

MAYO 2026 N° 169 Año XVIII

A ESCENA

Revista gratuita de artes escénicas

LA DAMA BOBA



MAGÜI MIRA
PABLO BÉJAR

SILVIA DE PÉ
CARLOS SERRANO

LUCÍA MIRANDA
CAROLINA RUBIO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

CAROLINA ÁFRICA

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



© José Hernández, Centro Dramático Nacional

10 ABR - 19 JUL

EXPOSICIÓN PELO DE TORMENTA

HOMENAJE A FRANCISCO NIEVA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

COLABORA
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

SALA GUIRAU

16 ABR - 17 MAY

PANORAMA DESDE EL PUENTE

VERSIÓN

EDUARDO GALÁN

AUTOR

ARTHUR MILLER

DIRECCIÓN

JAVIER MOLINA

PRODUCCIÓN

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

CON

JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ, MARÍA ADÁNEZ, ANA GARCÉS,
PABLO BÉJAR, RODRIGO POISÓN, FRANCÉS GALCERÁN,
MANUEL DE ANDRÉS Y PEDRO ORENES

UNA PRODUCCIÓN DE

SECUENCIA 3 CON TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID,
TAL Y CUAL PRODUCCIONES, EL TERRAT - THE MEDIAPRO
STUDIO, ESARTE, TEATROS LUCHANA, GARCÍA - PÉREZ
PRODUCCIONES, LILICAR FILMS, HAWORK STUDIO,
MAGASAZ Y CARLOS ARANA (BROADWAY)



SUMARIO

Nº 169. Mayo de 2026.

- 4 **LA DAMA BOBA.** Hablamos con Carolina Rubio, Carlos Serrano, Pablo Béjar y Silvana Navas.
- 8 **MAGÜI MIRA.** Dirige la primera versión teatral de “La Barraca”, adaptada por Marta Torres.
- 12 **LUCÍA MIRANDA.** Ha escrito y dirigido “Las últimas”, una producción del Centro Dramático Nacional.
- 18 **SILVIA DE PÉ.** Protagoniza “La vengadora de las mujeres” en el Teatro de la Comedia.
- 22 **CAROLINA ÁFRICA.** Hablamos con la actriz, dramaturga y directora de “Una buena vida”.
- 28 **STRUERE.** Un programa de la Compañía Nacional de Danza coreografiado por Luz Arcas y Mattia Russo y Antonio de Rosa.
- 38 **FESTIVAL “VISIBLES”.** XI edición de este Festival de Arte Inclusivo que organiza la sala Tarambana.
- 40 **LA AVENTURA DE LA PALABRA.** Regresa al Fernán Gómez esta función de Nancho Novo.
- 54 **MOSTRA TEATRE DE ALCOI.** La Feria de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana celebra su XXXV Edición.

Dirección:

Olga González Braojos.

Jefa de Redacción:

Ana Carrasco.

redaccion@aescenarevista.com

Redacción:

Rosa Arroyo y Carla Martín.

Publicidad:

direccion@aescenarevista.com

Redes sociales:

Raquel Lourido.

[@aescenarevista](https://www.instagram.com/aescenarevista)

[instagram/aescenarevista](https://www.instagram.com/aescenarevista)

[facebook.com/](https://www.facebook.com/aescenarevista)

[aescenarevista](https://www.facebook.com/aescenarevista)

Web:

www.aescenarevista.com

TODOS los derechos reservados.

Los contenidos de esta publicación **NO** podrán ser publicados ni total ni parcialmente sin autorización previa de la Dirección de esta revista.

Depósito Legal: M-49883-2008

A escena no se hace responsable de los comentarios u opiniones de las/os protagonistas de las entrevistas o de los reportajes.





Por Olga G. Braojos. Fotografías de Javier Naval.

Es una de las comedias de enredo más conocidas y representadas del dramaturgo Lope de Vega. Ahora es llevada a escena por un gran elenco de actores y actrices en una nueva adaptación escrita por Xus de la Cruz y dirigida por Josep María Mestres. Carolina Rubio, Silvana Navas, Carlos Serrano, Pablo Béjar, Joaquín Notario, Markos Marín, Concha Delgado y Víctor de la Fuente dan vida a sus protagonistas.

Una versión centrada en la pregunta “¿Quién dijo que la mujer debe ser tonta o sumisa para ser amada”?... Una función que se estrena en los madrileños Teatros del Canal y que, posteriormente, se representará en otras ciudades y en otros Festivales de Teatro.

“La dama boba” resuena hoy con una fuerza inusitada, invitándonos a cuestionar las apariencias y la presión por encajar en una sociedad que nos encorseta. La travesía de Finea nos recuerda que, más allá de las apariencias y de los moldes sociales, cada persona con amor al saber y con valentía, puede liberarse, crecer y encontrar una versión más plena y auténtica de sí misma” (Josep María Mestres).

CAROLINA RUBIO

*¿Cómo es Finea?

Es muy ingenua, sin filtros y aparentemente torpe. Y su torpeza la convierte en objeto de burlas. Es una persona que no tiene filtros ni pudor en decir lo que piensa y a la que se la ha atribuido un roll dentro de su familia que se ha creído. Es un ser libre sin saberlo y muy transformable, tiene un gran potencial que despierta conforme avanza la función. No es el que amor la salve, es que se activa algo que ya estaba en ella...

*** En el Madrid del S.XVI, Finea, heredera de una gran fortuna, es prometida en matrimonio con Liseo. Laurencio, el enamorado de su hermana Nise, interesado también en la dote de Finea, trata de enamorarla con palabras y requiebros que ella desconocía. Llegado el momento de la presentación de los prometidos, Liseo, decepcionado por el imprudente y “bobo” comportamiento de Finea, renuncia a casarse con ella... ¿Qué añadirías sobre la historia que nos narra esta obra?**

Que más allá del enredo amoroso, la obra plantea una pregunta muy actual: cuánto de lo que somos es realmente nuestro y cuánto viene determinado por el entorno. Y en el caso de Finea, cuando cambia su entorno social, cambia también su forma de pensar y de entender el mundo.

*** ¿De qué le habla tu personaje al público?**

Habla de cómo la mirada de los demás y los roles que se nos atribuyen nos construyen. A lo largo de la obra, cuando cambia la forma en la que la ven,



también cambia la forma en la que ella se percibe a sí misma. En este sentido, le habla al público de la importancia de no etiquetar, de no dar por hecho quiénes somos, porque todos estamos en constante transformación.

Finea me parece un personaje muy luminoso, no cambia para encajar, sino que descubre una versión mas completa de ella misma, y eso conecta mucho con la idea de que todos tenemos partes aún por descubrir si se nos da el espacio adecuado.

*** ¿Qué párrafos de tu personaje destacarías? ¿Por qué?**

“Nunca oscura yo seré; Los libros me han brindado, Astrolabio delicado, donde universos veré”

“Tu desataste y rompiste la oscuridad de mi ingenio”

“Yo no entiendo cómo ha sido.

Desde que el hombre me habló

Porque si es que siento yo,

El me ha llevado el sentido...”

Porque descubrirse a sí misma hablando con un lenguaje distinto y descubriendo el mundo con otra mirada y con otro conocimiento es algo que me fascina.



PABLO BÉJAR

*¿Qué personalidad tiene Liseo?

Liseo es un personaje realista que encarna los valores tradicionales del matrimonio y la jerarquía social. Es racional y práctico y actúa movido por la lógica social y el prestigio. Es un caballero que da valor a la inteligencia.



CARLOS SERRANO

*¿Quién es Laurencio?

Es un disfrutón y un superviviente. Un seductor al que la vida le seduce. Al principio de la obra se enfrentará a tomar decisiones porque, aunque él quiera, no se puede tener todo, y a sacrificar y renunciar a una parte importante de él. Con todas las consecuencias que eso conlleva.

* Según Mestres, “La sensualidad y la belleza de los versos de Lope te desarman con una profundidad serena y una sencillez clara; con una complejidad transparente. Y siempre sientes que te habla de aquello que nunca hubieras podido expresar, pero que, sin duda, reconoces como propio”.

Lope es adrenalina y a la vez pausa en el tiempo. Profundiza sobre el alma humana y nos hace pensar. Es alucinante como los versos de Lope, escritos en el siglo XVII, vuelven a nosotros con la misma vigencia.

* Si tuvieras que elegir varias escenas de tu personaje... ¿cuáles serían? ¿por qué?

Cuando llega Liseo a la casa de Otavio. Y la escena con Finea del tercer acto.

Y comenta que “Tenemos muchas ganas de compartir el resultado de los ensayos con el público que venga a vernos...”.

* ¿Qué frases de tu personaje destacarías? ¿Por qué?

“Soy tan pobre como bien nacido”, es un buen verso para definir al personaje. Su pobreza, y evitarla, es la razón para tomar las decisiones que toma.

“Se atreve a censurallos/quien no se atreve a entendedlos”, más de 400 años después de ser escrito, no puede ser más actual este verso.

La obra habla de las pasiones cotidianas con las palabras mejor hilvanadas de la Literatura de nuestra lengua.

* ¿Y una parte de la función que te encanta es...?

Uno de los pocos momentos en los que el personaje se queda solo, sin otros ante los que fingir o actuar de tal o cual manera. Es la parte en la que se ve claramente la honestidad más pura y brutal del personaje.

SILVANA NAVAS

***¿Cuáles son los principales temas de los que nos habla esta función?**

Esta obra trata del amor y de sus consecuencias. Cuando el amor te sorprende y te hace engrandecerte, y cuando el amor te abandona y te reduce a cenizas. El amor reflejado en muchas de sus variantes: el amor fraternal, el amor por admiración, el amor y la falta de él.

Habla del miedo a la soledad, de lo imposible que es controlar los sentimientos, de la necesidad de sobrevivir en un mundo que dominan los hombres. Y, sobre todo, de lo necesarios que son la cultura, las letras y el conocimiento.

***¿Quién y cómo es Nise, tu personaje?**

Es la hermana mayor de Finea. Nise es una mujer ávida de conocimientos, interesada en las letras, en la filosofía, en los versos y en la cultura. Ella cultiva el intelecto y el mundo de las ideas. Es un personaje elegante, educado, mental, racional y lógico. Es muy inteligente pero, como no tiene la misma dote que su hermana, no tiene tantas posibilidades para casarse como Finea. Creo que Nise es un personaje que se defiende de la situación mediante la cultura y el conocimiento, pero que es terriblemente vulnerable ante el amor.

