Zuloaga. Por cortesía del Museo del Prado.
Fotografía de Sergio Parra

SUMARIO

A ESCENA

4 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. Hablamos con Muriel Romero, su directora, sobre el estreno de “NumEros”.

8 CECILIA FREIRE. Protagoniza “Violencia” en el Teatro María Guerrero.

10 PERSONAS, LUGARES Y COSAS. Una producción protagonizada por Irene Escolar.

12 LOS BUFOS MADRILEÑOS. Rafa Castejón nos cuenta todos los detalles de esta función.

18 NUMANCIA. Pepa Pedroche nos habla de esta gran producción que ahora llega a Madrid.

22 RENT EL MUSICAL. José Luis Sixto ha dirigido este espectáculo.

28 PASTORA VEGA. Protagoniza “Género de dudas” en el Teatro Infanta Isabel.

30 DICIEMBRE en el Centro de Danza Matadero.

32 BALLET ESPAÑOL DE LA CAM. Regresa con “Viaje al amor brujo”.

36 ESPECIAL FAMILIARES. Un extenso reportaje con información de obras de teatro, ballets y espectáculos de circo.



REVISTA DE DIFUSIÓN GRATUITA
en Teatros y salas de Madrid,
Festivales, Ferias de Artes Escénicas
y programadores de Redes de
Teatros de España

EQUIPO:

Dirección y edición:
Olga González Braojos.

Redacción: Ana Carrasco
y Carla Martín.

redaccion@aescenarevista.com

Publicidad:
direccion@aescenarevista.com

Síguenos en:

[facebook.com/
aescenarevista](https://facebook.com/aescenarevista)

[instagram/aescenarevista](https://instagram.com/aescenarevista)

www.aescenarevista.com

Depósito Legal: M-49883-2008
(Todos los derechos reservados. Los contenidos
de esta publicación no podrán ser reproducidos sin
autorización previa de la Dirección de esta revista)



La Compañía Nacional de Danza estrena “NumEros” en el Teatro de la Zarzuela.

Es un nuevo programa que reúne el trabajo de los coreógrafos **Georges Balanchine**, **William Forsythe** y **Jacopo Godani**.

Hablamos con **Muriel Romero**, directora de la compañía.

* El programa “NumEros” que estrenáis este mes es una combinación de los términos numen y eros que conforman dos elementos de la danza. ¿Qué destacarías de la puesta en escena de “Serenade” de Balanchine, la primera parte del programa?

“Serenade” fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de Serenata para cuerdas en do mayor de Tchaikovsky, si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

No existe argumento. En palabras del propio Balanchine “el ballet cuenta su historia de manera musical y coreográfica, sin recurrir a ninguna narración ajena”.

“Serenade” expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música.

Una sencilla escenografía de tonos azules sirve de marco a los movimientos rítmicos, precisos y solo aparentemente narrativos de los cinco solistas y veinte bailarines del cuerpo de baile que Balanchine pone en escena. Sus encuentros y desencuentros, su interacción, cruzada o simétrica, componen una serie sucesiva e ininterrumpida de escenas en las que se percibe un romanticismo puro, muy sutil y plenamente acorde con el carácter neoclásico del estilo Balanchine.

Para este estreno de 2025, la puesta en escena de esta coreografía es de **Colleen Neary**, considerada una de las más relevantes staggers de la obra de Balanchine en el mundo.

* ¿De qué nos hablan “Echoes from a Restless Soul” y “Playlist (Track 1,2)”, las otras dos coreografías?

“Echoes from a Restless Soul” está ambientada en “Le Gibet y Ondine”, ambas parte del tríptico “Gaspard de la Nuit”, una composición para piano solo escrita por **Maurice Ravel** en 1908.

En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: el pas de deux. Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico. La partitura es interpretada en vivo por **Gustavo Díaz Jerez**.

La “Playlist (1,2)” de William Forsythe, conocido por su innovador enfoque en la danza contemporánea y su capacidad para desafiar las convenciones del ballet clásico, fue estrenada en 2018 basada en la idea de una “lista de reproducción” en la que se utilizan diferentes estilos y movimientos para crear un collage dinámico y diverso. Destaca por su fusión de elementos de la danza clásica y la danza contemporánea, mostrando la versatilidad y el rango técnico de los bailarines.



Forsythe es famoso por su habilidad para jugar con el espacio y la estructura, y “Playlist (1,2)” no es una excepción ya que presenta una rica interacción entre el movimiento y el entorno, así como una exploración del tiempo y el ritmo. Además, incorpora elementos de improvisación, lo que permite a los bailarines expresar su individualidad dentro de la coreografía. Esto crea una experiencia única en cada representación, manteniendo al público intrigado y comprometido.





* **¿Qué destacarías de las escenografías, los vestuarios y las transiciones de esta puesta en escena?**

La puesta en escena de estas tres coreografías reúne belleza y minimalismo. Se realza el cuerpo y la música actúa como eje central de su narrativa coreográfica.

* **¿Qué tiene que tener un/a bailarín/a para que llegue al alma del público?**

Una excelente conexión entre espíritu-cuerpo-mente-emoción combinada con la mayor cualidad que tiene que tener un bailarín: la generosidad.

* **¿Este programa va destinado a todos los públicos?**

Así es. Es un programa que se puede disfrutar a cualquier edad.

* **¿Por qué crees que es importante llevar a los niños/as a disfrutar de un espectáculo de danza?**

Los/as niños/as tienen innato el movimiento y el ritmo, por eso a todos ellos y ellas les gusta bailar.

La apreciación y el conocimiento de

los espectáculos de danza es parte fundamental de su formación.

* **Estás trayendo a la Compañía a coreógrafas y coreógrafos que no habían estado anteriormente. ¿A qué maestros/as invitados tendréis en los próximos meses?**

Tendremos nuevas obras de William Forsythe, Johan Inger, Luz Arcas y Kor'sia.

* **Háblanos de los tres principales planes que tienes para la Compañía en el 2026...**

Habrán cinco producciones nuevas, de diferentes estilos coreográficos combinadas con giras internacionales y nacionales.

Continuaremos con la 2ª edición de CREADORES CND, donde los bailarines desarrollan sus intereses creativos. Y desarrollaremos diferentes actividades educativas y de inclusión social del programa SOMOS CND.

Teatro de la Zarzuela.

TEATRO
ESPAÑOL

Diciembre

14 23
NOV DIC

Sala pequeña - Margarita Xirgu

El desconocido

CARMEN KURTZ

Dirección

Laura Garmó

Con Toni Agustí, Ángela Boix, Elena González,
Mariano Llorente, Víctor Antona y Paco Flores



25 11
NOV ENE

Sala principal

Personas, lugares y cosas

DUNCAN MACMILLAN

Dirección

Pablo Messiez

Con Irene Escolar, Sonia Almarcha, Javier Ballesteros,
Tomás del Estal, Brays Efe, Claudia Faci, Blanca Javaloy,
Daniel Jumillas, Mónica Acevedo, Manuel Egozkue y
Josefina Gorostiza



VIOLENCIA



Por Ana Carrasco.

Foto de Bárbara Sánchez Palomero.

Una obra adaptada y dirigida por Diego Garrido Sanz sobre el texto del joven cineasta norteamericano Fran Kranz. Según Diego Garrido, “Es una historia de superación del trauma a través del diálogo. En un mundo donde la rabia, la violencia y la venganza inundan nuestras calles, el perdón y el diálogo pueden convertirse en las armas más poderosas y transformadoras para un cambio social profundo...”. Hablamos con Cecilia Freire, una de sus protagonistas.

CECILIA FREIRE

*¿Cómo es tu personaje?

Beatriz ha sufrido el atroz asesinato de su hijo Iván. Seguramente habría sido otra persona si no le hubiera ocurrido esta desgracia que fue y es terrible para ella. Es una mujer que, durante seis años ha estado muerta en vida. Sigue adelante como un zombie, sin poder cerrar el duelo de su pérdida. Es una mujer que sobrevive.

*** Beatriz no sabe si está preparada para la reunión que tendrá en diez minutos. Su marido Martín la acompaña. Pero el dolor es inmenso.**

Hace años que no ve cara a cara a Ricardo y Amelia, los padres de Jaime, el asesino de su hijo, que, además, se suicidó después de cometer el crimen...

Es un viaje fascinante. Viajamos por lo peor y por lo mejor del ser humano.

En el escenario están todas las miserias del ser humano: el odio, los instintos de venganza, el miedo pero también hay un recorrido de los personajes hacia la luz y hacia la espiritualidad.

La obra trata de cómo podemos sentarnos a hablar con las personas que más nos han dañado. Habla de cómo podemos reconstruir nuestras vidas e, incluso, perdonar a los otros.

*** ¿Qué crees que necesita conseguir Beatriz en esa reunión? ¿Cuáles son los principales sentimientos o motivos por los que acude?**

En una escena de la obra Beatriz explica que ella ha asistido a la reunión para ver sufrir a los padres del asesino de su hijo. Para que tengan un castigo ejemplar.

Pero también asiste para conseguir algún tipo de explicación, no sobre por qué alguien puede hacer algo así, sino sobre en qué momento sus padres no se dieron cuenta de que su hijo tenía problemas serios. Si fue por culpa de su educación, por su negligencia, si fue por un condicionamiento genético, si tuvo que ver con el Instituto, con el bullying, con Internet, con los videojuegos. Ella va allí a calmar su ansiedad.

*** Las dos parejas hablan de la infancia de sus hijos, del acoso escolar, de la soledad, del arrepentimiento y del duelo. ¿De qué otros temas nos habla la función?**

También habla sobre lo que pasa con el después de una fatalidad. De cómo siguen “viviendo” esas familias, cómo reciben el odio, las críticas y a veces la pena o la compasión como algo molesto, cómo logran criar a sus otros hijos que siguen vivos, cómo siguen adelante después de esta tragedia, cómo consiguen despertarse cada mañana.

*** Comenta Diego Garrido que esta obra “Habla de la tragedia contemporánea porque es labor del teatro. Sin metáforas. Sin filtros. Sin maquillaje. Solo el objeto de análisis y los cuerpos que lo habitan. “¿Qué añadirías al respecto?”**

Me fascina que plantee el diálogo y la



Cecilia Freire

escucha, tan sencillos y tan complicados a la vez en la actualidad. Son cuatro personas que se sientan a hablar y a abrirse y a sacar todo lo que tienen dentro. Y a recibir al otro con lo que él o ella está pasando. Es una obra de teatro sencilla pero en eso es compleja. Y ahí radica su belleza.

*** ¿Cuáles son los momentos o las escenas de la función que más te gustan?**

El comienzo me gusta mucho porque el espectador no sabe muy bien lo que está pasando. Hay cierta confusión de los actores que se extiende al público.

También me gusta mucho cuando aparece un personaje crucial. Es un momento muy mágico.

Y me gusta mucho el monólogo final porque no te lo esperas y es como una puñalada en el corazón.

Completan el elenco **Jorge Kent, Ignacio Mateos, Esther Ortega, Diego Garrido Sanz** y los niños **Inés Diego, Abel de la Fuente y Guillermo Yagüe.**

**Teatro María Guerrero
(Sala de la Princesa).**

PERSONAS, LUGARES Y COSAS

Irene Escolar protagoniza esta obra del dramaturgo británico Duncan Macmillan que ha adaptado y dirigido **Pablo Messiez**. Un viaje emocional y físico hacia la recuperación en el que el dolor, la responsabilidad y el deseo de sanar conviven constantemente. Pero, que, sobre todo, reivindica el saber y el deber de escuchar.

Emma es actriz. Está en escena representando el papel protagonista de “La gaviota”. Va muy drogada. “A mí habría que matarme” dice. Porque lo pone el texto, pero también porque lo piensa. Y unos instantes después, colapsa. Emma, Nina y todo. Ahí empezará su viaje hacia la recuperación.

Según Irene Escolar, “**El estado emocional de Emma está muy alterado por las circunstancias en las que está. Pero nunca llegas a conocerla porque miente mucho. entra en ese Centro de desintoxicación pero no sabemos si es real o si está ocurriendo en su cabeza. El espectador lo decidirá. Vivimos con ella su viaje dentro de este Centro. tiene que ver con intentar entender qué estamos haciendo aquí y cómo gestionamos lo que nos va pasando. Y también habla de la vergüenza, de la culpa y del vacío interior. Pero no apuesta por nada. No dice “¡esto es lo que hay que hacer!”.**

Sigue todo el proceso de Emma y su negación y su necesidad de cambiar.



La obra habla de buscar la manera para poder sobrevivir.”

En el escenario también están **Sonia Almarcha** que interpreta a La Doctora, a la madre de Emma y a la terapeuta; **Javier Ballesteros** que da vida a Marc y a Konstantin; **Tomás del Estal** (el padre de Emma y Pol); **Brays Efe** (el enfermero Pastor); **Claudia Faci** (Charlotte); **Daniel Jumillas** (Juan); **Mónica Acevedo** (Laura); **Blanca Javaloy** (Moni); **Manuel Egozkue** (T) y **Josefina Gorostiza** (doble de Emma).

Es una producción de Mogambo y Teatro Español con la colaboración del Teatro Calderón de Valladolid.

Fotografías de **Mario Zamora**.

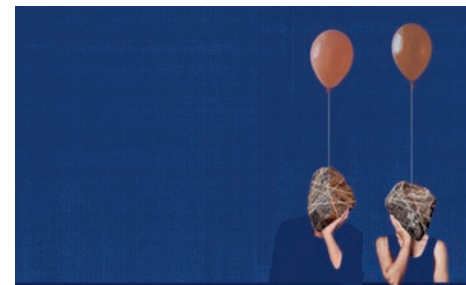
Teatro Español.
(entrevista con Irene Escolar
en www.aescenarevista.com)



EN DICIEMBRE, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Somos autores o personajes de nuestra vida?

El entusiasmo

Texto y dirección **Pablo Remón**

Reperto **Francesco Carril, Natalia Hernández, Raúl Prieto y Marina Salas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
7 NOV - 28 DIC 2025



¿Tiene límite la vocación?

Historia de una maestra

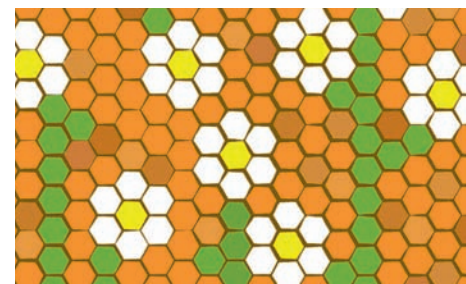
De **Josefina Aldecoa** Adaptación **Aurora Parrilla**

Dirección **Raquel Alarcón**

Dirección asociada **Laura Ortega**

Reperto **Esther Isla, Thomas J. King, Andrés Picazo, María Ramos, Julia Rubio, Víctor Sainz, Ainhoa Santamaría, Fernando Soto, Alfonso Torregrosa, Pablo Vázquez y Manuela Velasco**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
21 NOV 2025 - 11 ENE 2026



¿Queremos lo mismo que las abejas?

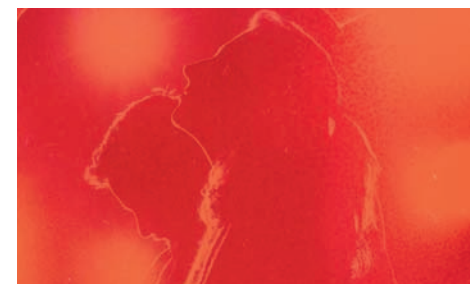
ZUM. Crecerá un jardín

Una creación de **Los Bárbaros** y **Los Nuevos Dramáticos**

Texto y dirección **Rocío Bello, Javier Hernando y Miguel Rojo**

Reperto **Rocío Bello, Chelís Quinzá, Irene Ruiz y Los Nuevos Dramáticos**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
27 NOV - 19 DIC 2025



¿Cómo aprendemos a perdonar?

Violencia

Texto **Fran Kranz**

Adaptación y dirección **Diego Garrido Sanz**

Reperto **Cecilia Freire, Diego Garrido Sanz, Jorge Kent, Ignacio Mateos, Esther Ortega e Inés Diego / Abel de la Fuente / Guillermo Yagüe**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
28 NOV - 28 DIC 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramatico.es





Por Olga G. Braojos.
Fotografías
de Sergio Parra.

LOS BUFOS MADRILEÑOS



Recuperamos la entrevista que le hicimos a **RAFA CASTEJÓN** hace 2 años cuando se estrenó esta producción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y que ahora regresa a la sede de la compañía. El actor es uno de los protagonistas y ha dirigido y versionado esta producción.

*** ¿Cuál es la historia principal que nos vais a narrar en el escenario?**

El espectáculo está dividido en dos partes. La primera es un prólogo donde se cuenta la historia del actor, cantante, director y empresario **Francisco Arderús** (1836-1886) y su compañía Los Bufos Madrileños (más tarde Bufos Arderús)

con la que triunfó y puso patas arriba toda la estructura teatral de la segunda mitad del siglo XIX. Un fenómeno social y artístico apasionante y poco conocido. En la segunda parte representamos la zarzuela bufa **“Los órganos de Móstoles”** de Luis Mariano de Larra con música de José Rogel. Una muestra perfecta de lo que fue este tipo de género que Arderús y su compañía cultivó durante 15 años. Una comedia loca y muy divertida, en verso, con coreografías, música, con una partitura sencilla, alegre y pegadiza que los actores y actrices interpretan en directo.

*** Además eres uno de los protagonistas de la función...**

Mi personaje se llama D. Juan Tenorio. “Único heredero hoy del Juan Tenorio de ayer”. Pero es la antítesis del personaje de Tirso o de Zorrilla. Es un hombre miedoso que huye del conflicto, al que no le gustan las peleas, que no es capaz de expresar sus sentimientos amorosos. Pero, sin embargo, tiene una gran sensibilidad.

Le pesa mucho el apellido. Puede recordar a Il Capitano de la Comedia del Arte.



©MARCOSGPUNTO

MIGUEL DE CERVANTES *Numancia*

Dirección: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

**Con Arturo Querejeta, Javier Lara,
Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche,
Karmele Aranburu, Manuel Navarro,
Carmen del Valle...**

Teatro

Sala Verde
Del 9 de diciembre
al 1 de febrero

CREACIÓN
CANAL





* Háblanos de los principales personajes...

Chema del Barco es D. Abdón, un padre viudo que tiene tres hijas con un carácter “especial”. Un hombre con más paciencia que Job. No consigue casarlas y que se vayan de casa para poder vivir una jubilación tranquila. Desesperado, inserta un anuncio en el periódico buscando pretendientes para que se casen con ellas ofreciendo una buena dote.

Cecilia Solaguren encarna a Úrsula, la hermana mayor que solo está pendiente de su imagen. **Eva Diago** es Sebastiana, la mediana, que sólo piensa en los placeres terrenales que le proporciona la vida: comer, beber y dormir. **Clara Altarriba** es Pilar, la menor. Una romántica empedernida que busca inspirar a un hombre una pasión borrascosa, de esas feroces que hacen época en el mundo.

Aparecen tres pretendientes que también tienen un carácter “especial”. Empieza el cortejo y ahí viene el lío...

Antonio Comas encarna a Homobono. Un hombre tranquilo de 55 años que no da palo al agua y que con su teoría sobre la atracción de los cuerpos desencadenará la catástrofe.

Paco Déniz es Rugiero Rompelanzas. Es un hombre violento, como su propio nombre indica. Una mala bestia que vive de las

mujeres y que lo único que le interesa es el dinero y vivir a cuerpo de rey.

Alejandro Pau es Arturo. Un chaval gastado y de agotada juventud que va de orgía en orgía y que está cansado de vivir. Un descreído del género humano, al que le da igual ocho que ochenta. Ni le alegra la fortuna ni le importa el porvenir ni el amor le hace sentir.

Y **Beatriz Miralles** es la pianista.

* ¿Cuáles son los temas principales que tratáis en el escenario?

Los órganos de Móstoles es una expresión muy utilizada en el siglo XVIII y XIX, ya en desuso, que explica, metafóricamente hablando, que algunas cosas están colocadas desigualmente o sin la igualdad que deberían tener. Creo que ese es el tema principal de esta obra. No solo habla de la desigualdad o falta de afinación en los caracteres de los personajes para poder crear estas parejas sino también del derecho de las tres hijas a decidir por ellas mismas si se casan o no se casan, con quién y cómo. A decidir su futuro y que no lo hagan por ellas ni su padre ni los pretendientes.

* ¿Cómo es la música de José Rogel que ambientará la pieza?

La obra es ante piano e incluimos otros instrumentos que tocan los actores en directo: flauta travesera, saxofón, guitarra, percusión. Antonio Comas, nuestro director musical, ha hecho un trabajo fantástico. Se mantiene la mayor parte de la música original. Es una música alegre, sencilla, que sirve muy bien al texto y a la historia. Y que hará que el público salga del teatro tarareando alguna melodía. Hemos añadido alguna sorpresa-homenaje.

La coreografía es de **Nuria Castejón** y la escenografía es de **Alessio Meloni**.

Teatro de la Comedia.

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

11 DIC - 18 ENE

SALA JARDIEL PONCELA

LOS DUELISTAS

AUTOR
JOSEPH CONRAD

ADAPTACIÓN
JAVIER SAHUQUILLO

DIRECCIÓN
EMILIO GUTIÉRREZ CABA

CON
DANIEL ORTIZ, JOSÉ JUAN SEVILLA,
JUAN CARLOS MESONERO Y AURORA GARCÍA AGUD

PRODUCCIÓN
YAPADÚ ARTÍSTICA

SALA GUIRAU

23 DIC - 25 ENE

RENT

30º ANIVERSARIO
DE JONATHAN LARSON

LIBRETO, MÚSICA Y LETRAS
JONATHAN LARSON

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
JOSÉ LUIS SIXTO

DIRECCIÓN MUSICAL,
ARREGLOS Y ADAPTACIÓN
CÉSAR BELDA

COREOGRAFÍA
ANALÍA GONZÁLEZ

PRODUCCIÓN
OUTCAST PRODUCCIONES

ARREGLOS MUSICALES
STEVE SKINNER

CONCEPTO ORIGINAL/
LETRAS ADICIONALES
BILLY BRONSON

SUPERVISIÓN MUSICAL Y
ARREGLOS ADICIONALES
TIM WEIL

DRAMATURGO
LYNN THOMSON

RENT FUE PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK POR NEW YORK THEATRE WORKSHOP Y EN BROADWAY POR JEFFREY SELLER, KEVIN MCCOLLUM, ALLAN S. GORDON Y NEW YORK THEATRE WORKSHOP. DIRIGIDA POR LYNN THOMSON. ORQUESTACIONES DE STEVE SKINNER. PRESENTADO POR ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL.

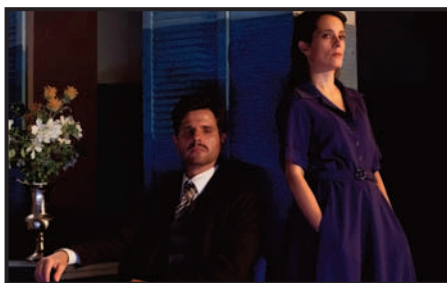




Ángela Boix, Toni Agustí, Elena González, Mariano Llorente, Víctor Antona y Paco Flores protagonizan esta versión de la obra de Carmen Kurtz (escrita por Yolanda Pallín) que ha dirigido Laura Garmo.

“El desconocido” se adentra en la complejidad emocional de un reencuentro inesperado: el de Antonio Rogers que regresa desde Rusia en 1954, tras haber estado preso en un campo de concentración, con su mujer Dominica. Se han convertido en dos extraños, dos personas que no se reconocen.

La obra explora con delicadeza la tensión entre lo que fue y lo que queda,



entre la necesidad de perdonar y el peso del dolor no dicho. A través de diálogos contenidos y miradas cargadas de historia, el texto traza un mapa íntimo de la culpa, el afecto y la identidad.

Para Yolanda Pallín, “Más allá de la crítica social, se nos sitúa en un vacío existencial capaz de atravesar la frontera del tiempo. Que tire la primera piedra quien esté preparado para aceptar, sin dolor, los sentimientos que contravienen un guión de vida férreamente establecido por la sociedad.”

Y, según Laura Garmo, “la obra nos habla de temas universales con los que podemos identificarnos como el peso que implica no alcanzar las expectativas, el cuestionamiento de los valores sociales o el vacío existencial. Como directora es un privilegio y una obligación dar a conocer en el teatro a esta gran autora sobre la que pesa un silencio inexplicable”.

Teatro Español
(Sala Margarita Xirgu).

HISTORIA DE UNA MAESTRA

El Centro Dramático Nacional ha producido esta versión de Aurora Parrilla de la popular novela de Josefina Aldecoa dirigida por Raquel Alarcón.

El montaje narra los años de formación sentimental e intelectual de Gabriela, una joven que sueña con contribuir a la mejora del país como maestra durante los años de la República y hasta el estallido de la Guerra Civil.