*** ¿Por qué es diferente esta versión?**

Creo que esta versión es diferente porque da espacio a que los personajes femeninos tengan voluntad propia y cierta capacidad de decisión, aunque respetando las palabras de Lope.

La adaptación hace que se genere un punto de profundidad sobre los personajes femeninos.



Por tradición cultural y social, los personajes femeninos han quedado relegados a las voluntades masculinas, y esta versión favorece que tanto Finea como Nise tengan un punto de vista y una opinión respecto a sus propias vidas, que no sean solo marionetas víctimas de los caballeros que las rodean, teniendo siempre en cuenta que hablamos de mujeres en el siglo de Oro.

*** Según Mestres, “La pieza se centra en la transformación de la boba Finea. A través de ella vemos cómo, desde su aparente ingenuidad, va adquiriendo un conocimiento propio, un saber que se nutre del amor y de la curiosidad y que le permite desprenderse de las máscaras...” ¿Qué añadirías?**

Que es una de mis obras favoritas de Lope. Mezcla amor, humor, sensibilidad. Soy muy afortunada de poder interpretar este personaje.

Es una producción del **Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro CAM. Clásicos en Alcalá y Octubre Producciones.**

Del 28 de Mayo al 14 de Junio.

Teatros del Canal.

(entrevistas completas en www.aescenarevista.com)



Por Ana Carrasco. Fotografías de Javier Naval.

LA BARRACA

Magüi Mira ha dirigido esta adaptación de la novela del escritor y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez (escrita a finales del siglo XIX).

Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Patricia Ross, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Claudia Taboada, Elena Alférez y Jaime Riba

llevan a escena esta función que reflexiona sobre la necesidad imperiosa de crear espacios en la vida social en los que la convivencia sea pacífica y sostenible.

Marta Torres ha escrito la dramaturgia de esta función que conecta con el público de hoy porque habla de una historia actual y atemporal.



“La barraca” narra el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y unas tierras de la huerta valenciana que pertenecieron durante años a la familia del tío Barret. Los hortelanos de la zona le hacen imposible el asentamiento a estos “forasteros” y les impiden trabajar con violencia y crueldad.

*** Has comentado que “la verdadera tragedia es que la historia que narra esta obra (escrita en 1898) sigue siendo muy actual. Seguimos solucionando nuestros problemas matando, no hablando”... ¿Qué añadirías al respecto?**

Que nos falta avanzar en conocimiento. En esa lucha entre la razón y la violencia estamos lejos de que el pulso lo gane la razón. La honestidad es un riesgo. Y un riesgo necesario ser buena persona.

*** Preséntales a nuestros lectores a Batiste Borrull... ¿Quién y cómo es?**

Un hombre de paz. Un hombre sencillo con principios nobles. Un hombre que sabe y quiere integrarse en una comunidad. La respuesta que recibe es salvaje, cruel... Dice: “ahora sé por qué los hombres matan”... Es un hombre que sigue luchando por unos valores que hoy se nos están deshaciendo entre las manos.

*** ¿De qué tipo de violencias nos habla esta función?**

Del hambre, que es en sí una violencia. De la insolidaridad que es una violencia contra el más débil. De la negación de la identidad y los derechos básicos, que es otra violencia. Y, finalmente, de la muerte violenta.

*** También se dice en la presentación de la obra que nos habla de la subida injustificada de los alquileres, de**



desahucios, de acoso infantil... ¿De qué otros temas?

Por ejemplo, de la incultura como semilla de violencia, de hostilidad, de rechazo al diferente.

*** ¿Qué tipo de mujeres son los personajes que interpretan Patricia Ross, Claudia Taboada y Elena Alférez?**

Patricia, Claudia y Elena son tres actrices diferentes, con un talento que les lleva a poder encarnar a las mujeres del relato de “La Barraca”. Tres actrices inmensas, capaces de crear la sumisión, el valor, la determinación, la sabiduría, y el deseo de esas mujeres que quieren llegar a ser seres humanos en su propio espacio, y avanzar en el conocimiento. No quieren armas, ni cuchillos ni escopetas, quieren respeto, quieren cariño y quieren una existencia en paz.

“Esta obra nos habla del hambre, que es en sí una violencia. De la insolidaridad, que es una violencia contra el más débil. De la negación de la identidad y los derechos básicos, que es otra violencia. Y, finalmente, de la muerte violenta.”



*** Es la primera vez que se adapta esta novela al Teatro...**

Es la primera vez que Blasco Ibáñez y “la Barraca” son llevados a escena.

Mirada a mirada. Respirando el mismo aire.

Que la sangre, el alma de unos actores y actrices es vehículo de esta tragedia. Y, por supuesto, vehículo de una lucha por la justicia, por la consciencia, por la tolerancia, por la paz.

“La barraca” es una historia de siempre. Nos habla de la eterna lucha entre la razón y la violencia de una comunidad enferma que tiene comportamientos salvajes. Nos habla de la identidad necesaria que nos da el arraigo a la tierra en la que nacemos.

Blasco Ibáñez denunciaba en el siglo XIX la explotación y la injusticia social. Su visión realista y crítica daba voz a los más desfavorecidos.

Dos siglos después, parece que mucho no hemos cambiado.

*** ¿El espectador tiene que ir al Teatro a disfrutar, a volar, a gozar?**

Es un arte que la inteligencia artificial no puede sustituir. La comunicación directa entre ser humanos.

Y en esa comunicación se goza, se transmiten emociones, la palabra vuela preñada de inteligencia. De ideas. De pasión.

En la parte artística, la escenografía ha sido diseñada por **Curt Allen** y **Leticia Gañá**.

La música ha sido compuesta por **Santi Martínez** y el diseño de Iluminación es una creación de **José Manuel Guerra**.

Es una producción de **Pentación Espectáculos**, **Teatro de Malta** y **Olympia Metropolitana**.

Desde el 21 de Mayo.
Teatro Fernán Gómez CCV.

Struere

Compañía Nacional
de Danza

Dirección
Muriel Romero

Centro Danza Matadero
26-31 de mayo 2026

MASA | **Coreografía:** Luz Arcas **Sonido:** Xabier Erkizia **TABLERO** | **Coreografía:** Mattia Russo
& Antonio De Rosa (Kor'sia) **Música:** Alejandro da Rocha (con Niño de Elche)

Fotografía: Enrique Escorza. Bailarines: Elisabet Biosca, Alejandro Polo, Daniel Lozano, Benjamin Pointier, Alba Hollin, Irene Ureña, Felipe Domingos. Diseño gráfico: Tres Tipos Gráficos

Compañía Nacional
de Danza

Ministerio de Cultura y Deporte

inaem

MADRID

CENTRO DANZA
MATADERO

Lucía Miranda, autora y directora de

LAS ÚLTIMAS

Por Rosa Arroyo. Fotografías de ensayos de Bárbara Sánchez-Palomero.



El **Centro Dramático Nacional** estrena esta propuesta escénica de The Cross Border Project, con texto y dirección de **Lucía Miranda**. Una función que la dramaturga y directora describe como “su obra más personal”, que combina teatro documental y ficción, para abordar, con humor y honestidad, la huella del colonialismo entre España y Filipinas.

A partir de testimonios reales y episodios históricos, el montaje recorre más de cuatro siglos de una relación tan desconocida como vigente.

*** ¿Podrías contarle al público qué verá sobre el escenario?**

Verá una obra que tiene un 75% de documental y un 25% de ficción. La ficción es muy disparatada, muy divertida, y la parte documental es muy sincera.

Es el elenco compartiendo sus historias. Es una obra que habla de la herencia colonial recibida que, a priori, parece algo del pasado, pero que, en realidad, es de una contemporaneidad abrumadora.

“Las últimas” es una pieza que no busca dar respuestas, sino invitar al espectador a cuestionarse ¿qué hacer con aquello que hemos heredado?. Un viaje escénico que invita al público a seguir explorando sobre esta relación.



*** ¿Cómo fue el proceso de seleccionar qué voces y qué relatos entraban en la pieza y cuáles se quedaban fuera?**

Ha sido lo más complicado, porque he realizado 40 entrevistas entre España y Filipinas, lo que son unas 80 horas de audio, incluyendo al elenco y a sus madres, pero también a historiadores, antropólogos, lingüistas, o los taxistas que me llevaban y me traían en Manila. Son perfiles muy diversos. Siempre elijo en función de cómo encaja el puzzle: a veces encuentro una historia muy interesante pero que no hace match, que no tiene relación con el resto, y debo dejarla caer. También elijo en función de lo más jugoso dramáticamente, y al tiempo, abandono algunas historias que me parece que pueden poner en riesgo a aquellos que las compartieron. No es lo mismo hablarle a una desconocida, que después escuchar tu voz en un teatro. Trabajo encontrando el equilibrio entre lo dramáticamente interesante y lo éticamente responsable.

También buscaba historias que tuvieran que ver con la herencia en líneas muy concretas: el lenguaje, la religión, el relato, el cuerpo, el poder adquisitivo o la clase social.

*** La obra mezcla episodios históricos, figuras reconocibles y situaciones aparentemente dispares (desde Magallanes hasta Imelda Marcos). ¿Qué te hace relacionar a estos personajes?**

Leí el libro “Programa de desorden absoluto. Descolonizar los museos de Françoise Vergès (Akal, 2024)” y me voló la cabeza. Me parece muy interesante su perspectiva de los museos como escenarios de crímenes.

Así que, desde esa lectura, elegí una



serie de obras: esculturas, pinturas, fotografías, que se encuentran en el Prado, el Antropológico, el Nacional de Filipinas, el Museo Oriental de Valladolid o en la calle (como la estatua de Los últimos de Filipinas), para que sirvan de motor en la obra...

¡Son muchos años!

Así que pensé: ¿qué obras son las más representativas de la relación entre los dos países? Si los artistas de la época reflejaron estos momentos, serán las piezas documentales de mis momentos históricos. Y después entrevisté a 6 curadores (3 españoles y 3 filipinos) para que me hablaran de ello.

Cada figura reconocible está ligada a un tema y a una obra de arte: Almeida y Carmena nos hablan de colonialismo. Magallanes y Pigafetta son el relato de la conquista. Sor Jerónima de la Asunción es la religión, Carmen Polo e Imelda Marcos son el poder administrativo y económico... y la exposición sobre Filipinas realizada en el Retiro en 1887 sirve para hablar de la exotización y el racismo.



*** Hablas de la relación entre el cáncer, la madre y la idea de “madre patria”. ¿De qué manera dialogan en la obra lo político, lo generacional y lo emocional?**

Hay dos generaciones representadas en la obra: la del elenco que es de 30-40 años, y la de las madres que va desde 60 a 80 años. Los actores comparten su historia y hacemos verbatim de sus madres.

Casi todo en la vida es político: que alguien elija hablar el idioma de tus padres o no hacerlo, asumir o no la religión de tus progenitores, maquillarte para parecer blanca en lugar de racializada... De tu madre heredas unas cosas, de tu país también. El conflicto reside en decidir qué haces con lo que heredas.

*** “Las últimas” invita a pensar qué hacemos con la herencia histórica y emocional que recibimos. ¿Qué esperarías que el público se lleve a casa al salir del teatro?**

Ganas de aprender más, ganas de preguntarse ¿qué hago con el privilegio que yo tengo? ¿cómo lo uso?. Y que se lo hayan pasado muy bien con una obra que a priori habla de “colonialismo”, una palabra que asusta tanto como el cáncer y que cada vez que la nombras en las instituciones te miran con cara de: ¿qué vas a contar en esta obra?.

*** ¿Qué destacarías del trabajo con el elenco en el proceso de creación?**

El elenco, excepto la actriz que interpreta el papel de “la Matria”, es de origen filipino, y **Julia Enríquez** ha viajado desde Manila, exclusivamente para realizar este proyecto, ya que ella es actriz de la compañía filipina **Peta Theatre**. A raíz del cáncer de mi madre les planteé entrevistar a sus madres y todos aceptaron, lo que deriva en que muchas de ellas aparecen en la función como personajes o se las nombra.

Por ejemplo, en una escena, **Laurence Aliganga** hace del abuelo de Juan Paños pero luego es Juan, quien representa al padre de Laurence. Hicimos una lectura a la que vinieron algunos de esos familiares y algunas de las personas entrevistadas. Fue precioso. Si normalmente en una obra los actores están al servicio de una historia, en ésta, se redobla. Han sido profundamente generosos conmigo y con la historia que contamos.

*** Propone un recorrido por 461 años de historia compartida entre España y Filipinas. ¿Cómo surgió la necesidad de abordar esta relación?**

Desde mi compañía, The Cross Border, tenemos relación con la compañía filipina Peta Theatre. Son un referente en Asia en el trabajo con comunidades y tenemos la suerte de llamarles amigos. Hace 10 años realizamos un intercambio con ellos y a la vuelta de nuestro viaje vinimos impresionados de lo poco que sabíamos de Filipinas y lo mucho que sabían ellos de España. Un día hablando, nos dimos cuenta de que Belén de Santiago y Juan Paños tenían abuelos filipinos, y pensé que eran muchas casualidades juntas.

Pensamos que era necesario hablar de esa relación, del privilegio y del poder histórico establecido que llega hasta el presente.

Desde el 12 de Mayo. Teatro Valle-Inclán. (entrevista completa en www.aescenarevista.com)



MM72

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2026

Del 10 de junio al 12 de julio

72

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIBARRO

TEATRO LA LATINA



TEATRO LA LATINA

Del 10 al 14 de junio

Los hermanos

de Terencio



TEATRO LA LATINA

Del 17 al 21 de junio

Memorias de Adriano

de Marguerite Yourcenar

TEATRO BELLAS ARTES



TEATRO BELLAS ARTES

Del 1 al 5 de julio

Jasón y las Furias

de Nando López



TEATRO LA LATINA

Del 24 al 28 de junio

Las troyanas

de Eurípides

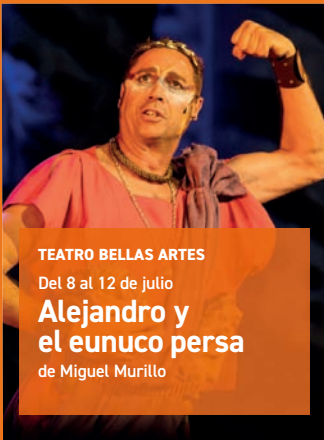


TEATRO LA LATINA

Del 1 al 19 de julio

Cleopatra enamorada, El Musical

de Florián Recio



TEATRO BELLAS ARTES

Del 8 al 12 de julio

Alejandro y el eunuco persa

de Miguel Murillo

Venta de entradas: www.teatrolatina.es · www.teatrobellasartes.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

ORGANIZACIÓN DE MADRID

ORGANIZACIÓN DE CÁCERES

MÉRIDA

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

AYUDA DE ENTRENAMIENTO

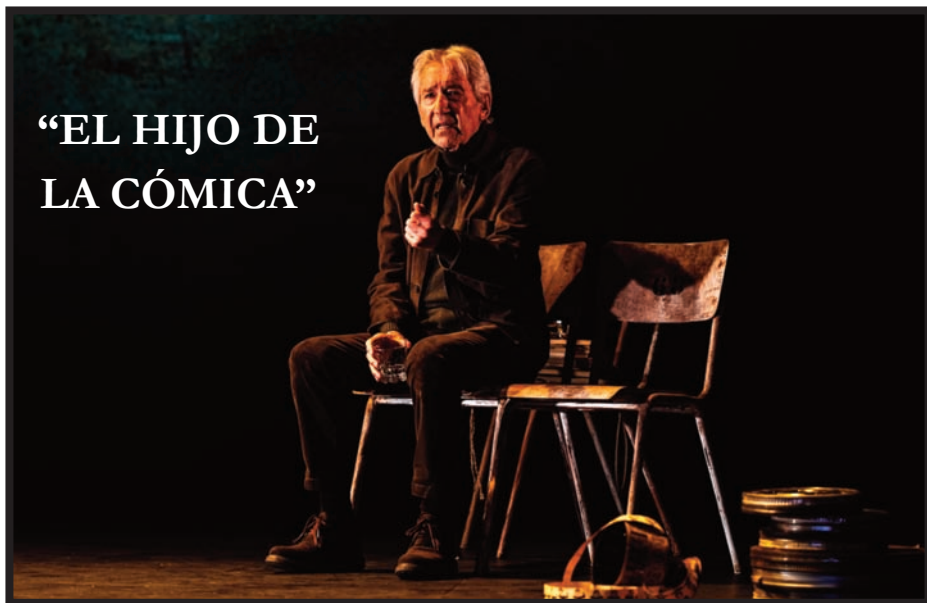
AYUDA DE ENTRENAMIENTO



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es

“EL HIJO DE LA CÓMICA”



José Sacristán protagoniza, ha versionado y dirigido este homenaje al que el actor define como “mi gran amigo. El maestro”.

“El hijo de la cómica” es un monólogo sobre el que **Sacristán** nos ha comentado que “Si Miguel Delibes me enseñó a mirar, Fernando Fernán-Gómez me enseñó a escuchar. Durante unos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, “la rubia”, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdellaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío... Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López cuidó de la mía. Fernán Gómez quiso ¿por qué no? ser Jackie Cooper, “el de “La isla del tesoro”, y también, decía, quería ser “escritor de novelas de Salgari”... Son historias de supervivencia, de ausencias, de miedos, de esperanzas, de sueños de libertad. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida

emoción con la que yo le escuchaba a él, a Fernán Gómez, al nieto de la costurera...al hijo de la cómica.”

Para escribir esta función, el actor se ha inspirado en la primera parte de las memorias de Fernando Fernán Gómez (de 1921 a 1943) y en sus conversaciones privadas con el actor y director durante muchos años en los que compartieron viajes, cientos de conversaciones, confidencias, bromas...

“Si hay un buen texto, hay un buen compañero en el escenario. Y también quiero que sea el público mi compañero de este viaje...Si hay un público al que le interese lo que cuento, ya tengo un buen compañero... Voy a contar historias como “se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta...””, termina el actor.

Es una producción de **Pentación Espectáculos**.

Teatro Bellas Artes.



PROGRAMACIÓN

MAYO 2026

MADRID A LA CARPA



CÍA SPINISH CIRCO

Fins al Cel
13 de mayo

FAKIR TESTA

Una Experiencia Alucinante
14 de mayo

FUMAN ARTIST

Fuman, el payaso músico viajero
16 de mayo

COMPAÑÍA KANBAHIOTA

Play time
17 de mayo

SEMANA DE CIRCO DE MADRID

FINZI PASCA ÍCARO



8 > 9 MAY

CIRCUS BAOBAB YÉ (L'EAU)



22 > 31 MAY

LA VENGADORA DE LAS MUJERES



Por A.C. Fotografías de Nani Gutiérrez.

Silvia de Pé da vida a la rebelde, brillante, culta, juguetona, apasionada y libre princesa Laura en esta versión de Teatro del Temple y la Compañía Nacional de Teatro Clásico de la comedia que escribió Lope de Vega.

Una versión que ha dirigido Carlos Martín y que han escrito Alfonso Plou y María López Insausti.

Según Teatro del Temple, “Es una comedia poco conocida, poco representada. A sus evidentes cualidades en la belleza y calidad de sus versos, se une un argumento en el que se nos descubre, desde el título mismo, a un autor sensible con la reivindicación de un cierto empoderamiento femenino: Laura, la protagonista, es consciente de la necesidad de convencer a su entorno de los valores de la mujer, de sus capacidades físicas e intelectuales, que en nada desmerecen a las de los hombres, en una sociedad que aún no estaba preparada para ello... Quizás como la de ahora. La Historia ya planteaba hace siglos una reivindicación de la mujer que puede considerarse un germen de los posteriores movimientos feministas...”

SILVIA DE PÉ

* ¿Cómo describirías a Laura, tu personaje?

Laura es un personaje precioso y con un arco infinito. Es una mujer brillante, culta, juguetona, apasionada y, sobre todo, muy libre. Hiperbólica y muy contradictoria como todo ser humano.

Muy aragonesa en su testardez. Ella no quiere someterse al hombre, a su poder impuesto porque sí y a su teoría de que la mujer no es igual a él. Se rebela ante eso y esto le genera enfrentamientos con su propio hermano, sus amigas, la sociedad...400 años después sigue siendo muy necesaria esta obra y cuando aparece el amor, ha de hacer, digamos, unos pequeños ajustes en “su teoría”.

Laura no es solo una mujer que cuestiona a los hombres, es alguien que ha construido un discurso para protegerse.

*** La princesa Laura, defensora a ultranza de los valores de la mujer, de sus capacidades físicas e intelectuales, que en nada desmerecen a las de los hombres, está decidida a crear en Palacio una escuela de mujeres para corregir siglos de ignominia literaria...¿A qué más está dispuesta Laura?**

Decide formarse, cultivarse, estudiar, para poder escribir las faltas y errores de los hombres y poder demostrar ser su igual. También participa en un torneo para demostrar su valor y, por lo tanto, el de todas las mujeres.