Manuela Velasco da vida a la autora Josefina Aldecoa que contempla la historia inspirada en la vida de Gabriela, su madre en la vida real.

Para la actriz, “La obra habla de la educación, la memoria, la vocación, el colonialismo, la maternidad, la guerra, la esperanza. Hacen falta maestras referentes. Personas con ética, con unos valores, una vocación, valentía, fortaleza, pensamiento crítico e independencia. Y gobiernos que les permitan hacer su trabajo libremente y que garanticen y protejan una educación pública y universal.

Es una iniciativa maravillosa del CDN seguir adaptando para la escena novelas de grandes escritoras españolas ya que, lamentablemente, la dictadura aplastó a las mujeres en general y a las artistas en particular. Es siempre necesario recordar, aprender de nuestra historia y contárnosla también desde la experiencia y la sensibilidad femeninas.”

Julia Rubio, Esther Isla, Thomas J. King, Andrés Picasso, María Ramos, Víctor Sainz, Ainhoa Santamaría, Fernando Soto, Alfonso Torregrosa y



Pablo Vázquez interpretan a los protagonistas.

Para Raquel Alarcón, “También es la historia de una familia, de una mujer que, además de maestra, es madre y también es la historia de un país”.

Los personajes se mueven, gracias al trabajo de Alba Blanco, en una escenografía muy sintética, creada por Pablo Chaves, cuyo objetivo es, según Raquel Alarcón, “generar un espacio que dé libertad de juego para poder construir mucho con los actores, de manera que el público tenga un rol muy participativo en la creación de la escena”.

Teatro Valle-Inclán.
(entrevista con Manuela Velasco
y Julia Rubio en
www.aescenarevista.com)



Por O.G.B.
Fotografías de
MarcosGPunto.



José Luis Alonso de Santos ha dirigido y adaptado esta versión de la tragedia de Miguel de Cervantes que sigue estando de actualidad por su mensaje universal de resistencia frente a la opresión, de lucha por la identidad y la libertad.

Hablamos con **Pepa Pedroche**, una de sus protagonistas y codirectora de esta producción de la Comunidad de Madrid (Como una creación Canal).

***Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión aísla del exterior a Numancia, condenando a su pueblo al hambre y la miseria...**

La obra comienza con una guerra que lleva 16 años de lucha.

La estrategia que plantea Escipión añade despiadada crueldad hacia los numantinos que buscarán una solución desesperada.

*** Además de gritarle al público sobre las devastadoras consecuencias de una guerra y sobre el buen uso de la Resistencia, ¿De qué otros temas principales nos habla?**

Es un texto que habla de la dignidad y la libertad, y de los sacrificios que estamos dispuestos a hacer para defenderlas. El amor y la amistad tienen un peso importante dentro del horror.

*** Interpretas al personaje de la Fama. Háblanos sobre él...**

Es la Alegoría que cierra el espectáculo. Alaba el coraje del pueblo numantino y a uno de sus personajes más jóvenes, Virino. Les otorga, por su valentía, el triunfo y “el deseo ardiente de eternizar un hecho tan subido”.

*** Describenos a los personajes de Escipión, Teógenes, España y Morandro...**

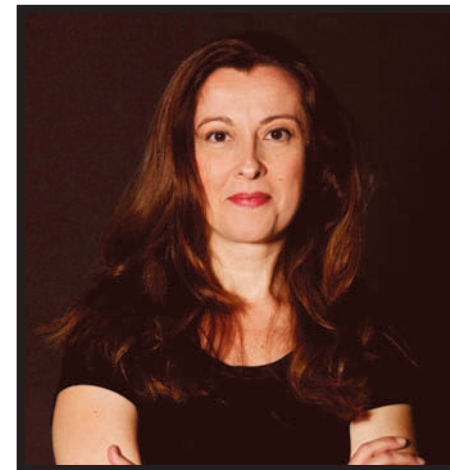
La ambición de Escipión (**Javier Lara**) es enorme. Necesita ser el triunfador en esta guerra para alcanzar la gloria total en Roma. Hará lo que sea para conseguirla.

Teógenes (**Arturo Querejeta**) es el jefe de Numancia. Busca diálogo y consenso en las decisiones que toma junto a los consejeros. Es lo opuesto del general romano.

España (**Karmele Aramburu**) es una Alegoría que dialoga con el río Duero pidiéndole ayuda para aliviar el encierro de los numantinos. Sufre por ellos.

Morandro (**Jimmy Castro**) es el enamorado de la historia. Es capaz de perder la vida en un acto heroico para llevar algo de comer a su amada. Representa la valentía en el amor y la amistad.

Completan el reparto **Jacobo Dicenta, Manuel Navarro, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, José Fernández, Carmen del Valle, Carlos Lorenzo, Esther del Cura, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero y Esther Berzal.**



*** Sabemos que el Teatro Clásico nos habla de temas Universales pero, ¿por qué es actual este texto?**

Sólo hay que estar un poco al día con lo que pasa en el mundo para ver el porqué.

Hemos estado de gira y es impresionante cómo el público empatiza con los hechos que narra esta obra y con sus protagonistas.

*** En “Numancia” las mujeres participan de todas las decisiones que toma el pueblo**

Son ellas las que impulsan a los hombres a tomar la terrible decisión final.





José Luis
Alonso
de Santos

* ¿Qué se ha añadido o de qué se ha prescindido en esta adaptación de José Luis Alonso de Santos?

José Luis Alonso de Santos ha clarificado y acercado el texto de Cervantes a los espectadores de hoy. Ha dado personalidades definidas a los personajes



para mejor desarrollo de los conflictos. Ha impregnado de humanidad reconocible cada uno de los momentos de la puesta en escena.

* Los actores declamáis en el escenario en el verso original, ¿es una función para todo tipo de público?

Sí. Hemos estado de gira y en el recorrido que ya tenemos con esta función, hemos comprobado que la historia llega a todos los públicos con intensidad y cercanía.

* ¿Cuáles son tus tres frases favoritas? ¿Por qué?

“¿Estaba, dioses, este pecho mío tan de soberbia y arrogancia lleno, y de piedad justísima vacío?”. Porque es la pregunta que muchos mandatarios tendrían que plantearse.

* ¿Qué destacarías de la escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, de la Iluminación de Juan Gómez Cornejo e Ion Aníbal y de la música de José R. Jiménez de esta puesta en escena?

El espacio sonoro y la escenografía son elementos magníficos que nos elevan hacia la grandeza de la tragedia colectiva, a la vez que crean las distintas atmósferas y espacios en cada escena.

Además el Vestuario es una creación de Elda Noriega y la producción ejecutiva es de GG. Producción Escénica.

Teatros del Canal
(Sala Verde).





El **Teatro Fernán Gómez CCV** acoge el estreno de la adaptación de este musical que celebra el 30 Aniversario de su primer y trágico estreno en Broadway (Jonathan Larson, su autor y director, falleció la noche anterior). **José Luis Sixto** es el director artístico de esta adaptación y **César Belda** se encarga de la dirección musical y los arreglos. Las coreografías son de **Analía González**, y la dramaturgia y adaptación de **Adrián Perea**.

El reparto que da vida a los personajes de la obra está formado, entre otros, por **Luis Maesso**, **Pascual Laborda**, **Candela Camacho**, **Tiago Barbosa**, **Adrián Amaya**, **Carla Pulpón**, **Begoña Álvarez** y **Tatán Sellés**. Hablamos con **José Luis Sixto** sobre este espectáculo.

*** Describenos a los principales personajes...**

Funcionan casi como un mapa de heridas y resistencias distintas. **Mark** es el testigo. El que mira, graba y documenta pero le cuesta implicarse del todo. Representa a esa

generación que observa la injusticia con una cámara o un móvil en la mano y tarda en preguntarse: “¿Y yo dónde estoy en todo esto?”. **Roger** es la culpa y el miedo a volver a vivir. Un músico roto que teme enamorarse porque sabe que puede perderlo todo otra vez. **Mimi** es pura supervivencia. Una joven que coquetea con el abismo de la adicción y que, aun así, agarra la vida con los dientes. **Collins** es la ternura radical. Un intelectual, brillante, idealista, que aun así elige el cuidado y la comunidad. **Angel** es la alegría, la luz, la bondad. Un personaje que decide llenar de color, humor y amor cada espacio que pisa. Y, de alguna forma, representa la dignidad de las personas. **Maureen** es el caos creativo y el activismo social. **Joanne** es su contrapunto: la mujer que viene del “sistema”. Una abogada que se ve arrastrada a esta constelación de bohemios. **Benny** puede parecer el “traidor”, pero en realidad encarna un conflicto muy contemporáneo: el que cruza al lado del capital, de la propiedad.

*** En 1996 “Rent” conquistó a los espectadores que se sintieron identificados con los temas de los que hablaba, ¿Por qué crees puede ocurrir lo mismo en la actualidad?**

Hoy el contexto ha cambiado, pero las sensaciones son muy similares. Y sigue habiendo, sobre todo, una necesidad enorme de agarrarse al presente en un mundo atravesado por la ansiedad, la precariedad y el miedo. Debajo de las referencias de los 90 de la obra, lo que hay son preguntas muy actuales sobre cómo queremos vivir, a quién queremos amar y qué estamos dispuestos a hacer para cuidar a los nuestros.

*** Los protagonistas celebran la vida como un acto de resistencia: sobreviven al presente sin miedo, viviendo el ahora sin filtros y sin certezas; aferrados a la amistad, la música, la libertad de elegir quién se es y a quién se ama y de soñar un hogar más allá de cualquier muro.**

Es una gran reivindicación del poder de la creación como acto político y social frente a las injusticias. No estamos “ilustrando” un libreto desde fuera, estamos preguntándonos qué significa hoy crear, cantar, bailar, amar y contar historias en un mundo que muchas veces parece ir en contra de la vulnerabilidad y la diferencia. Cada canción, cada mirada, cada silencio es una toma de posición: frente al cinismo, elegimos la emoción; frente a la indiferencia, elegimos mirar de frente y nombrar el dolor.

También hablamos mucho del espectador. No queremos que venga a ver un musical “bonito” y salga igual que entró. **Queremos que sienta, que se emocione, que se ría y que, de alguna manera, salga removido, con alguna pregunta nueva o alguna certeza tambaleándose.** Es una



José Luis Sixto

invitación a revisar tu propia forma de amar, de cuidar, de mirar al que vive al margen.

Y todo esto sólo es posible porque se ha formado una compañía muy heterogénea, de artistas y creativos que se sienten personalmente atravesados por los temas.

*** ¿Alguna novedad de esta puesta en escena?**

Es completamente nueva. No hemos querido mirarnos en ninguna otra producción, ni en el original ni en montajes posteriores. Hemos dejado que las palabras y la música de Jonathan Larson sean nuestra única guía. Es una apuesta de riesgo, porque quien venga buscando reminiscencias directas del montaje original descubrirá muy pronto que aquí hay otra mirada, otra manera de contarla. Si tengo que destacar una novedad concreta sería el empeño que hemos puesto en el trabajo físico y coreográfico. El trabajo que ha hecho nuestra coreógrafa Analía González va a dejar a más de uno con la boca abierta. Es un RENT pasional, que no da tregua, un verdadero trabajo de compañía en el que el movimiento escénico y el conjunto son prioritarios.

Teatro Fernán Gómez CCV.
(entrevista completa en www.aescenarevista.com)

RENT, EL MUSICAL



de Bernarda Alba. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas...

Para Lolita Flores, “Poncia” es un regalo del cielo que me está dando muchísimas satisfacciones. Poder llevar la palabra de Lorca junto con la de Luis Luque es un honor enorme.

Se trata de un spin-off de “La casa de Bernarda Alba”, y no quiero desvelar mucho más para que el público venga a descubrirlo al teatro. La obra de Lorca comienza con la muerte de Adela y “Poncia” arranca desde ahí.

Es un análisis profundo de este personaje.

Habla de la injusticia, la severidad, la disciplina invasiva y, sobre todo, de la poca libertad para amar a quien quieras, donde quieras y cuando quieras.”

Es una coproducción de **Pentación Espectáculos** y el **Teatro Español**.

Teatro Bellas Artes.

LOLITA FLORES da vida a la criada de la familia de “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca que nos narra lo que ocurrió en esa casa después del suicidio de Adela, “ajustando cuentas” con el resto de las supervivientes...

LUIS LUQUE ha escrito y dirigido esta función sobre la que comenta que “en un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras...”