Y ahí seguimos, teniendo que



demostrar y esforzarnos el doble para ser acreditadas como válidas e iguales. Es una obra de hace 400 años pero parece escrita ayer.

* ¿Con qué párrafo de tu personaje te sientes identificada? ¿Por qué?

“Que necia pensaba yo que sin el amor pudiera vivir de esta manera y al mejor tiempo faltó.”

Porque no se puede ni se debe vivir sin amor.

* ¿De qué temas habla esta función?

Habla de la injusticia, de la desigualdad, de los hombres, de las mujeres, de filosofía, de las normas rígidas impuestas, del amor, del deseo, de la amistad, de los celos.

De las contradicciones.

* ¿Sería Laura una mujer feminista de su época?

Es un personaje ficticio pero, si hubiera existido, claro que sí.

Su lucha y su búsqueda tienen que ver con lograr la igualdad entre hombres y mujeres.



*** ¿Qué destacarías de su relación con la dama Diana?**

Mantienen una bonita y sincera amistad que se estropea un poquito cuando un hombre se interpone entre ellas, aunque todo se arregla finalmente. Es muy evidente esa complicidad cuando Laura la elige a ella para confesarle que ama, aunque no llega a decírselo... Además de ser primas, Diana también es la pupila de Laura.

*** ¿Cómo son las transiciones de la puesta en escena?**

Son curiosas, gracias a unos simpáticos personajes que aparecen...



*** Esta obra está coproducida y dirigida por Teatro del Temple, una compañía con una larga trayectoria teatral (más de 30 años)... ¿Qué destacarías de ella como compañía?**

Teatro del Temple es una compañía con mucha experiencia y una larguísima trayectoria y se nota en cada paso del proceso.

Trabajar con una compañía que es un referente es todo un lujo.

El resto de personajes de la función están interpretados por **Gabriel Moreno** (Arnaldo); **Secun de la Rosa** (Julio); **José Vicente Moirón** (Lisardo); **Xavi Caudevilla** (Octavio); **Nacho Rubio** (Alejandro); **Chavi Bruna** (Augusto); **Lorena Berdún** (Lucela) e **Itziar Miranda** (Diana).

*** ¿Qué te parece el vestuario de esta obra?**

El vestuario es un sueño, una fantasía. Es muy original, divertido, habla mucho de los personajes pero no desde un prisma tradicional.

Es muy emocional y, a la vez, ayuda a entender ciertos momentos de la trama. Acompaña muy bien a la comedia y le aporta un peso magnífico.

La Escenografía es una creación de **Óscar Sanmartín** y **Carlos Martín**; el vestuario ha sido diseñado por **Agustín Petronio**; la Música es de **David Angulo**; la Iluminación es un diseño de **Felipe Ramos** y la Asesoría del verso es de **Pepa Pedroche**.

Teatro de la Comedia.



LOPE DE VEGA
La dama boba

Dirección:
JOSEP MARIA MESTRES

Teatro del Siglo de Oro / comedia
Del 28 de mayo al 14 de junio



ALBERTO VELASCO
SACRESIZE

Danza contemporánea
Del 28 de mayo al 7 de junio



SOL PICÓ
CIA. DE DANZA
*La Cordero
y su ejército*

Danza contemporánea
Del 20 al 23 de mayo



UNA BUENA VIDA



Por Carla Martín. Fotografías de ensayos de Bárbara Sánchez-Palomero.

Carolina África ha escrito, dirigido y es una de los tres protagonistas de esta producción del **Centro Dramático Nacional**.

*** Comentas en la presentación de “Una buena vida” que es una oda a las historias humanas que habitan en circunstancias difíciles, recordándonos lo bonito que es estar vivos...” ¿Tu obra reivindica el positivismo de la vida? ¿Por qué?**

Mi obra centra la mirada en lo que de verdad importa. Lo que emana en situaciones difíciles y nos conecta con lo esencial de la vida. Es una reivindicación de los cuidados, de la ternura, de la necesidad de sostenernos, de abrazarnos.

La razón es muy sencilla, es una historia personal que me ocurrió en uno de los momentos más frágiles de mi vida y donde he conseguido hacer algo artístico (y creo bello) de una situación terrible.

*** Háblanos del personaje que interpretas en la función...**

ELLA es una mujer verborreica que sacará a la palestra muuuuchos temas que abarcarán desde lo más escatológico a la mitología griega.

Es divertida, sarcástica, frágil, directa, consciente y rebelde.

*** En la historia, una mujer se ve obligada a permanecer durante diez días en un hospital público, separada de su bebé recién nacida. Durante su ingreso comparte habitación con Teresa, una anciana octogenaria con demencia senil y un enfermero de la sanidad pública que las cuida a ambas. ¿Puedes añadir algo más sobre la historia que nos vais a narrar?**

Que seguramente los espectadores experimenten un amplio abanico de emociones que van de la risa a la lágrima. En una sala tan íntima y cercana como la Princesa viajarán con nosotros de una manera muy especial.

Nuestra historia (de alguna manera) va a conectar con las suyas propias y la sacudida será inevitable.

*** ¿Cómo describirías a los personajes que interpretan Jorge Kent y Ahimsa?**

Jorge Kent es un actor impresionante y ante todo un gran amigo. Está siendo una delicia y un lujo trabajar otra vez con él; desde “Vientos de levante” no habíamos vuelto a trabajar juntos y tenía muchas ganas. Aquí Jorge interpretará a un enfermero que de alguna manera encarna a todo ese tesoro que es la sanidad pública. Es un reto muy difícil porque estamos trabajando con una cantidad de acciones pequeñas que exigen una verosimilitud y una preparación minuciosas. Su viaje emocional es complejo y sorprendente y él está inmenso.

Ahimsa interpreta a Teresa, una anciana octogenaria que va a tocar el corazón de los espectadores. Su trabajo es igualmente muy difícil, con una exposición física muy valiente (un desnudo tan hermoso...) y un trabajo interpretativo exigente, delicado y brutal. Su personaje no dice una palabra pero toda ella, su presencia, como en “La más fuerte” de Strindberg, lo dirá todo.

*** ¿Qué es lo que más te gusta de poder llevar a escena como actriz protagonista una obra que también has escrito y dirigido?**

Lo que más me gusta y a la vez más me aterra es la apertura en canal que voy a hacer con los espectadores. Compartir mi corazón desde la fragilidad, la honestidad y la incertidumbre.

*** ¿Dónde reside el humor en esta función?**

Me interesa mucho la risa que nace de la lágrima de forma inesperada, también la risa que brota de ver a un personaje meterse en problemas o incluso sufrir. Me gusta provocar risas de desahogo en situaciones incómodas. Soy muy payasa y disfruto con



las respuestas ágiles, irónicas. También habrá comedia por el uso de un lenguaje muy directo, escatológico y bastante bestia que descolocará a más de uno porque no lo considere apropiado para decirse en un teatro. Lo siento... la obra es así.

*** ¿Qué papel tienen en el desarrollo de la historia las voces en off de Pilar Manso, Irene Provencio y Sergio Provencio?**

Para mí es muy especial, son mis hijos y mi gran amiga Pilar, actriz que me ha acompañado en varios montajes. Ellos tres encarnan a los familiares de las dos mujeres ingresadas y conectan el mundo exterior que espera y aguarda fuera de este hospital.

Aunque la participación de mis hijos es pequeña, en el fondo, Irene es la gran protagonista de esta historia y Sergio también.

**Teatro María Guerrero
(Sala de la Princesa).**





Una obra en la que cuatro excelentes actrices (**María Galiana, Nieve de Medina, Anna Mayo y María Roja**) le hablan al público de la libertad, de secretos familiares, de las herencias sentimentales... Y de, según **María Galiana**, “La mala relación de algunos hombres con las mujeres, de la inseguridad de las mujeres que buscaban en los hombres el refugio económico, de la dependencia permanente de los hombres. Y, lo peor, que eso se hiciera y que se aceptara como si tal cosa. Y sigue ocurriendo. Está dando en el meollo de una serie de cuestiones muy importantes para el presente de todos...”

La obra se inicia narrando que en un pueblo pequeño de España, Inés asiste al velatorio de una anciana llamada Pilar, quien decide dejarle su casa en herencia sin haberla conocido nunca y sin avisar a Leo, su nieta...

En “Yo sólo quiero irme a Francia”, Pilar, Leo, Marisol e Inés (las cuatro

protagonistas) imaginan “un lugar mejor”.

Para Nieve de Medina, “La historia se va a ir desvelando poquito a poco. Es como un puzzle y cada pieza va encajando sutilmente, aunque al principio parece que ninguna va a cuadrar. Es una historia de sororidad femenina en la que cuatro mujeres que no estaban invitadas a entenderse acaban haciéndolo. Una función amable que en estos tiempos tan terribles en los que vivimos viene a recordarnos que el trato directo con el otro, intentar entenderle y ponerte en su lugar es la mejor manera de solucionar los conflictos...”

Esta obra ha sido escrita y dirigida por la actriz **Elisabeth Larena** y producida por **Contraproducciones**.

Gran Teatro Pavón.
(entrevistas con las cuatro actrices
en www.aescenarevista.com)



LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Dirección **Carlos Martín** Dramaturgia **Alfonso Plou** y **María López Insausti**

Coproducción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Teatro del Temple**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
14 — 31 MAY 2026

Silvia de Pé en la obra *Mariana de Austria*, de Frans Luyckx.
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TEATRO DEL TEMPLE

Entradas en entradasinaem.es



40 AÑOS
TEATRO CLÁSICO

1986—2026



Regresa a Madrid esta rápida y disparatada comedia protagonizada por **Álvaro Quintana, Fernando Albizu y Gloria Albalate.**

Una obra de constantes sorpresas, de personajes que aparecen y desaparecen, que pretende “viajar a través del tiempo” y hacernos reflexionar sobre lo que se puede ir haciendo en el presente para no “sorprenderse” con la persona en la que nos hemos convertido en el futuro.

Para **Borja Rodríguez**, el director, “**la simultaneidad de tramas de la función y la convivencia de varios tiempos escénicos en un mismo lugar sirven perfectamente para incitar a la**

pregunta, para formular la intriga... Esta obra nos habla sobre el significado de hacerse mayor, la lucha entre las expectativas y la cruda realidad y el valor del éxito...”

“Goteras” narra que Toni es un joven dramaturgo con un futuro prometedor. Una noche cualquiera, aparecen unas goteras en su techo. Lo que debería ser un simple accidente doméstico, se acaba transformando en el momento más importante de su vida, cuando descubre que su vecino es él mismo treinta años más tarde. Las cosas en el futuro no parecen haber ido como Toni se imaginaba y las dos réplicas intentarán modificar aquello que ha fallado en el presente, para conseguir así el mejor futuro posible.

Según **Fernando Albizu**, “**Habla de la vida real. De los problemas de los mayores, con sus problemas físicos, del joven que desea un futuro mejor. Habla del que ha vivido mucho y del que tiene mucho para vivir. El público se engancha mucho a la historia que narra.**” Gran Teatro Pavón.





XXIX PREMIOS max

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

MÉRIDA

**Gala de los XXIX
Premios Max**

**Teatro Romano
de Mérida**

Lunes, 1 de junio | 2026

En directo por
rtve play
22.00 h.
y en diferido por **La 2** a las 23.45h.

fundación **sgae**

sgae



MÉRIDA
EXTRAORDINARIO

JUNTA DE EXTREMADURA
Cultura de Mérida, Trujillo, Zafra y Dobos



MÉRIDA
CULTURA DE
MÉRIDA



klemark
espectáculos teatrales



La Compañía Nacional de Danza estrena este mes “Struere”, un programa formado por “Masa”, creación de la coreógrafa Luz Arcas (La Fármaco) y “Tablero”, creado y dirigido por Mattia Russo y Antonio de Rosa (Kor’sia).

Hablamos con los tres coreógrafos.



¿Con qué adjetivos le presentarías a nuestros lectores tu coreografía?

LUZ: “Masa” es una obra muy física en la que se trabaja el movimiento desde una perspectiva iconográfica.

Es despojada e intensa, bella y oscura.

KOR’SIA: “Tablero” es una coreografía física, viva y en constante transformación.

También es coral, rítmica y muy conectada a la Tierra, donde el peso del cuerpo y el sonido de los pies generan una energía casi festiva.

Al mismo tiempo, tiene algo arquitectónico y poético: está construida a partir de “cuadros” o tableaux vivants inspirados en la tradición, la pintura y lo contemporáneo, sin ser nunca descriptiva.

Es una danza en la que conviven lo colectivo y lo íntimo, y donde siempre hay espacio para que aparezca lo inesperado.

¿De qué temas le habla al público tu pieza?

KOR'SIA: Propone un espacio vivo de encuentro, como una plaza imaginaria donde los cuerpos atraviesan una experiencia compartida.

Es un lugar en constante transformación, donde los intérpretes se organizan y se desorganizan, creando relaciones y situaciones en tiempo real. De alguna forma, es un espacio que conecta el pasado con el presente.

La pieza no busca narrar una historia cerrada, sino abrir un imaginario. La danza es física y dinámica. Conviven momentos más poéticos con otros más intensos y energéticos.

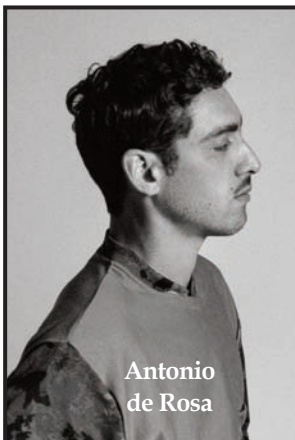
Además, hay una relación muy fuerte con la madera y con los tableros, que no solo construyen el espacio, sino que también condicionan la manera en que los cuerpos se mueven y se relacionan.

El pulso escénico se articula desde una fisicidad muy vibrante, atravesada por la banda sonora de **Alejandro da Rocha**, con una intervención de El Niño de Elche, que no acompaña, sino que irrumpe y transforma la energía de los intérpretes.

Así, todo funciona como un sistema interdependiente en el que cuerpo, sonido y espacio se afectan mutuamente.

LUZ: La masa como potencia humana constante en la Historia.

Casi como una criatura mitológica que espera el contexto adecuado para resurgir.



Antonio
de Rosa



Luz Arcas

¿Este programa va destinado a todos los públicos y de todas las edades?

KOR'SIA: Sí, es un programa abierto a todo tipo de público y a todas las edades. No cuenta una historia cerrada ni depende de un código específico, por lo que cada espectador puede entrar desde su propia experiencia. Es una propuesta muy sensorial, física y visual, que se percibe más desde lo que se siente que desde lo que se explica. Además, aborda temas muy universales, con los que cualquier público puede conectar de una manera u otra.

LUZ: Creemos que todo el mundo puede disfrutar de la Danza.



Mattia Russo



¿Qué te gustaría transmitirle a los espectadores con esta coreografía?

LUZ: La danza tiene la capacidad de resonar y despertar sensaciones que surgen de la experiencia vital-personal de cada espectador. Siempre persigo la conmoción, la conexión profunda e intuitiva con el viaje físico que plantea la obra, sin pretender que se entienda ningún mensaje en concreto.

KOR'SIA: Nos gustaría transmitir, sobre todo, una experiencia compartida: la idea de estar juntos en un mismo espacio, el teatro, y en un mismo tiempo, aunque cada uno lo viva de una manera diferente.

Nos interesa que el espectador pueda dejarse llevar más por lo sensorial, que se emocione y se deje atravesar por la pieza, sin necesidad de buscar preguntas o respuestas cerradas. Que se permita simplemente “estar” en la obra, sentirla, sin intentar entenderla de forma racional o fija. Y, sobre todo, nos gustaría que quedara la sensación de algo vivo y en constante transformación: que todo cambia, que todo se construye y se deshace delante de nuestros ojos, y que en ese movimiento aparece algo común.

¿Qué destacarías de la escenografía, del vestuario y de las transiciones de esta puesta en escena?

KOR'SIA: De “Tablero” destaca, sobre todo, cómo todos estos elementos están pensados para funcionar juntos, como un único sistema.

La escenografía (las tablas) es un elemento vivo que construye y transforma el espacio en tiempo real, afectando directamente al movimiento y a la relación entre los cuerpos. El vestuario acompaña esta idea sin imponerse, permitiendo que el cuerpo y la acción sean protagonistas, pero aportando también una identidad y una atmósfera.

Lo más importante es cuando todo esto se conecta (la danza, el vestuario, la luz, el espacio) y, casi sin darte cuenta, todo se convierte en una sola cosa viva.

LUZ: En “Masa” hemos trabajado desde una perspectiva pictórica.

La escenografía y el vestuario están concebidos como una prolongación de la piel.

Del 26 al 31 de Mayo. Centro Danza Matadero (Nave 11).

PARA CAMBIAR LA HISTORIA... CAMBIA EL PERSONAJE

GRAN · TEATRO
PAVÓN

FERNANDO ALBIZU ÁLVARO QUINTANA GLORIA ALBALATE

Goteras

EL CENICIENTO DE
MARC DE LA VARGA

PRESENTADO POR
BORJA RODRÍGUEZ

DIRIGIDO Y LIBRETADO: **JUANJO LLORÉN** MÚSICA Y ESCENOGRAFÍA: **LUIS CRESPO**
DISEÑO DE VESTUARIO: **MELIDA MOLINA** MÚSICA Y BANDA SONORA: **RAFAEL ARNAL**

PRIMER Y ÚLTIMO: **JAVIER NAVAS** FOTOGRAFÍA Y VIDEO: **MORÓN & TOLDO**
ARTES ESCÉNICAS: **PABLO G. BOUTOU**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **ISABEL CASARES** INTERPRETES Y CANTANTES: **ÁNIBAL FERNÁNDEZ**
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **MARÍA FORTUQUERTA** / **MARTA MARCÓ** / **MARTA H. SANZ**
COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN: **FUTURA COMUNICACIÓN**

EL GRAN ESPESQUEJO DE LOS HERMANOS COOPER Y PRODUCCIONES B&B



**DEL 26 DE MAYO
AL 7 DE JUNIO**

GRANTEATROPAVON.COM

JAVIER NAVAS FOTOLIBRERIA



El musical producido por **Beon Entertainment** regresa a Madrid. En esta ocasión al Teatro Calderón.

Es una emocionante historia de superación, amor y aventuras que narra que la joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la guerra civil arrastrada por el amor hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana y exótica, en la que “todo puede hacerse realidad”.

Sira, sola y acosada por deudas ajenas, intenta su superación personal y se convierte en espía...

A partir de entonces, con la Guerra Civil recién terminada y la Guerra europea a punto de comenzar, el destino de la protagonista se une a personajes personajes como Juan Luis Beigbeder (el enigmático ministro de Asuntos

Exteriores del Franquismo), su amante, la excéntrica Rosalinda Fox, y el agregado naval Alan Hillgarth, jefe de la inteligencia británica en España durante la Segunda Guerra Mundial.

Entre todos ellos la empujarán a una arriesgada situación...

“Este musical es imprescindible porque es exclusivo y original. Además, María Dueñas, su autora, ha estado muy implicada en el proceso de creación de este musical por lo que el público reconocerá tanto a los personajes como la historia que está cronológica y perfectamente narrada, de forma fiel al texto.

Además, hay que añadir que el elenco que actúa, canta y baila está formado por grandes profesionales y el musical es muy especial...”, ha comentado **Darío Regattieri**, productor ejecutivo de este musical.

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS, EL MUSICAL

Las actrices **Alba Cuartero** y **Jana Gómez** dan vida a Sira Quiroga,

Junto a ellas, **Noemí Mazoy** como Dolores, **Claudio Columé** interpretando a **Marcus Logan**, **Laia Prats** como

como **Marita**; **Mireia García** como **Teté**; **Alberto Vázquez** da vida a **Gonzalo** y a **Beigbeder**; **Julio Morales** es el **Comisario** y **Hillgarth**; **Sergio Escribano** es **Ramiro Arribas** y **Bernhardt**; **Paco Arrojo** da vida a **Da Silva** y **Serrano Suñer**; **Rodrigo Blanco** es **Ignacio** y **Franc de Luna** como maestro.

Les acompañan como swings **Miguel Ángel Bellotto**, **Alex Parra**, **Rocío Martín** y **Noelia Cano**.



Rosalinda Fox, **Irene Pozo** como **Candelaria** y **Gustavo Rodríguez** y **Carlos Alvarado** como **Félix**.

Personajes esenciales en el itinerario de Sira, desde Madrid hasta el norte de África.

En el elenco están también **Vanessa Fernández** como **Jamila**; **Aurora Frías** que encarna a **Doña Manuela**; **Clara Lanzani**, que interpreta el papel de **Madre**; **Camila Puelma**

La música original es de **Iván Macías**, la adaptación del libreto está firmada por **Félix Amador** y el vestuario de la protagonista ha sido diseñado por **Lorenzo Caprile** y **Marietta Calderón** (ambos consiguieron el Premio Talía al mejor vestuario en 2023).