En escena, dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela, la hija

CENTRO DANZA MATADERO

TEMPORADA 2026

NAVE 11

Enero - Diciembre

LA VERONAL

COMPAÑÍA DE DANZA JESÚS CARMONA

DANISH DANCE THEATRE

MARINA MASCARELL

STAATSBALLET HANNOVER

GOYO MONTERO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

LUZ ARCAS | KOR'SIA

RAFAELA CARRASCO

ISRAEL GALVÁN

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

PEEPING TOM

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Y MUCHOS MÁS

Entradas y abonos ya disponibles



LOS DUELISTAS

Fotografías de Fede Caraduje

Bajo la dirección de **Emilio Gutiérrez Caba**, llega este texto nunca antes representado en un escenario.

Javier Sahuquillo ha adaptado el clásico de Joseph Conrad con una puesta en escena que combina teatro físico, videoescena y música en directo.

Una obra ambientada en las guerras napoleónicas que narra el enfrentamiento entre dos oficiales franceses (Feraud y D'Hubert) unidos por un odio irracional.

Durante más de veinte años, sus vidas se entrelazan en una sucesión de duelos que reflejan la insensatez del orgullo, la violencia y la guerra. “¿Hasta dónde podemos llegar por una cuestión de

honor?”, se pregunta Conrad, en una historia que se revela hoy más vigente que nunca.

“Los Duelistas” es una tragedia disfrazada de comedia antihistórica, en la que lo privado y lo universal se mezclan en una historia de locura, amor-odio y estupidez humana.

La puesta en escena se adentra en el espejo violento que une a los protagonistas D'Hubert y Feraud, interpretados por **Juan Carlos Mesonero** y **José Juan Sevilla**, respectivamente.

Junto a ellos **Daniel Ortiz** y **Aurora García Agud** interpretarán a Joseph Conrad, el popular autor polaco, y a su mujer, Jessie Conrad, que se desdoblaron en más de una decena de personajes.

El equipo técnico está formado por **Luis Crespo** (escenografía), **Pier Paolo Álvaro** (vestuario), **Inés Sánchez** (videoescena), **Pablo Fernández** (iluminación), **Marc Servera** (composición musical), **Edu Soriano** (diseño de sonido) y **Javier Mejía** (dirección de esgrima y lucha escénica).

Teatro Fernán Gómez CCV
(Sala Jardiel Poncela).



FILOSOFÍA MUNDANA

Luis Luque es el adaptador y director de esta función que lleva a escena los artículos del filósofo Javier Gomá Lanzón.

La interpretan **Jorge Calvo**, **Marta Larralde**, **Pepe Ocio** y **Laura Pamplona** que cuentan con la colaboración de Covadonga Villamil.

“Filosofía mundana” es “una invitación al arte de sentarse, contemplar y escuchar”. Los actores le hablan al público de lo que significa vivir: de la belleza, del tiempo, del deseo, de la muerte, de la dignidad, del ejemplo... Hablan de lo humano. Pero no desde la solemnidad, sino desde la contradicción, el humor y la ternura. Piensan en voz alta pero no enseñan, comparten. En el escenario no hay biografías ni conflictos, sino voces que representan distintas dimensiones del ser humano. Jugamos con el carácter y la emoción para encarnar el pensamiento de unos

sencillos ciudadanos que piensan, dudan o aman. Que se preguntan, como todos, ¿qué hacemos aquí?.

La puesta en escena es poética y orgánica. No hay decorado fijo. El espacio se transforma cuadro a cuadro, como un organismo vivo...”, nos ha comentado **Luis Luque**.

Es una producción de **Nave 10 Matadero** y **Pentación Espectáculos**.

Nave 10 Matadero.
(entrevista con **Luis Luque** en www.aescenarevista.com)





GÉNERO DE DUDAS

Pastora Vega, Pablo Carbonell, Ariana Bruguera y Abraham Arenas llevan a escena esta comedia que ha adaptado y dirigido **Gabriel Olivares**.

PASTORA VEGA

*** Julia Dávila es una mujer elegante y dinámica que brinda un apoyo incondicional a su esposo, Francisco Requena, un político en plena campaña electoral. Llevan 30 años formando una pareja sólida. Su vida gira en gran parte en torno a Francisco, pero cuando Julia recibe una carta que le anuncia una noticia poco común, toda esa hermosa estabilidad se ve fuertemente sacudida... ¿Qué más le puedes**

contar a nuestros lectores sobre la historia que nos narráis?

Es una obra que denuncia realidades muy presentes: el machismo, la transfobia, la falta de tolerancia hacia quien piensa o actúa de forma diferente. También habla de la hipocresía y el cinismo de cierta clase política, que presume de valores pero en su vida personal muestra todo lo contrario.

La función reflexiona, además, sobre las diferencias entre cómo amamos las mujeres y cómo aman los hombres. Especialmente aquellas mujeres de cierta edad que crecimos bajo otros códigos: amamos de una manera más incondicional, más generosa mientras que los hombres suelen quedarse en lo más superficial.

*** Interpretas a Julia. Descríbenosla.**

Es una mujer fuerte, valiente, con carácter.

*** La obra nos habla sobre todo de la imposibilidad de tener “estabilidad” en nuestra vida...**

También habla de la familia, de la relación con los hijos, de la política, y, sobre todo, es un canto a la tolerancia, a ser mejores, a entender al otro.

Es una comedia muy especial. No es una comedia al uso: no todo el mundo se va a reír sin más. Es una obra que remueve, que puede incomodar, pero que sin duda invita a reflexionar. Estoy segura de que, cuando el público salga del teatro, tendrá mucho de qué hablar, de qué cuestionarse, de qué pensar.

*** Pablo Carbonell interpreta a Francisco. ¿Qué tipo de relación mantiene Julia con su marido?**

Julia ha sufrido mucho, pero sigue amando profunda e incondicionalmente a su marido, a pesar de las cosas que le duelen o no le gustan de él.

Francisco es todo lo contrario a Julia: egocéntrico, manipulador, político hasta la médula. Cuando aparece ese sobre con una noticia dura y desagradable, todo se viene abajo.

La obra también muestra que aquello que creemos estable, sólido, estructurado (lo que nos da seguridad) puede desmoronarse en un segundo: una carta, una llamada, una revelación... y la vida da un vuelco.

Por eso es tan importante ser honestos con las personas que amamos y no guardar secretos. En cualquier momento puede llegar una situación adversa, y no hay nada peor que los engaños y las mentiras.



*** ¿Qué tiene este personaje y este texto que te resultó irresistible para volver a escena?**

Esta función me resultó irresistible porque Julia es un auténtico bombón de personaje y por todo lo que representa y transmite esta obra.

*** ¿Qué les dirías a quienes piensan que es solo una obra “entretenida, para pasar el rato”?**

Es una comedia que habla de cosas muy serias, que te hace pensar. Tiene momentos tan al límite que terminan volviéndose cómicos, pero siempre desde la verdad.

*** ¿Dónde reside el humor?**

En la verdad de los personajes, en la ironía de sus actos y en la distancia que a veces hay entre lo que decimos y lo que realmente hacemos. Es un humor que nace del dolor, de la incomodidad, de esa fina línea entre el drama y la risa que refleja tan bien lo absurdo de la vida.

Es una producción de **Okapi Producciones e Iria Producciones**.

Teatro Infanta Isabel.

Diciembre en Centro Danza Matadero



Este mes el Centro Danza Matadero ha programado cuatro coreografías muy distintas entre ellas y para todos los gustos. Se las presentamos...

Crónica de un suceso

Una pieza de **Rafael Ramírez**, dentro del ciclo “Nuevos creadores”.

“Viajar en el tiempo, transitar por lo que sucedió: Antonio Gades en la danza flamenca y nuestra propia visión de los hechos.

Un legado constantemente presente en el trasfondo de este espectáculo que no pretende ser biográfico, ni imitar a su protagonista. Serán los puntos de inflexión en la vida del artista alicantino los que hagan de timón durante este viaje en el que el flamenco es el principal lenguaje, pero se cruzan líneas más vanguardistas que dejan ver la cercanía de Gades al futuro. Antonio Gades, el artista como faro de guía, su persona como percha del concepto y su danza como hilo conductor de un espectáculo donde, sin duda, él es el protagonista y nosotros los testigos

encargados de acercarlo, una y otra vez, a la escena actual. Porque Gades es lo que fue y lo que hoy somos”, explica la compañía.



Im/Pasibles

Una pieza para tres intérpretes (**Lucía Montes, Mado Dallery y Beatriz de Paz**) dentro del ciclo “Nuevos creadores”.

Es una deliberación sobre la urgente necesidad de transformación en una sociedad que, a menudo, parece sumida en la apatía, la violencia, la indiferencia y la tensión.

Propone un viaje de fuerza y poesía que transita desde el encierro individual hacia la vital búsqueda de autodeterminación y conexión humana. Los cuerpos en escena se mueven al límite, utilizando el riesgo como eje central para la posibilidad del cambio.

Mantiene la investigación física profunda característica de las directoras (**Montes y Dallery**) y está ambientada con la música del compositor Aire y con la cuidada iluminación de **Olga García**.

Qui som?

La **Compañía Baro d'evol** hace una apuesta clara en esta coreografía: que el sueño es una potencia exploratoria y transformadora, una fuerza imaginaria que va más allá de nosotros para reconectarnos con otras presencias, una forma de orientarnos por viajes en la oscuridad, por tierras secretas. Se debate. Se vive. En el color. En la arcilla. En el plástico. Entre los desechos y la eternidad.

“Nuestros mundos interiores, nuestros territorios íntimos, son el terreno de los paisajes sociales que vendrán. Por tanto, si el resultado ya está aquí, dentro de nuestros cuerpos, si ya se está fabricando en nosotros, intentamos sacar a la luz todo lo que conserva la alegría, el deseo, lo que resiste al canto y a la danza en nosotros para siempre, para ayudarnos a ser lo suficientemente valientes para vernos y para no olvidar lo peor.”, comenta la Compañía.

Les saisons

Basado en una idea de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles y de Stefan Plewniak, violinista y principal director musical de la Ópera



Real de Versailles, esta pieza del **Malandain Ballet Biarritz** fusiona las celeberrimas “Cuatro estaciones” de Antonio Vivaldi y las “Cuatro estaciones del año” de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocidas.

La obra de Guido sigue las directrices de la “danza bella”, movimiento surgido en el siglo XVII con el ideal de gobernar cuerpo y espíritu y realizar movimientos plenos de gracia, rigor y ligereza.

En un decorado de pétalos negros diseminados por todo el horizonte, unos seres alados portan el cortejo fúnebre del espíritu y de la claridad. Porque Las Estaciones no es más que un ballet, y no hay nada más serio que lo inverosímil...





Viaje al amor brujo



Fotografías de ensayos.

El **Ballet Español de la Comunidad de Madrid** vuelve a los Teatros del Canal con un programa formado por tres obras de Manuel de Falla, con el hilo conductor de la música de Dani de Morón. Hablamos con **Gala Vivancos, Mónica Fernández y Antonio Castillo Algarra**, sus directores.

*** ¿Cuáles son los principales temas que aborda “Viaje al amor brujo”?**

Va de la fiesta a la tragedia, de la novela negra al cuento de terror, y de la mitología a lo universal. Se canta, se interpreta y se baila al amor, la muerte, lo popular, las vanguardias, la creatividad de los artistas del siglo XX, que bebieron de siglos de arte del pueblo, para llegar a lo esencial de la vida, del drama y los misterios con que se reencuentra cada generación. Todo al hilo del arte de los gitanos, que es el arte español en la música y en la danza, según se manifiesta a través de la obra de Falla, de la música de Dani de Morón,

de la interpretación creativa de **Olga Pericet, Rafael Estévez y Valeriano Paños**, y del elenco del **Ballet Español de la Comunidad de Madrid**.

*** Describidnos las “Siete canciones populares de Falla”, coreografía con la que se inicia este programa...**

Con la colaboración de **Iván Amaya**, Olga Pericet ha asumido el reto de reinventar las canciones que Falla recuperó. Comienza presentando a una nueva generación de artistas, con una orquesta también muy joven, y a una gitana con el atuendo de origen egipcio con el que llegaron a España hace 600 años.

Arranca vendiendo y cantando el paño moruno, para ir desgranando los bailes más clásicos de la escuela bolera, la jota, la asturiana, la nana, en la que lo femenino hace poesía con su intimidad, o la canción que muestra las destrozadas inspiradas en Solana, hasta llegar al polo, en un final explosivo y lírico.