Una gran producción que regresa sólo tres meses a la capital.

Teatro Calderón.



Mayo en el Teatro Circo PRICE



“Ícaro”. Una pieza creada, escrita, dirigida e interpretada por **Finzi Pasca**.

Establece un diálogo directo e íntimo con el público. En cada representación, un espectador elegido al azar por Finzi Pasca, participa activamente en escena, mientras que el resto del público se convierte en “voyeur”. Con una trayectoria consolidada internacionalmente, el artista ha firmado ceremonias olímpicas, grandes producciones para Cirque du Soleil, óperas y eventos internacionales de gran formato.

“Madrid a la carpa (semana del Circo en Madrid)”. Del 13 al 17 de Mayo. Con cuatro compañías: **Cía. Spanish Circo** y su espectáculo “Fins al cel”. Un viaje entre la fantasía y la realidad, un juego de equilibrios en el que todo parece posible.

Fakir Testa con “Una experiencia alucinante”. Un espectáculo de fakirismo

contemporáneo de una compañía con una trayectoria internacional en más de 24 países.

“Fuman, el payaso músico viajero” (de Fuman Artist).

Y la **Compañía Kanbahiota** y **Chisgarabís** que presentarán “Play Time”, inspirado en la historia “La nave de los locos”.

Y al final del mes, llegará “Yé! /Léau” de **Circus Baobab** (Del 22 al 31 de Mayo).

Es un espectáculo de circo y danza en el que el cuerpo humano se convierte en el eje de la resistencia, la cooperación y la superación.

Los artistas guineanos de la compañía despliegan impresionantes pirámides humanas y lanzamientos espectaculares que alcanzan alturas de más de seis metros.

11 Festival

Artes inclusivas
del 21 al 31 de mayo de 2026

Visi BLES

Espacios participantes:

Bululú 2120
Centro Penitenciario de Albocàsser (Castellón)
Escuela de Circo Carampa
Lagrada
La Màquina Teatro (Valencia)
La Usina

Nave73
Sala La Mercantil (Balaguer)
Sala Tarambana
Teatro Escena Miriñaque (Santander)
Teatro del Barrio
Teatro Tyl Tyl (Navalcarnero)



ORGANIZA



COLABORA



coordinadora
maestría de
saberes alternativos



TEATRO
ACCESIBLE

30 años DE TEATROS
ALTERNATIVOS



entradas en
festivalvisibles.com

PATROCINA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



MADRID | Cultura, Turismo
y Deportes

HAMLET 3.0



Enric Cambray da vida al Hamlet de esta versión de la obra de Shakespeare escrita y dirigida por **Sergi Belbel**.

“Todo surge de la incomprensión y la admiración. Siempre que veo una puesta en escena de “Hamlet”, nunca entiendo del todo al personaje, con sus interminables monólogos que detienen la acción dramática para... ¿qué, exactamente? ¿Retrasar lo inevitable? ¿Reflexionar sobre lo sucedido, lo que está por suceder?... Me pierdo. Sin embargo, al llegar a la lucha de espadas contra Laertes, aun sabiendo cómo acaba la historia, tengo el corazón en un puño y lágrimas en los ojos. Increíble. Una obra con tal riqueza lingüística, literaria, artística y filosófica, también es capaz de embelesar al gran público. ¿Cómo se consigue esa genialidad?... A la incomprensión y admiración, le añado (como dramaturgo y director que soy), envidia, rabia e impotencia. Me siento como una hormiga frente a un elefante. Pienso: “Nunca montaré esta obra. Soy

incapaz de entenderla en su totalidad... Hay otro motivo de admiración: la que siento por los grandes actores. En este caso por el joven Enric Cambray. “Nunca ningún director me dará el papel de Hamlet”, me dijo hace años. Pero, ¿Qué pasaría si como autor, desde el respeto, pero con desfachatez, disecciono en un monólogo “gamberro” todas y cada una de las réplicas del texto para intentar entenderlo?... Aquí está el resultado”, ha comentado el director.

En escena el protagonista de una de las obras capitales de la Literatura Universal, aparece delante de los espectadores y espectadoras del siglo XXI para explicar, comentar, jugar y diseccionar de manera divertida y gamberra el primer acto de la obra que lleva su nombre.

Está solo, hablando con el público, con mucho sentido del humor, pero también con ganas de llegar hasta el fondo...

Teatro Español.
Sala Margarita Xirgu.



XXXV MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI DE L'1 AL 4 DE JUNY 2026

FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Dilluns 1



20.30 h | Teatre Calderón | 10 €
Contrahecho Producciones
(Comunitat Valenciana)
CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE



12.15 h | Sala Exposicions CADA | Gratuït amb invitació
Cristina Reollid
(Comunitat Valenciana)
CARNE DE BRONCE

Dimarts 2



10.00 h | Teatre Salesians | Funció escolar concertada
Atirohecho
(Comunitat Valenciana)
DESOBEDIENT



18.00 h | Pati del CADA | Gratuït a l'aire lliure
Titoyaya Dansa
(Comunitat Valenciana)
LIEBE



11.30 h | Sala d'Actes CADA | Gratuït amb invitació
Vivírel Producciones
(Comunitat Valenciana)
A QUÉ SONAREMOS CUANDO YA NO ESTEMOS



18.30 h | Plaça de dins | Gratuït aire lliure
Spinish Circo
(Comunitat Valenciana)
FINS AL CEL



12.15 h | Sala Exposicions CADA | Gratuït amb invitació
Cienfuegos Danza
(Comunitat Valenciana)
LOCA



19.45 h | Teatre Calderón | 10 €
Nave 10 Matadero/Pecado de Hibrys (C. Madrid)
**VENDRAN LOS ALIENÍGENAS Y
TENDRÁN TUS OJOS**



18.00 h | Pati del CADA | Gratuït aire lliure
Cia Eszer
(Canàries)
UNARYS



22.30 h | Teatre Principal | 10 €
Triangle Teatre
(Comunitat Valenciana)
MEDEA (HISTORIA DE UN GHOSTING)



18.30 h | Plaça de dins | Gratuït aire lliure
Kanbahiota & Chisgarabis
(C. Madrid)
PLAY TIME



10.00 h | Teatre Salesians | Funció escolar concertada
Zum Zum Teatre
(Catalunya)
MONSTRE ROSA



19.45 h | Teatre Calderón | 10 €
IVC
(Comunitat Valenciana)
EL AGUANTE



18.00 h | Pati del CADA | Gratuït aire lliure
Antonio Ruz
(Andalusia)
FLOP



22.30 h | Teatre Principal | 10 €
Hongaresa Teatre
(Comunitat Valenciana)
EL CAMINO DE LA SAL



18.30 h | Plaça de dins | Gratuït aire lliure
Visitants
(Comunitat Valenciana)
I SI FEM UN CLASSIC?

Dimecres 3



10.00 h | Teatre Salesians | Funció escolar concertada
Bramant Teatre
(Comunitat Valenciana)
ABOCADOR



20.00 h | Teatre Calderón | 10 €
Saga Producciones
(Comunitat Valenciana)
MISERY



11.30 h | Sala d'actes CADA | Gratuït amb invitació
Laestl
(Comunitat Valenciana)
NO DIVA

+INFO



mostratra.com

ENTRADES

YAGUILLA CENTRAL
Teatre Calderón
Pl. d'Europa, 14
46100 SUTURIA

VENDA
INTERNET



ticketalcoi.com

Organitzat



Col·labora



Fira associada a





Este mes podrán disfrutar de la XI edición de este Festival de Arte Inclusivo que organiza la madrileña **Sala Tarambana** y que dirige **Javier Crespo Lorenzo**. Reúne a compañías llegadas de toda España.

Acoge **24 espectáculos inclusivos** representados por **15 compañías de Madrid** y **8 de otras Comunidades Autónomas**.

Se representarán obras en varios espacios madrileños como Teatro del



Barrio, Teatro Lagrada, Bululú 2120, La Usina, Nave 73, Teatro Tyl Tyl, y la sala Tarambana. Y en el Centro de Artes Circenses Carampa de Madrid se realizará un Paseo Escénico para personas con discapacidad visual y/o intelectual.

También habrá programación en espacios fuera de Madrid: la Sala Mercantil (Balaguer-Lleida), la Sala La Màquina (Valencia), el Centro Penitenciario de Albocàsser (Castellón) y el Teatro Escena Miriñaque de Santander.

Según su director, **Javier Crespo Lorenzo**, **“VISIBLES es el sueño nacido en una pequeña, pero comprometida, sala de Carabanchel: Tarambana. En este camino de 11 años cada vez se van incorporando más personas cuya energía suma para lograr la verdadera inclusión escénica. Necesitamos que nos acompañes, porque la Inclusión escénica es cosa de todos. No hay muchas excusas para no descubrir todo el enorme arte y talento que se esconde en compañías como Proyecto barbeito DANZA, Fritsch Company, Danza Mobile, Amás Escena, Compañía ACTU, Paladio Arte, CorralArte Teatro, Fundación Alas Madrid, Cuerpos en escena, La Luciérnaga, Compañía A nuestro ritmo o Danza Down Elías Lafuente, por citar a algunas de las que van a participar en esta edición...”**

XI FESTIVAL VISIBLES (ARTE INCLUSIVO)

...A lo largo de sus once ediciones, el Festival ha logrado consolidarse como una plataforma de referencia impulsando la visibilización de realidades diversas a través de las artes escénicas, la creación de espacios inclusivos donde todas las voces tienen cabida, la colaboración entre compañías, colectivos y espacios culturales y el acceso a la cultura como un derecho universal. ¡Ven, disfruta y celebremos juntos esta nueva edición que reafirma el compromiso del Festival Visibles con una cultura abierta, accesible y diversa, donde cada identidad suma y deja huella...!”.

La Sala Tarambana acogerá la mayor parte de la programación. El Festival dará comienzo con “Yo, Lady Macbeth”, de Zira Williams Producciones, que es una emocionante



propuesta basada en el personaje creado por Shakespeare. Posteriormente, estarán en esta sala (entre otras) la compañía Color Tornasol–Fundación Alas Madrid con “Me pongo colorada”; el Grupo CorralArte Teatro, que ofrecerá “Las emociones también juegan”; “El placer también”, una comedia de la compañía Cuerpos en escena; el espectáculo “Lo siento”, de la reconocida compañía ACTU; la obra “Creadores-Entre patios y pasillos”, de Amás escena; la compañía Maganto Compañía Apaipa con “El Ángel que me cuida”; La Luciérnaga con “El Gorgojo”, la comedia más corta y vivaz de Plauto; “Estamos en pantalla”, de Cuerpos en escena y La banda mocosa que representará “Los ratones y la lluvia”...