*** ¿De qué trata el “Homenaje a Debussy”?**

Tras el reencuentro de los jóvenes artistas del BECM y de sus nuevos públicos con las siete canciones populares, llegamos a la siguiente estación del viaje compartido: las vanguardias de Francia, que encontraron allí en sus viajes iniciáticos, y que, en música, para Manuel de Falla, se tradujeron en el agradecimiento al maestro Debussy. Ese encuentro de lo popular, del arte de los gitanos y de lo Hispano con las vanguardias es la piedra filosofal de la música española del siglo XX y de su obra maestra: “el Amor Brujo”.

*** ¿Qué destacaríais de la coreografía de “El amor brujo” que presentaréis?**

Siendo muy personales y brillantes, estas creaciones coreográficas beben siempre de la técnica más clásica y depurada para explorar todas las posibilidades del contemporáneo, con un componente interpretativo esencial. La compañía, con una excelente preparación técnica y una fuerza extraordinarias, despliega en el escenario varias especialidades al mismo tiempo: la escuela bolera, la danza española, el folklore, el flamenco, la danza contemporánea y la teatralidad.

*** ¿Por qué es importante acercar este Ballet a las nuevas generaciones?**

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid tiene en su elenco a algunos de los mejores artistas jóvenes de su generación, y despliega, gracias a las posibilidades de ser una Fundación estable, unos montajes de un nivel y un número de participantes que, junto con la ORCAM, pocas compañías pueden ofrecer. En solo un año y pico de existencia, el BECM está construyendo una personalidad propia, al máximo



nivel, para que todos los espectadores puedan disfrutar de la mejor danza española durante largas temporadas. Y la labor del Ballet está encontrando una acogida increíble entre los niños y los jóvenes.

*** Para todos lectores de nuestra revista que no conocen el Ballet Español de la CAM, ¿Qué tiene de especial? ¿Cuáles son los principales rasgos que le distinguen?**

Hace año y medio nació este Ballet que Madrid merecía y que entusiasmo al público allí donde va: durante semanas en la Sala Roja de Canal, haciendo historia con su flamenco y danza española al aire libre, en los colegios con chicos de todas las edades, en los Premios Platino, o con público universitario de varias nacionalidades.

El **Ballet Español de la Comunidad de Madrid** es una compañía estable, con bailarines y bailarinas con mucho talento, que colabora con los mejores profesionales de las artes escénicas.

Además, estamos seguros de que esta compañía sorprenderá cada año más.

Teatros del Canal.
(entrevista completa en
www.aescenarevista.com)



EL ENTUSIASMO

Suena “Dream Baby Dream” en versión de Suicide, son las fiestas de verano del pueblo, una chica a la que da vida **Marina Salas** y un chico de Santa Coloma de Queralt (Tarragona) que juega la final de frontón (**Raúl Prieto**), se enamoran. Sobre un fondo oscuro y sin que se vea la escenografía comienza este nuevo montaje escrito y dirigido por **Pablo Remón** que es una producción del **Centro Dramático Nacional** con **Teatro Kamikaze**. El título del montaje alude a la ilusión de la pareja de Toni y Olivia por encontrar un motor que dé sentido a sus vidas.

A continuación, se ilumina el escenario, se descubre la escenografía y aparecen en escena Toni y Olivia, una pareja que ronda los cuarenta y cinco años, tienen dos hijos y no están pasando por su mejor momento. **Francesco Carril** y **Natalia Hernández** son esta pareja (él un profesor universitario con un libro publicado, ella una periodista y madre de familia) que narra su vida de forma fragmentaria, con flashback al pasado, y frecuentes cambios de narrador que incluyen hasta a un entrevistador o la propuesta escénica de tener sobre el

escenario casi en todo momento a los cuatro intérpretes presentes con intervenciones directas o indirectas. Según Pablo Remón, “este montaje trata varios temas, uno de ellos es la crisis de la mediana edad que es una crisis existencial y profunda de los personajes; pero también la crisis de la narración: ¿cómo seguimos contando historias a estas alturas?, ¿cómo nos contamos nuestra propia historia? o la ficción: ¿somos autores o personajes de nuestra vida?”.

Para **Francesco Carril**, “los dos personajes están en el camino de intentar recuperar el entusiasmo o intentar acercarse a él como pueden. En el caso de Toni es a través de la escritura o la imaginación lo que, para él, significa la libertad. Es un refugio para el personaje, aunque no quiere decir que sea la solución”. Para **Natalia Hernández**, “Olivia no sabe lo que quiere para estar entusiasmada. Tiene un conflicto con la maternidad, porque es feliz y está orgullosa de sus hijos, pero tiene muchas dudas: Me encuentro de repente con dos criaturas, que no sé si las he elegido. ¿Qué necesito yo para ser feliz o estar entusiasmada?”.

Teatro María Guerrero.

CIRQUE DU SOLEIL®



ESTA NAVIDAD
ENVUELVE LA INSPIRACIÓN

MADRID – MOVISTAR ARENA
19-22 MARZO 2026
¡6 ÚNICAS FUNCIONES!

CIRQUEDUSOLEIL.COM/OVO



ZUM. Crecerá un jardín

Una creación de **Los Bárbaros y Nuevos Dramáticos**, escrita y dirigida por **Rocío Bello, Javier Hernando y Miguel Rojo**.

Según sus autores, “Los Bárbaros y los Nuevos Dramáticos hemos estado pasándonoslo bien y haciendo cosas juntos. Llevamos así desde enero. No sabemos todavía lo que saldrá, pero en este tiempo nos hemos dado cuenta de que hay cosas en el mundo que no van como nos gustaría y pensamos que sería divertido proponer algunas soluciones o alternativas. Por ejemplo, queremos establecer un tope al precio de Kebap en 2,50, que haya campamentos para profesores y gente que nos proteja como el gran Súper Pepe Nillo.

Durante nuestra vida, de formas muy diferentes, hemos aprendido mucho

escuchando a niñas y niños, y nos hemos dado cuenta de que compartir tiempo con ellos es una de las mejores maneras de ensanchar la realidad y que ésta vuelva a sorprendernos. Y eso es toda una postura política. Que es mucho menos ingenua de lo que puede parecer. Sí, son capaces de creer en milagros y fantasías, pero a la vez son tremendamente prácticos y directos. No les vale cualquier cosa, no se cansan de hacer preguntas y sospechan de todas las mentiras. “ZUM. Crecerá un jardín” es el cesto que hemos llenado entre los Nuevos Dramáticos y nosotros. Lo hemos llenado para vosotros. Primero, por la alegría y el disfrute de hacerlo. Segundo, porque queríamos contaros algo. Y no necesariamente siempre en este orden. Empezamos imaginando un futuro no muy lejano, y tampoco muy diferente a los futuros que cada día se nos cuentan en las noticias, y fuimos hasta allí para intentar darle la vuelta. En definitiva, entre todos, hemos preparado un zumbido.

Con **Rocío Bello, Chelís Quinzá, Irene Ruiz y las/os niñas/os de los Nuevos Dramáticos**.

Es una producción del **Centro Dramático Nacional**.

**Teatro Valle-Inclán.
Sala Francisco Nieva.**



JANA PRO
DUC
CIO
NES

teatrolatina
Director: Jesús Cimarro

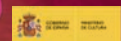
**23 DIC
al
5 ENE**

La Bella Durmiente

y el bosque escondido

Un musical de ensueño

Dirigido por **Javier Muñoz**



entradas: www.teatrolatina.es

PIENTACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 00
grupos@piencion.com

entradas.com



ESPECIAL FAMILIARES



Boira

Maquinant Teatre, con **Aina Gimeno** al frente y bajo la dirección de **Rebeca Valls**, convierte el teatro en un espacio escénico mágico lleno de luz, como el nombre de su protagonista.

Es un emocionante espectáculo multidisciplinar para toda la familia, lleno de imágenes y música, sobre la tristeza y los recursos que necesita la infancia para afrontar sus estados de ánimo.

“Boira”, que significa niebla en valenciano, nos ofrece un mapa para ayudarnos a despejar la niebla que nos



envuelve algunas veces. Porque la niebla puede envolver a cualquiera en cualquier momento y debemos estar atentos para no perdernos.

Nos narran que no queda nada para el cumpleaños de Luz que está triste, algo nublada. Pero le han preparado una fiesta sorpresa de cumpleaños.

Según la compañía, “Es un espectáculo inmersivo que pasea por el interior de Luz y de su imaginación, con música e ilustraciones en directo, títeres, esperanza, ternura y mucha alegría...”.

Nave 10 Matadero.



★★★★★
“Tan teatral como sencillo,
tan envolvente como inspirador.”
VARIETY

★★★★★
“La más hermosa que
he visto en mi vida...”
SUNDAY EXPRESS

★★★★★
“Uno de los espectáculos teatrales
más extraordinarios que he vivido.”
THE GUARDIAN



A CORUÑA TEATRO COLÓN
DEL 10 AL 14 DE DICIEMBRE
GIJÓN TEATRO JOVELLANOS
DEL 19 AL 21 DICIEMBRE

BILBAO TEATRO ARRIAGA
DEL 26 AL 30 DICIEMBRE
EL ESCORIAL TEATRO AUDITORIO
DEL 2 AL 4 ENERO

SOLD
OUT

entradas ya a la venta en:
soldout.es/slava-snowshow



La Bella Durmiente y el bosque escondido

La compañía **Jana Producciones**, dirigida por **Javier Muñoz** (fundador de la compañía), presenta esta divertida adaptación musical del clásico cuento de Charles Perrault.

Aurora es la joven heredera de un reino feliz. Maléfica le envía una maldición. Para protegerla, las Hadas deciden ocultarla en el bosque, rodeada de sus amigos animales. Sin embargo, los planes no resultan como esperaban, y Aurora cae en un sueño eterno.

En un acto de valentía y amistad, las Hadas y los animales del bosque se unen en una misión para encontrar un caballero capaz de despertar a la princesa.

La llevan a escena Paula Mori, Chantal Martín, Alicia Sanro, Carmen Izquierdo, Iván Villegas, Jaime Bayo, Asier Ochoa, Robi Martínez, Miriam

Montaner, María Gil y Juan Terol.

En el musical los/as actores/actrices interpretan y bailan 10 canciones.

Además, su vestuario está lleno de color y la puesta en escena está apoyada por proyecciones y efectos de iluminación que recrean el mágico cuento original.

46 Premios Nacionales avalan la trayectoria de **Jana Producciones**, compañía que también ha llevado a escena “La leyenda del Unicornio”, “En nombre de la Infanta Carlota” y “Antígona tiene un plan”; entre otros muchos montajes.

Teatro La Latina.



Centro **#Dramático** Nacional

**¿QUEREMOS
LO MISMO QUE
LAS ABEJAS?**

**ZUM
CRECERÁ
UN JARDÍN**

UNA CREACIÓN DE
LOS BÁRBAROS
LOS NUEVOS DRAMÁTICOS

REPARTO
ROCÍO BELLO
CHELIS QUINZÁ
IRENE RUIZ
LOS NUEVOS DRAMÁTICOS:
SIMÓN ÁLVAREZ MARTÍNEZ DE AGUIRRE
MAX BASALDUA CALLEGO
MARTÍN BATALLER GONZÁLEZ
AINARA BONILLA CARDOZA
OTTO BUSTILLO ALONSO
LÍA CABALLERO HIDALGO

TEXTO Y DIRECCIÓN
ROCÍO BELLO
JAVIER HERNANDO
MIGUEL ROJO

TIAGO FERNANDO DEL CAMPO MIQUEL
LIVIA CAÑADILLA PRIVADO
JULIA CHARRO FANJUL
NARA DE LA CUESTA SAYYAD
MAIA GIL SANTOS
OLIVIA GROCIN GARCÍA
IAN LARROCHA MALO
ENZO LÓPEZ LÓPEZ
ALTEA MANJÓN CAUDEVILLA
JULIA MENESES RAMOS
ELIOT MILLÁN DE MIGUEL

YAGO DE LA MORA FRERE
ADRIANA PAVÓN FERNÁNDEZ
CANDELA PÉREZ-QUEVEDO FERNÁNDEZ
OLYMPIA PRIETO FLORES
SAORI VALENTINA RONDÓN PATIÑO
SOFÍA VILLALBA ARENAL

PRODUCCIÓN
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

27 NOV - 19 DIC 2025



entradas en dramatico.es



ESPECIAL FAMILIARES



Sueño

Es una versión libre de “Sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare



llevada a escena por la compañía **Criolla y Festivales de Buenos Aires**.

La dramaturgia y la dirección son de **Emiliano Dionisi**.

Cuatro actores/actrices (**Lucía Baya Casal, Julia Gárriz, Emiliano Dionisi y Ramiro Delgado**) son los encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original con mucha poesía y mucho humor.

Nos narran que cuatro intérpretes se juntan en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que este bosque está lleno de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones.

¿O es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?...

Teatro de la Comedia.
(Sala Tirso de Molina).



Va de Bach

¿Y si nos emocionamos y reímos con Bach, su música y su universo?. Es la pregunta que plantea **Aracaladanza** con este premiado espectáculo. Inspirado en la música del gran compositor, “Va de Bach”, dirigido y coreografiado por **Enrique Cabrera**, aproxima la danza a niños y niñas a partir de 4 años. Cinco bailarines, unos globos que cantan o una mano gigante son algunas de las sorpresas que harán volar la imaginación de grandes y pequeños a ritmo de Bach.

Y a la sensación de estar disfrutando de una creación muy redonda, impecable, contribuyen sin duda la escenografía y el vestuario, diseñados por **Elisa Sanz**, y la iluminación, ideada por **Pedro Yagüe**. **Real Teatro del Retiro**.

TEATROS del CANAL

2025/2026



CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Programación familiar

TROPOS TEATRO DE TÍTERES
Puppet Cinema
Actividad interactiva de títeres
Exterior Sala Roja Concha Velasco
19, 20, 21 y 23 de diciembre
Entrada libre – pases cada 15 minutos

COMPANÍA EL RETABLO
Mermellada
Teatro de títeres
Sala Negra
20, 21, 23, 26, 27,
28 y 30 de diciembre

CLÉDAT & PETITPIERRE
Les Tutomouves
Instalación y acción
de danza participativa
Sala de Cristal
19, 20, 21, 23, 26, 27,
28 y 30 de diciembre y
2, 3 y 4 de enero

COMPAGNIE FIKI
Kairós
Danza contemporánea
Sala Negra
2, 3 y 4 de enero

Exterior Sala Roja Concha Velasco,
Sala de Cristal y Sala Negra

Del 19 de diciembre al 4 de enero

VENTA ENTRADAS
teatros canal.com

Comunidad de Madrid



Annie Jr.

Un musical dirigido por **Sonsoles Rodríguez-Villar Mac-Veigh** y llevado a escena por niños y jóvenes de la **Academia Glee Club Academy**.

“Annie Jr.” fue escrito por Thomas Meehan, con música de Charles Strouse y

Letras de Martin Charnin. Es un musical lleno de esperanza, humor y emoción que celebra el poder del cariño de la familia y los amigos, del coraje y de la fe en un futuro mejor. Ambientado en la ciudad de Nueva York durante la Gran Depresión, narra la entrañable historia de una niña huérfana valiente y optimista llamada Annie. Aunque vive en un orfanato dirigido por la cruel y gruñona Miss Hannigan, Annie nunca pierde la esperanza de encontrar a sus verdaderos padres.

Su vida da un giro inesperado cuando es elegida para pasar unas semanas en la mansión del rico y poderoso Oliver Warbucks.

En el escenario los protagonistas interpretan canciones como “Tomorrow”, “It’s a Hard Knock Life” y “Maybe”. **Teatro Bellas Artes.**



Circo Price en Navidad: “sueña despierto”

En el espectáculo los niños son los protagonistas de una aventura que invita a soñar con números de circo, voces blancas, música en directo y juegos de magia.

Una excursión escolar se convierte en una aventura inolvidable cuando un grupo de niños y sus acompañantes quedan atrapados en medio del bosque una noche de Navidad. Sin señal, sin rumbo... Algo mágico les espera.

Guiados por los animales del bosque, llegarán hasta un lugar misterioso: un circo olvidado. Allí, la música, las acrobacias y las luces volverán a brillar. Los niños descubrirán que la magia de la Navidad no siempre se encuentra donde la esperamos porque, a veces, aparece cuando nos atrevemos a soñar despiertos. Las voces blancas y los números de circo llenarán de magia el Teatro y conseguirán que esta historia se convierta en un cuento de navidad para recordar. Las canciones originales han sido compuestas por Eva Diago, con música de Nicolás Castro. Dirigido por **Juan Luis Iborra** y producido por **Pentación Espectáculos. Teatro Circo Price.**

ILUSIÓN
ARTE

UN ESPECTÁCULO DE

J O R G E
B L A S S

ESPECIAL FAMILIARES



El hilo invisible. El musical

Un espectáculo de Teatro musical creado por Alicia Serrat, Daniel Anglès y Víctor Arbelo a partir del cuento homónimo superventas de Míriam Tirado.

Narra que Miriam es una escritora que busca inspiración para escribir un cuento

muy especial: el relato de Nura, una niña muy curiosa y empática que descubre un secreto escondido en su ombligo: la existencia de un hilo invisible que la conecta con las personas que ama más allá del tiempo y del espacio.

En su grupo de amigos, Nura (interpretada por **Nerea Rodríguez**) es una líder que siempre inventa historias y aventuras para que sus amigos disfruten y se animen.

El musical nos habla de la amistad, del coraje, del miedo, de la felicidad, de los animales.

En el elenco están Beth Roderigas, María Virumbrales, Alfonso Marsán, Udara Zubillaga, Luis Páez y Paula Mori, entre otros. **Teatro Alcázar.**



El gigante y la Navidad

A los duendes les encantan las fiestas: celebran el carnaval con divertidos disfraces y alegres bailes, cuando algún

duendecillo cumple años montan un gran banquete y hacen un montón de juegos... pero su fiesta preferida es la Navidad.

Su vecino el Gigante está siempre enfadado, odia el ruido y las celebraciones, y no soporta las navidades. Pero, de repente, un día, sucede algo que hará que se ablande el duro corazón del Gigante, ayudándole a descubrir la magia de las fiestas navideñas.

Un espectáculo de títeres creado y dirigido por **Álvaro Torre**. Con la Compañía Títeres Sol y Tierra.

Teatro Infanta Isabel.

Vuelve el musical familiar del año en su 10º Aniversario

¡esos Locos FANTASMAS!

El musical que te enseña a amar el teatro

TEATRO LARA

SÁBADOS
hasta el 17 de enero

Venta de entradas www.teatrolara.com

A las **12:00h**



El Cascanueces

La obra de Chaikovski en una adaptación de **África Guzmán Dance Project** en colaboración con la Escuela de ballet África Guzmán.

La historia, ambientada en la víspera de Navidad, sigue a Clara, una niña que recibe un cascanueces

como regalo. Esa noche, el juguete cobra vida y la transporta a un mundo mágico donde se enfrenta a la Reina Ratona y su ejército. Después de la batalla, el Cascanueces, transformado en príncipe, lleva a Clara al Reino de los Dulces, donde es recibida con un festín de danzas. **Real Teatro de Retiro.**



Sala Cuarta Pared

La fábrica de las maravillas

Se adentra en un contexto meramente fantástico para contar la historia de algunos seres mitológicos que aparecen en la Literatura Universal y así rescatar a unos seres que recogen sabiduría, grandes valores y sentido del humor. Con clown, magia, circo, música y videomapping. Creación e interpretación de **Javier Ariza**.

Jardín Secreto

Es un espectáculo de danza con música en directo para la primera infancia. Un alegato a la observación tranquila de las pequeñas cosas. **Zigzag Danza** presenta un espacio habitado y en constante transformación a través del movimiento y la luz.



Capitán Beethoven

Edgar Martín se transforma en Beethoven, un excéntrico y divertido personaje que llevará a los niños a través de un viaje por la vida del compositor, desvelando los secretos de sus obras más famosas. El público descubrirá de primera

mano por qué Beethoven es uno de los grandes genios de la música. Los niños serán parte activa del espectáculo, resolviendo acertijos musicales y ayudando a desentrañar los misterios de las partituras de Beethoven. **Teatro Lara.**

Titerescena: Biblioteca de cuerdas y nudos

En el escenario hay una misteriosa biblioteca ambulante, una estructura circular de madera que guarda manuscritos sin publicar, textos, partituras, diseños, objetos, seis bolas de papel halladas en la basura y cilindros repletos de mensajes de cuerdas y nudos.

Se trata de escuchar con los ojos. Ver, tocar, reflexionar, experimentar.

El objeto encontrado es una puerta de acceso para generar experiencias individuales, espirituales e imaginativas.

Es una original obra escrita, dirigida e interpretada por **José Antonio Portillo** en la que hay una activa participación de los/as niños/as. **Teatro Valle-Inclán (Sala el Mirlo Blanco).**



Oliver Twist. El musical

Esta versión de Oliver Twist es el musical de los niños olvidados, de aquellos que no tienen quien vele por ellos, de aquellos que están a nuestro alrededor con su dolor y su tristeza y que tienden a pasar inadvertidos. Los adultos no siempre vemos la miseria, la soledad, el acoso...; a veces no nos damos cuenta de las señales con las que expresan su angustia, de sus dificultades para hablarnos de lo que se cuele en sus pesadillas.

Oliver es un héroe adolescente, un muchacho que está a punto de complicarse la vida para siempre pero que logra salir



adelante con buen ánimo, confianza y con algo de ayuda por parte de sus mayores.

Un musical versionado y adaptado por **Pedro Villora**, dirigido por **Juan Luis Iborra** y con música y dirección musical de Gerardo Gardelin. Con Daniel Escrig, Eneko Haren, Pablo Grife, Rubén Yuste, Manu Rodríguez, Lourdes Zamalloa, Natán Segado y Marta Malone, entre otros.

Teatro La Latina.



Luchana Kids

Princesa 2.0

La valiente Vera prefiere las zapatillas a los zapatos de cristal y no necesita que nadie la rescate. Pablo, en cambio, sueña con bailar, pintar y actuar, pero en palacio se lo ponen difícil... Una historia moderna para niñas y niños que creen en un mundo más igualitario y libre.

De **Zapatos de papel**.

La magia está en tí

Un espectáculo de magia para toda la familia en el que podrán disfrutar con los trucos y nuevos juegos de **Isaac Marian**.

Cuento Pop Navidad

En un pequeño pueblo vive un hombre avaro, malvado y amargado que ha perdido por completo el espíritu



navideño. Los habitantes, temerosos de su mal humor, ya no saben cómo hacerle frente. Pero esta Navidad, algo extraordinario está a punto de suceder. La música, el baile y, sobre todo, el poder del amor, tienen la capacidad de transformar incluso al corazón más frío. Dirección y adaptación de **Solange Freyre**.

Carnaval en la selva

En esta selva disparatada cada tarde se celebra el Carnaval, y todos los animales tienen un papel muy especial. La Jirafa, un poco temerosa pero siempre responsable, se asegura de que nadie se queda sin participar; el León impone orden con su poderoso rugido; la Mona traviesa lo desordena todo con sus bromas, y el simpático Loro... ¡siempre acaba haciendo todo al revés!

Rebelión en la cocina

Te transportará a una cocina muy especial, donde los alimentos no paran de causar problemas, sorpresas y divertidas anécdotas.

Teatros Luchana.



Canal Teatralia Navidad

Un programa navideño pensado para disfrutar en familia.

La fachada principal de los Teatros del Canal acoge la iniciativa *Puppet Cinema*, creación de **Tropos Teatro de Títeres**, que invita a los niños a realizar su propia videofelicitación navideña.

Es un espacio interactivo en el que el público puede grabar sus propias películas con su móvil. Puede hacer videoocreaciones sencillas, como una felicitación o un vídeo musical.

Y como el vídeo se queda en su móvil, puede enviarlo a quien desee de forma sencilla, por mail, wasap, o incluso subirlo a sus redes sociales.

La Sala Negra exhibe la obra *MermelHada*, de la compañía **El Retablo Títeres**. Narra que en el país de las hadas, donde todo es hermoso, maravilloso y fabuloso, vive Mermelhada. Pequeña y bondadosa, vuela por allí y por allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien... le sale mal. Desencantada con su condición de hada, pide a una anciana bruja que le enseñe algunos secretos de sabiduría ancestral. Aunque una milenaria rivalidad enfrenta a hadas y brujas, la anciana acepta.

A esta misma sala llegará la danza contemporánea más juguetona de *Kairós*, de **Compagnie Fika**. Un trabajo coreográfico lleno de detalles corporales. Un encuentro entre el circo, la danza contemporánea y el hiphop.

Y, en la **Sala de Cristal**, se podrán bailar las imaginativas coreografías *Les Tutomuoves*, de **Clédat & Petitpierre**. Una instalación ligera y móvil que ofrece a niños y adultos la oportunidad de usar varias de las 240 extensiones de espuma y licra distribuidas por el suelo del espacio y seguir una docena de videotutoriales de divertidos bailes. Diseñado como un espacio de juego, descanso, experimentación y baile, donde todo es suave y apacible.