Del 21 al 31 de mayo.
(Más información en
www.aescenarevista.com)



La aventura de la palabra



Regresa a este escenario esta función en la que **Nancho Novo** da vida a Fernando Fernán Gómez en un montaje basado en “Aventura de la palabra en el siglo XX”, el discurso de Fernando Fernán Gómez en su ingreso a la Real Academia Española el 30 de enero de 2000.

Con la dramaturgia de **Raúl Losáñez** y bajo la dirección de **Juan Carlos Pérez de la Fuente**.

Marta Poveda le acompaña en el escenario interpretando a “La palabra”.

Para el dramaturgo **Raúl Losáñez**, “Fernán Gómez basó su discurso de ingreso a la Real Academia sobre la 'palabra'; así, en su más amplio y etéreo sentido. Sobre la palabra escrita y sobre la palabra hablada; sobre los variados usos que los seres humanos

hemos hecho y hacemos de ella...”

Y, según nos comentó **Nancho Novo**, “**La obra habla de la incertidumbre de la creación, de la agonía que el proceso creativo produce en el creador. Habla de los miedos, de los complejos y de las aspiraciones de un ser humano. Habla de la fuerza sustentada desde la fragilidad... Fernán Gómez fue tan versátil y prolífico que es difícil, imposible encasillarlo. Pero, para mí, la faceta que siempre quedará será su impronta de cómico, que me hacía reír...**”

“La aventura de la palabra” es una producción del **Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.**

**Teatro Fernán Gómez CCV
(Sala Jardiel Poncela).**

TFG

TEMPORADA 25 - 26
SALA GUIRAU



LA BARRACA

TEXTO
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

DIRECCIÓN
MAGÜÍ MIRA

ADAPTACIÓN
MARTA TORRES

CON
DANIEL ALBALADEJO, ANTONIO HORTELANO, JORGE MAYOR, ANTONIO SANSANO,
PATRICIA ROSS, CLAUDIA TABOADA, ELENA ALFÉREZ Y JAIME RIBA

PRODUCCIÓN
TEATRO DE MALTA, PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y OLYMPIA METROPOLITANA

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

21 MAY - 21 JUN

colaboran



MADRID

teatrofernangomez.com



EN TEATRO TRIBUEÑE

Juárez, Zalo Calero, Marco Vittorio, David García, Juan Matute, José Manuel Ramos y Sylvia Sánchez.

Mujeres catedrales

Su autor y director **Hugo Pérez de la Pica** comenta sobre esta obra de la Compañía que “Mujeres locas como catedrales, catedrales recias como mujeres, sacerdotisas repoblando páramos de la memoria, memorias repoblando páramos de las sacerdotisas, es decir, la sacerdotisa recordándose a sí misma, de donde nunca debió salir.”

Borrachos

Una versión de la obra de Iván Viripaev dirigida por **Irina Kouberskaya**. Está protagonizada por 15 personajes que comparten su evidente estado etílico, por lo que son tan torpes en la expresión de sus pensamientos y voluntades como libres.

Amiga

La pieza es un texto que nace a partir de un fragmento de la vida de Marina Tsvetaeva, una poetisa rusa con dotes de genialidad. **Rocío Osuna** da vida a Marina, y **Catarina de Azcárate** se mete en la piel de Sofía Parnok, otra poeta, periodista, y traductora rusa.

Ambas abrieron camino a la hora de reflejar en sus trabajos el amor homosexual. Y ambas son homenajeadas en esta obra.

Teatro Tribueñe.



La compañía **Tribueñe** representa este mes cuatro de sus montajes de repertorio:

La gaviota

Un grupo de personajes que representan los anhelos rotos y las pérdidas oportunizadas protagonizan esta versión subtitulada como “Chéjov + Chéjov”.

Según su **Kouberskaya**, su directora, “esta obra evidencia que las riendas del destino siempre están en las manos de cada uno”.

El reparto está formado por Catarina de Azcárate, Inma Barrionuevo, Kike Lafuente, Miguel Ribagorda, Candelaria de la Serena, Virginia Hernández, Rafael Usaola, Alejandra Navarro, Matilde

DANIEL MORENO

MARC ROMERO

PEPA ZARAGOZA



SAÚL Y LA NOCHE

DIRECCIÓN BEATRIZ JAÉN

TEXTO BEATRIZ JAÉN Y PEPA ZARAGOZA DRAMATURGIA BEATRIZ JAÉN ESCENOGRAFÍA PABLO MENOR PALOMO
ILUMINACIÓN IÓN ANIBAL ESPACIO SONORO Y AUDIOVISUALES DANIEL JUMILLAS

SANRA
PRODUCE

Los de
BALTASARA



La coreógrafa **Sol Picó** y su compañía de Danza presentan la coreografía “La cordero y su ejército” que es el resultado de un proceso de investigación y metamorfosis a partir de ideas extraídas del libro del ‘Apocalipsis’.

En el escenario están Ana F. Melero, Marta Santacatalina, Mireia Varón Gallofré, Julia Kayser y Sol Picó.

Picó se enfrenta a su propio abismo, destruyendo con sus armas su reflejo, deshaciéndose de sí misma y soltando todo

LA CORDERO Y SU EJÉRCITO

aquello aprendido en un ritual de muerte simbólica. La compañía se pregunta si ¿Es la sociedad en la que vivo, occidental, capitalista, tecnológica, urbana, la que me impulsa a vivir así? ¿Es el uso de las tecnologías aquello que sobreestimula, aquello que nos ha creado la sensación de urgencia? ¿Dónde quedan las necesidades reales de nuestro ritmo biológico? ¿Cómo nos rebelamos contra la tiranía de la productividad?”.

“Es una celebración del final como inicio. Una transformación necesaria. Un ritual de entrega. Un striptease infernal como acto de revelación y de empoderamiento. Un salto al vacío en el que la vulnerabilidad se convierte en fuerza y transformación...”, ha comentado Sol Picó sobre esta obra.



Teatros del Canal.



Mujeres españolas

V1 - 19.00h

Voz Candelaria de la Serena
Piano Tatiana Studyonova
de Hugo Pérez de la Pica



La gaviota

Sábados - 18.00h

autor
Chejov + Chejov
dirección Irina Kouberskaya



Concierto flamenco

D3 - 19.00h

al cante Jesús Chozas
guitarra Antonio Reyes



El vuelo de Clavileño

J7 - 19.00h

basado en El Quijote
de Cervantes
dirección Irina Kouberskaya



Borrachos

V8/V29 - 19.00h

de Iván Viripaev
dirección Irina Kouberskaya



Isidras, vueltas y revueltas con la música de Madrid

V15 - 19.00h

Voz Candelaria de la Serena
Piano Tatiana Studyonova



Amiga

J21 - 19.00h

dramaturgia y dirección
Irina Kouberskaya



Prometeo, Bufón y Martir

J28 - 20.00h

con Alberto Castrillo-Ferrer
dirección Marco Zoppello



Mujeres catedrales

Domingos - 19.00h

Creación y dirección
Hugo Pérez de la Pica

EN CARTELERA



Panorama desde el puente

Una versión de **Eduardo Galán** de la obra que escribió Arthur Miller.

La obra está ambientada en los años 50 en el barrio de Red Hook, en Brooklyn (Nueva York). Eddie Carbone es un estibador que vive con su esposa Beatrice y con Catherine, la sobrina de su

mujer. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas de Eddie...

Un drama familiar que avanza inevitablemente hacia la tragedia griega y que interpretan **María Adánez, José Luis García Pérez, Pablo Béjar, Anna Garcés, Rodrigo Poisión, Francesc Galcerán, Manuel de Andrés, Alejandro Arestegui y Pedro Orenes**. Una función sobre los límites entre el deber y el deseo, sobre la lealtad y la justicia, con una puesta en escena muy cinematográfica.

Teatro Fernán Gómez CCV.



La casa del mar

Cuando Aurora recibe una llamada inesperada que le informa de la trágica muerte de su marido en un accidente, su mundo se desmorona. A punto de jubilarse, ve cómo el futuro que construyó durante toda una vida se desvanece en un instante. Por si fuera poco para

su dolor, descubre que su esposo llevaba años luchando en secreto contra la ludopatía, dejando a Aurora en la ruina. Sin rumbo y consumida por la culpa y el desconcierto, decide refugiarse en la casa del mar, la cabaña junto al acantilado que habían comprado para envejecer juntos.

Allí, entre el rugido del océano y los ecos del pasado, conoce a Laia, una joven que, desde niña, ha encontrado en aquel lugar su propio refugio y un espacio para entender la vida. **Teatro Infanta Isabel.**

LEXIKON

Cuatro personas pintando un cuadro de Basquiat; la toma de posesión de un miembro de la RAE; el viaje de dos turistas españolas a la Documenta de Kassel, una de las exposiciones de arte contemporáneo más influyentes del mundo; una película de cine experimental que se mete en la cabeza del espectador... Son algunas de las



siete escenas o pinturas vivas que conforman la nueva creación de **El Conde de Torrefiel**. Una función que tiene el objetivo de mostrar la fuerza creadora e infinita de la palabra.

Tanya Beyeler y **Pablo Gisbert** son los fundadores e integrantes de la compañía **El Conde de Torrefiel**.

Para **Tanya Beyeler**, “LEXIKON” es una colección de cuentos al estilo del “Decamerón” de Boccaccio o de “Las mil y una noches”. “El espectador se va a encontrar una obra de teatro que es un desfile, una secuencia de escenas independientes, pero que, de alguna manera, están ligadas. No por un hilo narrativo, pero sí por un hilo temático conceptual, que es el uso de la palabra para construir mundos”. “En cada escena encontramos un elemento protagonista, que se alterna entre la luz, el sonido, un componente escenográfico o una técnica. Todo ello proporciona al espectador una experiencia sensorial que trata de ampliar su percepción. Utilizamos la música, sobre todo el espacio sonoro y la creación de campos de sonido, para intentar traspasar la cuarta, la quinta y la sexta pared”, ha explicado **Pablo Gisbert**. **Teatro María Guerrero**.

Julieta y Romeo

Mats Ek vuelve a desafiar las convenciones con su personal relectura del mito shakespeariano para el Royal Swedish Ballet. Creada en 2013 con motivo del 240 aniversario de la compañía, esta coreografía prescinde de la partitura de Prokófiev en favor de una selección de piezas de Chaikovski. El



título invertido del ballet no solo reivindica el papel central de Juliet, sino que anticipa una subversión de la narrativa tradicional: el irreverente estilo de Ek, con movimientos desmañados e insolentes, y la ausencia de elementos icónicos como el balcón, las espadas o el frasco de veneno, sitúa en primer plano la ternura adolescente de los amantes como el verdadero núcleo del drama. **Teatro Real**.