Teatros del Canal.





Sala Tarambana Rondaies

Es un espectáculo basado en los cuentos de tradición oral que fueron publicados y estudiados por Antoni Maria Alcover y Francesc de Borja Moll. Actualmente están a punto de ser declarados Patrimonio Inmaterial de la Cultura. Eran cuentos tradicionales que pasaban de padres a hijos llenos de personajes fantásticos, gigantes, príncipes y princesas, demonios o animales que hablan. De **Estudi Zero Teatre**.

La reina pirata

Año 1587. El corsario Will el Bardo es abandonado por su tripulación en medio del océano. Tras una terrible tormenta, su barco naufraga y acaba en una isla desierta,



acompañado, únicamente, por un misterioso grumete. Juntos emprenderán la búsqueda de uno de los mayores tesoros escondidos en los mares del Caribe, el tesoro de O'Malley. Una historia llena de secretos, donde nada es lo que parece. De **Arden Producciones**.



Dibújame una palabra

Aisha es una niña que, debido a la prohibición de asistir a la escuela, no sabe ni leer ni escribir. Se comunica únicamente a través de la palabra hablada y de dibujos, un lenguaje visual que la conecta con el mundo que la rodea y con su amigo Nabid que intenta ayudarla a aprender en secreto, de forma clandestina. De **Luz de Gas Teatro**.

La estrella y la Luna

Narra la historia de una pequeña estrella que se siente sola y diferente en el vasto cielo nocturno. Un encuentro con la Luna, que también se siente especial en su singularidad, enseña a la estrella a reconocer y valorar su propio brillo. A través de canciones, La Luna guía al público en una aventura de autoaceptación y autoestima. Teatro para la primera infancia. De **Cuántica Producciones**.

Ilusionarte

El ilusionista **Jorge Blass** vuelve a sorprender al público con su nuevo espectáculo que es un viaje a la más pura esencia del ilusionismo.

Presenta ilusiones imposibles nunca antes vistas con las que el público jugará, fantaseará y participará en las experiencias mágicas de una manera totalmente interactiva. Intentará dejar al público sorprendido con su repertorio más personal que incluye ilusiones originales. Un espectáculo íntimo, sorprendente y cercano.



La familia Encanto. El musical

Personales reales y de ficción en una historia de unión familiar, de valores humanos y concienciación.

Una casa donde todo es posible, donde los secretos forman parte del día a día y donde hay un misterio que solo la protagonista puede averiguar. Un espectáculo de comedia con el que disfrutará toda la familia.

La familia Encanto te cuenta su historia para que quizá tú, tú que nos estás viendo, tengas la decisión final...

De una forma entrañable trata temas como el bullying, entre otros. De **La Tomasa Teatro. Gran Teatro Pavón**.



El carnaval de los animales

Basada en la célebre suite compuesta por Camille Saint-Saëns en 1886, la obra recorre un universo sonoro en el que cada pieza representa un animal distinto. Desde el majestuoso león hasta el ágil canguro o el elegante cisne, la música se convierte en un viaje divertido, educativo y poético por el reino animal.

En esta nueva versión, una orquesta de cámara dirigida por el violinista **Aaron Lee** interpretará la partitura en directo, acompañada por la narración del escritor y periodista **Maximiliano Legnani**, que guiará al público a través de una historia repleta de humor, fantasía y belleza. **Espacio Mistral**.





Concierto para niños y niñas a los que les gusta pintar y bailar

El público de todas las edades disfrutará al ver en escena a **Alejandro Pelayo** y participará con él encima del escenario. Conocido por su faceta de compositor, pianista y productor del grupo Marlango (integrado por la actriz y cantante Leonor

Watling y Pelayo), tras su publicación en solitario de su disco de piano *La herida invisible* vuelve con este espectáculo dedicado a los más pequeños con piezas de piano para niños y niñas, aliñado de juegos participativos y mucha imaginación porque “La música es aprendizaje, creatividad, crecimiento y libertad.” **Sala Mirador.**



Christmas Dreams

Los personajes de los cuentos infantiles (Peter Pan, Bella, Aladdin, Garfio, Blancanieves o Cenicienta) aparecen mágicamente en el escenario de la mano del elfo Sugar para devolverle la sonrisa a Sofie y para que recupere la ilusión por la Navidad.

Una gran pantalla con videoproyecciones acompaña a Sofie en su viaje por el mundo de los cuentos.

Es un musical adaptado para niños con discapacidad visual, gracias a la colaboración con la ONCE. Escrito y dirigido por Eva Manjón. **Teatro Rialto.**



Los sueños de Elsa 2, Tributo a Frozen

Se está organizando el mejor de los banquetes jamás visto en palacio, invitando a todos los personajes de los cuentos clásicos. La fiesta está destinada a ser un evento épico, lleno de magia, música y alegría. Los príncipes y princesas, los héroes y las criaturas mágicas han sido invitados. Pero, cuando todo parece perfecto, un imprevisto pone en peligro la celebración. La clave para salvar

la fiesta podría estar en alguno de los invitados, cuyo cuento guarda una lección importante para todos. **Teatro Arlequín Gran Vía.**

LEÓN

Vive la Magia

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

Los mejores magos del mundo
DEL 25 DE DICIEMBRE AL 1 DE ENERO

Venta online: festivalvivelamagia.es



En la 22ª edición del Festival, dirigido artísticamente por Juan Mayoral y escénicamente por Violeta Zheng (también maestra de ceremonias), más de 80 magos estarán presentes en las más de 700 actuaciones que habrá en ciudades y pueblos de la Comunidad de Castilla y León y en Oviedo.



La **Gala Internacional** del Festival será conducida por la maga **Violeta Zheng** que ejercerá de maestra de ceremonias.

El Festival podrá disfrutarse en León, Burgos, Salamanca, Soria, Palencia y Oviedo.

JUAN MAYORAL

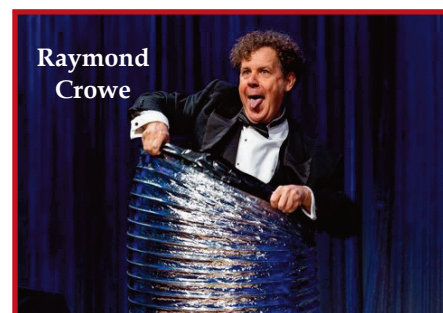
*** Para todos los lectores de nuestra revista que no lo conocen. ¿Qué tiene de especial este Festival Internacional “Vive la Magia”?**

Es un evento único por su dimensión y su extensión, por lo que se ha considerado posiblemente el festival mágico más grande de Europa.

Este año superaremos los 700 espectáculos.

A parte de esto y, además de llevar ya 22 ediciones, seguimos disfrutando y mimando nuestro proyecto como si fuera el primer día, cuando comenzamos en las navidades del 2004.

Es un Festival emocionante, sorprendente, entrañable, solidario e inolvidable.



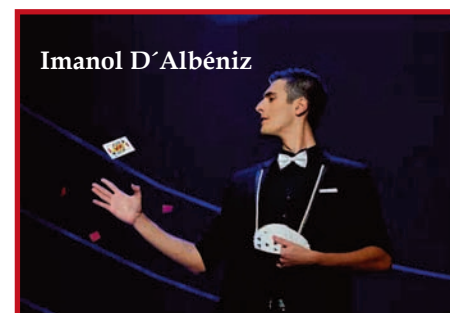
*** Háblanos de los magos que participarán este año en la Gala Internacional que se celebra cada año en León y en otras ciudades.**

La gala internacional es un cóctel de 6 artistas internacionales considerados los mejores del mundo. Son ilusionistas de altísimo nivel y creadores de sus rutinas.

El australiano **Raymond Crowe** ofrece un estilo de expresión escénica que combina elementos de humor, magia, ventriloquía y pantomima. **Christiansen Morten**, de Dinamarca, es un joven reconocido con los más importantes premios internacionales de magia. **Imanol D'Albéniz & Giorgia Adel**, español y australiana respectivamente, son un mago y una bailarina y acróbata que juntos, a través de una original fusión de su arte, ofrecen un número visualmente espectacular. El francés **Klek Entòs** invita a los espectadores a tomar conciencia de sus miedos y a afrontarlos, para convertirlos en su propia fuerza. Y el español **Charlie Mag** es campeón de Europa de Magia en la categoría de manipulación.

En la **Gala Unipersonal** que precede a la Internacional estará el valenciano **Javier Botía**, con un espectáculo de fenómenos paranormales que le han convertido en un referente del mentalismo mundial.

Sólo añadir que nosotros descubrimos magos que es la primera vez que vienen a nuestro país pero, lo más curioso, es que una vez que debutan en España gracias a nuestro



festival, serán contratados por otros organizadores de eventos en nuestro país.

Como director artístico es una gran satisfacción programar números inéditos y nunca antes vistos.

*** Este año, además, la gala internacional tiene por primera vez como presentadora a una Maga.**

Sí. **Violeta Zheng** es una artista china que nos va a sorprender con sus efectos mágicos increíbles y con su gran sentido del humor. Hay muy pocas mujeres magas en el mundo y en este caso tenemos la suerte de contar con una artista internacional.

*** ¿Por qué debería el público acercarse a estas ciudades y disfrutar del Festival?**

La magia es el evento perfecto donde disfrutan tanto los niños como los adultos, al final ese es un poco el espíritu de la navidad, compartir juntos momentos únicos e irrepetibles que sin duda alguna nos harán más felices.

Del 25 de Diciembre al 1 de Enero.

EN CARTELERA



Carmen

Es una obra maestra de Georges Bizet, basada en la novela de Prosper Mérimée. En esta ocasión es una producción de **Damiano Michieletto**, que arroja una nueva luz sobre la lujuria, la violencia y la pasión de la popular ópera.

La producción cuenta con grandes voces como **Aigul Akhmetshina**, que regresa al Teatro Real tras su aplaudida “Elisabetta” de Maria Stuarda o artistas de la talla de **Michael Fabiano**, **Charles Castronovo** o **J’Nai Bridges**.

Al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real estará la maestra **Eun Sun Kim**, actual directora musical de la Ópera de San Francisco, y primera mujer en dirigir una ópera en el Real tras obtener el primer premio del Concurso Internacional de Dirección de Ópera Jesús López-Cobos en 2008.

Teatro Real.



Para la libertad

Una obra dirigida por Gabriel Fuentes e interpretada por **Pablo Sevilla**, **Claudia Galán** y **Juan de Vera**, que rinde homenaje al poeta Miguel Hernández. El espectáculo, con música de **Joan Manuel Serrat** (quien ha colaborado como asesor del montaje), ofrece un recorrido por

algunos de los poemas más universales del autor como “Las nanas de la cebolla”, “La elegía a Ramón Sijé”, “Llegó con tres heridas” o “El niño yuntero”. Esta producción aúna poesía, música y teatro. El equipo creativo está integrado también por Isi Ponce (escenografía y vestuario) y Juanjo Llorens (iluminación).

Teatro Calderón (Rooftop Lírico).

El que tropieza y no cae

Es una comedia improvisada sobre el error, las equivocaciones y la creatividad.

En un mundo contemporáneo en el que muchas veces tenemos la sensación de que se nos exige ser perfectos en todo momento, en todos los ámbitos de nuestra vida, desde la apariencia física hasta el desempeño académico o laboral, **Impromadrid** ha creado un espectáculo en el que está permitido el error y se celebra. Como dice el refrán “El que tropieza y no cae... adelanta camino”.

En esta ocasión un dibujante improvisador en directo, un músico improvisador en directo y cinco actores improvisadores se enfrentan a la creación en directo de siete piezas originales a partir de las sugerencias del público asistente.

Con Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés, Ignacio Soriano, Ignacio López B., Luis de Pablo (músico/improvisador) y Monigote (dibujante/improvisador).

Teatro Infanta Isabel.



Duermen bajo las aguas

Es la primera novela de Carmen Kurtz sobre la vida de Pilar, una joven barcelonesa de inicios del siglo XX, que se ve atravesada por una época en la que la guerra trastoca todos los planes y es inevitable crecer a un ritmo veloz. El amor, tan deseado, se convierte en amor ausente, y la pérdida, en una presencia constante.

El enfrentamiento al desarraigo despierta una gran fuerza y madurez en Pilar. Rompe con los roles tradicionales impuestos a las mujeres de la sociedad del momento. En medio de la incertidumbre, la amistad se convierte en un refugio. Y bajo la superficie del dolor de estos tiempos duermen los recuerdos y los anhelos con una esperanza que respira.

Una obra dirigida y adaptada por Sara Mérida con **Rebeca Hernando** y **Ainara Orgaz**. **Teatro Español (Salón de los Balcones).**



EN CARTELERA



Teatro Tribueño LA GAVIOTA

Una obra dirigida por **Irina Kouberskaya** sobre la obra de Antón Chéjov.

La historia gira alrededor de la percepción del hecho artístico. Hay admiración, hay triunfo y hay frustración. El arte con sus cumbres y sus frustraciones es el tema principal de la obra. El arte puede elevar y la precipitación en el arte puede destruir.

El reparto está formado por **Catarina de Azcárate, Kike Lafuente, Miguel Ribagorda, Candelaria de la Serena, Virginia Hernández, Rafael Usaola, Alejandra Navarro, Inma**



Barrionuevo, Matilde Juárez, Zalo Calero, Marco Vittorio, David García, Juan Matute, José Manuel Ramos y Sylvia Sánchez.

MUJERES CATEDRALES

Su autor y director **Hugo Pérez de la Pica** comenta sobre esta nueva obra de la Compañía que “Mujeres locas como catedrales, catedrales recias como mujeres, sacerdotisas repoblando páramos de la memoria, memorias repoblando páramos de las sacerdotisas, es decir, la sacerdotisa recordándose a sí misma, de donde nunca debió salir. De lo que guarda para nosotros. En estos mares nadamos. El páramo, la mujer, la sacerdotisa, la catedral, en ese orden de ascensión o de descenso...”



BODAS DE SANGRE

“La cotidianidad hecha tragedia y la tragedia elevada a su expresión poética han sido los vectores de nuestro trabajo sobre el texto de Lorca. Cuando en cada individuo empieza a tambalearse su propia vida, los poetas levantan la cabeza”, comenta Irina, su directora.

Con **M^a Luisa G^a Budí, Miguel Pérez-Muñoz, Nereida San Martín, Matilde Juárez, Chelo Vivares y José Luis Sanz**, entre otros.

MADRID · SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

2026 26 - 30 ENE
EDICIÓN XXII

Punto de **encuentro** con la creación contemporánea

MAD feria

Feria de Artes Escénicas
de Madrid



Fotografía: María Arpen | Cla: Colectivo Los Premios

**MAD
feria**

ORGANIZA

**arte
mad**

CON EL APOYO DE

MADRID
Cultura,
turismo y
deporte

inaem

**Comunidad
de Madrid**

**M.I. AYUNTAMIENTO
SAN LORENZO DE
EL ESCORIAL**

COLABORAN

**Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial**

**REAL COLEJO
DE CARLOS III**

**Premio
2500
CULTURA
Y TURISMO
2026**

fundación sgae

**Gobierno
de Navarra**

**Nafarroako
Gobernua**

**GALICIA
ESCENA
PRO**

**LA FOIRA
BOURSA
THEATRO
FUNDIO**

cofae

FERIA ASOCIADA A

EN CARTELERA



Semen

Con **Daniel Huarte, Bart Santana, Pedro Moreno Orta y Jaime Duque**, dirigidos por **Gabriel Olivares**.

En una exclusiva clínica de reproducción asistida, tres hombres: José Luis, un profesor sensible y reflexivo en plena crisis existencial

antes de casarse; Samuel, un empresario cuya masculinidad tradicional se enfrenta a los desafíos contemporáneos; y 'El Otro', un joven despreocupado y fluido, abierto y sin complejos. Todos han sido citados allí por Manuela, una mujer que desea ser madre pero que, incapaz de tomar la decisión por sí misma, reúne a estos tres hombres que han marcado su vida para que decidan entre ellos quién será el padre.

Entre absurdos malentendidos y un ritmo trepidante, estos personajes se ven obligados a confrontar y cuestionar los viejos patrones masculinos, explorando nuevas formas de entender la identidad, la afectividad y la responsabilidad emocional. **Gran Teatro Pavón.**



Una película sin Julie

La cantante y actriz **Lucila Gandolfo** presenta este viaje musical como homenaje a Julie Andrews en el año de su 90 cumpleaños. Una versión de concierto, dirigida por Julio Panno.

La maestra serial

Es un monólogo del dramaturgo Gonzalo Demaría dirigido por Martín Blanco e interpretado por Lucila Gandolfo.

Una maestra a la antigua sale de la escuela. En su declaración policial expone su plan de exterminio de la ignorancia y justifica su conducta advirtiendo cómo y por qué fracasó la educación pública.

Espacio Mistral.

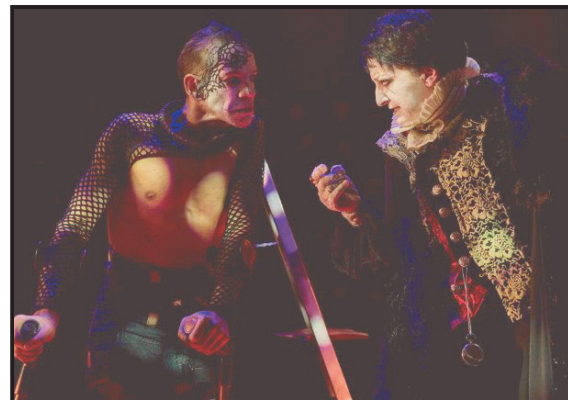
Ricardo III

Nicolás Pérez Costa, Goizalde Nuñez y Ana Belén Beas, entre otros actores, llevan a escena esta versión de la obra de Shakespeare.

“La percusión no convencional, la interpretación veraz y la potencia dramática y musical elevan la obra.

Ofrece una lectura urgente y necesaria de este clásico: hablar de la corrupción del poder, la ambición desmedida, la marginación social y el resentimiento que esta provoca, es hoy un deber del teatro”. La propuesta se completa con “La experiencia Shakespeare”, una exposición inmersiva previa al espectáculo que invita al público a sumergirse en el universo de la obra antes de que se levante el telón. Porque ver Shakespeare siempre es una experiencia de muchas aristas... y esta es una de las más intensas”, comenta la compañía.

Teatro Infanta Isabel.



Libro de buen amor

Llega la Comparsa del Arcipreste celebrando la procesión de la Virgen y la fertilidad de la tierra.

Juglaresas y juglares anuncian los placeres del Buen Amor y el buen humor tan necesarios para las artes de la seducción.

Ante el público escenifican la juventud inexperta del Arcipreste enamorado de cristianas, moras y judías; los alegres consejos de don Amor y doña Venus; las historias de los amantes perezosos; la historia de Pitas Payas; los amores de don Melón y doña Endrina; la astucia de Trotaconventos; el combate entre don Carnal y doña Cuaresma... De **Teatro Guirigai**.



Sala Tarambana.



2008-2025

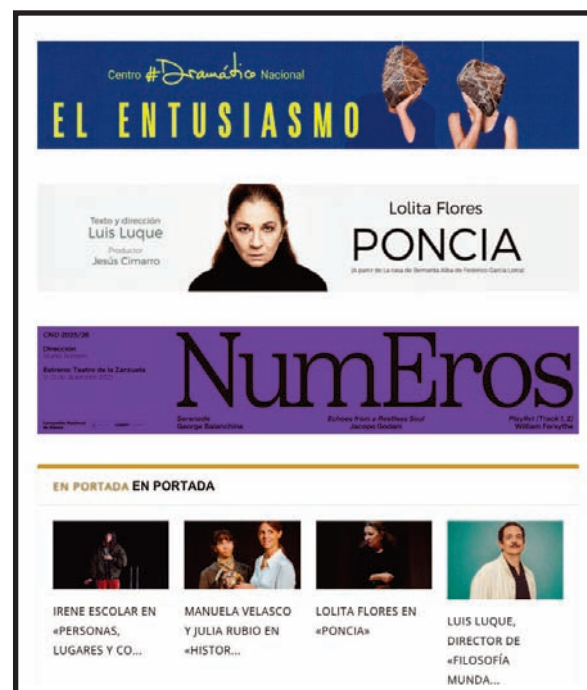


17 años con las Artes Escénicas



Más noticias, más entrevistas,
más Festivales y Ferias de toda España

www.aescenarevista.com





El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes

Aleksy aún recuerda el último verano que pasó con su madre. Han transcurrido muchos años desde entonces, pero, cuando su psiquiatra le recomienda revivir esa época como posible remedio al bloqueo artístico que está sufriendo como pintor, Aleksy no tarda en sumergirse en su memoria y vuelve a verse sacudido por las emociones que lo asediaron cuando llegaron a aquel pueblecito vacacional francés: el rencor, la tristeza, la rabia... Con **Juan Díaz**.

Sala Mirador.



Festival de Teatro Stanislavski

Un festival dedicado al 165º Aniversario del nacimiento de Antón Chéjov.

Reúne a directores, actores y compañías de teatro de Rusia y España para mostrar la influencia de la dramaturgia rusa y de la escuela de interpretación de Stanislavski en el teatro contemporáneo español.

Se representarán las obras "El canto del cisne" de la Cía. Teatro Estudio Balagán; "Tres cuentos de Chéjov" de la Cía. Actores Chéjov; "Amiga" de la

Cía. Teatro Tribueña y "El dragón" de la Cía. Cazú Cazú. Teatro Lagrada.



Danzad, malditos, danzad

33 participantes se inscriben en un concurso de baile pero nadie va a ser el mejor bailarín, sino la persona que más aguante en la pista para llevarse el dinero a casa.

La obra se sitúa en el vibrante escenario de la España del 2008, ante los vaivenes de una economía tambaleante y una sociedad en crisis. Por lo que los concursantes harán lo que

haga falta para superar pruebas, ganar carreras y enfrentarse a desafíos emocionales.

Después de días sin parar de bailar, algunos sucumbirán ante el agotamiento, mientras que otros encontrarán la fuerza necesaria para superar los obstáculos.

Un montaje dirigido por **Cristina Alcázar**. Nave 73.



Amiga

Jueves 4
20.00h

Basada en la vida de
Marina Tsvetáyeva
Dirección Irina Kouberskaya



Bodas de sangre

Jueves 11
20.00h

Autor
Federico García Lorca
Dirección Irina Kouberskaya



Mujeres catedrales

Domingos
19.00h

Creación y dirección
Hugo Pérez de la Pica



Zambomba Flamenca

Jueves 18
20.00h

Dirección
Hugo Pérez de la Pica

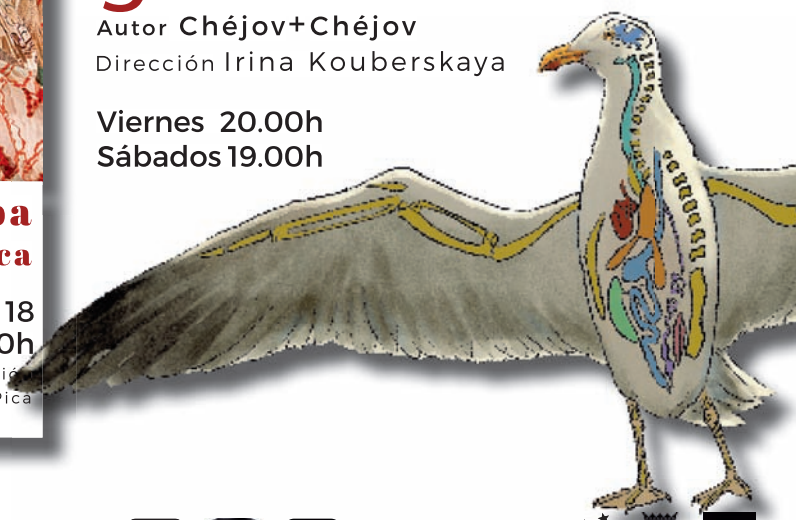
La gaviota

Autor Chéjov+Chéjov

Dirección Irina Kouberskaya

Viernes 20.00h

Sábados 19.00h



Una comedia de OKAPI PRODUCCIONES e IRIA PRODUCCIONES

ABRAHAM
ARENAS

PASTORA
VEGA

PABLO
CARBONELL

ARIANA
BRUGUERA



GÉNERO DE DUDAS

Un texto original de **JADE-ROSE PARKER**

Dirigido por **GABRIEL OLIVARES**

Del 3 de diciembre al 11 de enero

www.teatroinfantisabel.es

OKAPI

iria
PRODUCCIONES

ayuntamiento de madrid

inaem

Comunidad
de Madrid

OKAPI
TEATRO
EN GIRA

AIE

TEATRO
INFANTIL
ISABEL
HARRIS

Tidi

teatro
infantil
isabel
harris