EN CARTELERA



Guayominí

Omar Banana, Inma Cuevas, Zack Gómez-Rolls, Selu Nieto y Julia Rubio protagonizan esta función de Laura Garmo que ha dirigido **Pablo Martínez Bravo**.

Roi, un joven cantautor, consigue la oportunidad de participar en un concurso que le dará mucha visibilidad. Pero esta oportunidad rápidamente se le vuelve en contra.

Está cantando en la final de un importante concurso europeo de canciones, porque ganó otro concurso nacional tres meses atrás, pero se queda en blanco en plena actuación. Las consecuencias de este error son inevitables y no tardan en llegar porque, cuando está claro que ya debe prepararse para la caída... Para su director, **“Guayominí es un homenaje a quienes siguen soñando, incluso cuando parece que nadie los está mirando. A los que no llegaron, pero lo intentaron, a los que encuentran otras formas de seguir haciendo lo que aman. En una sociedad como la nuestra, en la que vamos a todos lados con prisa, estamos expuestos. Buscamos el apoyo externo aunque la fama dura lo que un tik tok... Pero, ¿merece la pena arriesgarse?...”**. Nave 10 Matadero.



Tinieblas

Para **Edurne Rubio**, su autora y directora, **“Es un espectáculo en el que público se pierde, se encuentra y se vuelve a perder. El Teatro es el centro de un territorio, un lugar con sus propias coordenadas geográficas y, al mismo tiempo, espectadoras y espectadores, unidos, forman un solo cuerpo**

que se pone en movimiento, como una bandada de estorninos. Se trata de una experiencia sensorial que mantiene siempre la tensión entre el interior y el exterior, entre el lento caminar de un ser humano y la posibilidad de teletransportarse con la imaginación a tal velocidad que provoca vértigo...” Con **Tania Arias y Somaya Taoufik**. Teatro Valle-Inclán (Sala Francisco Nieva).

Cádiz

Es la historia de unos amigos que se convierten en familia. Eugenio, Adrián y Miguel lo son desde niños, pero el tiempo ha hecho que sus caminos se separen. Eugenio piensa en el futuro, Adrián vive el presente y Miguel se aferra al pasado. A sus 40 años, ninguno ha aprendido del todo que la verdadera amistad no consiste en ver el mundo igual, sino en aceptar las diferencias.

Bajo la dirección de **Gabriel Olivares**, y con las interpretaciones de **Fran Nortes**, **Bart Santana** y **Fernando Andina**.

Según Fran Nortes, autor del texto: “Creo firmemente que a través de la comedia podemos comprender, con cariño y amabilidad, nuestros pequeños defectos para llegar a ese cambio”.

Una comedia que invita a replantearse el concepto de la amistad masculina.
Gran Teatro Pavón.



El jardín quemado

El director artístico de La Abadía, **Juan Mayorga**, estrena esta función escrita y dirigida por él.

Adriana Ozores, **Jesús Barranco**, **Loreto Mauleón**, **Miguel Hermoso**, **Joserra Iglesias** y **Mariano Llorente** la llevan a escena.

“La obra se centra en dos temas fundamentales: la memoria y su dificultad de juzgar el pasado. El pasado es imprevisible, está no menos abierto que el futuro y laten en él preguntas que pueden poner en peligro el presente, que se arriesga a observarlo”.

Y la imaginación y el Teatro como vías de escape desde una realidad áspera, cruel, como la de los derrotados en una guerra.”, ha comentado Mayorga.

La obra narra que, durante la guerra, varios hombres sanos fueron ingresados en el sanatorio psiquiátrico de San Miguel. ¿Por qué?... Muchos años después, Garay, la directora del sanatorio, que ya lo era entonces, y Benet, su discípula más brillante, intentan averiguarlo. **Teatro de la Abadía.**



EN CARTELERA



Saúl y la noche

Pepa Zaragoza, Daniel Moreno y Marc Romero protagonizan esta función escrita y dirigida por **Beatriz Jaén**.

El montaje plantea muchas preguntas sobre la educación de los hijos ante la posible radicalización de sus ideas y el calado de la información que reciben.

Según la compañía, “Este espectáculo quiere acercarse a todos esos jóvenes que sienten interés y simpatía por partidos políticos y personajes públicos que abanderan principios fascistas e idealizan la España opresiva de la dictadura militar. Para comprender mejor la complejidad del asunto,

ubicamos la acción de esta pieza en el día a día de una familia. Una familia formada por una madre, un padre y un hijo adolescente. ¿Cómo se escucha y se acompaña a un adolescente que busca en la radicalización de su pensamiento un sello de identidad? ¿Cómo y por qué han calado discursos de odio en una parte de la población tan joven? ¿Dónde quedan los espacios para el diálogo?”. **Teatro del Barrio**.



Ese ruido es un animal

María Velasco escribe y dirige esta nueva producción de Cuarta Pared. Velasco firma una pieza que plantea una idea central: que la vida tenga banda sonora, y que esa música nos atraviese, nos despierte y nos haga vibrar con más intensidad y conciencia.

La obra parte de unas preguntas que Velasco se ha planteado: en un tiempo de creciente digitalización y vínculos mediados por pantallas, ¿siguen existiendo espacios donde los cuerpos puedan confundirse, dejarse llevar y buscar una catarsis compartida? ¿Puede el teatro asumir hoy esa función? ¿La fuerza del teatro es potencialmente política o es solo un brazo más de la cultura del entretenimiento?

El elenco está formado por intérpretes de distintas etapas de la escuela de Teatro de Cuarta Pared. **Sala Cuarta Pared**.



Titerescena

en colaboración con
Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

VARIATIONS

Texto, dirección e interpretación
Remo Di Filippo y Rhoda López

Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco
23 - 24 MAY 2026

VERNE

Texto y dirección **Jesús Nieto**
Reparto **Claudia Calavera,**
Guillermo Carrasco y Estela Santos

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva
13 - 14 JUN 2026



Los nuestros

“La grandeza” es el lema de la ceremonia de entrega de los 29 Premios Max de las Artes Escénicas.

Organizados por la **Fundación SGAE**, la ceremonia tendrá lugar el **1 de junio en el Teatro Romano de Mérida**, bajo la dirección de la directora, coreógrafa e intérprete extremeña **Cristina D. Silveira**, de Karlik Danza Teatro.

Para Silveira, la entrega de los galardones supondrá **“un viaje rizomático” que indagará “desde el origen más ancestral del teatro a toda la antigüedad grecolatina, pasando por el clasicismo y el barroco, hasta llegar a lo más contemporáneo. Comenzaremos con la gran madre que es Ceres, un homenaje a la fertilidad creativa. Hay un homenaje**

a Medea de Margarita Xirgú, que recuerda al inicio del Festival de Teatro de Mérida de 1933, y terminamos con Hécuba, la madre perseguida, olvidada y silenciada, un homenaje a las madres que viven en la guerra, que pierden a sus hijos”, explica Silveira. Además, la celebración rendirá un homenaje a la poetisa extremeña Catalina de Guzmán, que se autodefinía como la Diana Cazadora”.

17 intérpretes serán los encargados de presentar los premios.

También habrá una banda de 10 músicos, una soprano, habrá videoarte y se representarán distintos monólogos, algunos de ellos estrechamente ligados al Teatro Romano de Mérida y al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



Irene Escolar



Fuenteovejuna

29 PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El **Premio Max de honor 2026** ha sido otorgado este año al productor, gestor cultural y empresario teatral **Jesús Cimarro (Pentación Espectáculos)**.

Como novedad en esta edición, los Premios Max **han ampliado a 22 las categorías**, añadiendo los premios al Mejor elenco de teatro y el Mejor elenco de danza.



www.premiosmax.com
(Más información en
www.aescenarevista.com)

LOS/AS NOMINADOS/AS

Mejor espectáculo de teatro: 1936, El entusiasmo, Fuenteovejuna, La tercera fuga y Los nuestros.

Mejor dirección de escena: Lucía Carballeda por Los nuestros, Raquel Camacho Ríos por Fuenteovejuna y Victoria Szpunberg por La tercera fuga.

Mejor actriz: Irene Escolar por Personas, lugares y cosas, Lidia Otón por Los cuernos de Don Friolera y Mona Martínez por Los nuestros.

Mejor actor: Miki Esparbé por Los nuestros, Ton Vieira por La tercera fuga y Xavo Giménez por Yo soy 451.

Mejor espectáculo de danza: Carrer 024, Doma, Folk as queer y No.

Mejor espectáculo musical o lírico: Hacia ecos de lo sagrado, Nozing y Opereta Imaginaria.

Mejor espectáculo de calle: Gota, Triplette y Welcome & Sorry.

Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar:

¡Soy salvaje, El bosque de Coco y La Maestra.

Mejor autoría teatral: Lucía Carballeda por Los nuestros, Santiago Cortegoso por Reconversión, Victoria Szpunberg y Albert Pijuan por La tercera fuga.

Mejor autoría revelación:

Elisa Forcano por Zorra Dorada, Iván López Ortega por Taxidermia de una alondra y Rosa Escrig por Polígono.

Mejor adaptación o versión de obra teatral o coreográfica:

Ainhoa Amestoy por Los cuernos de Don Friolera, Pablo Messiez por Personas, lugares y cosas y Xavo Giménez por Yo soy 451.

Mejor diseño de producción privada: El Aedo Teatro por Poeta (perdido) en Nueva York, La Cubana por L'amor venia amb taxi y Sol Picó por Carrer 024.

FERIAS Y FESTIVALES



MOSTRA DE TEATRE D' ALCOI

La Feria de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana (dirigida por **Josep Policarpo**) celebra su **XXXV Edición** con **19 propuestas** de las que podrán disfrutar el público y los profesionales.

En la programación hay once montajes de teatro, cinco espectáculos de danza, dos de circo y uno de artes escénicas de calle. Una variada selección en la que participan compañías de Canarias, Cataluña, Madrid, Andalucía y Valencia.

Salas de teatro, espacios no convencionales y las calles de la propia

ciudad de Alcoy serán los escenarios de cuatro jornadas en las que comparten protagonismo jóvenes creadores, voces marcadas por el carácter innovador y compañías de larga trayectoria.

El director de la feria, **Josep Policarpo**, ha diseñado una programación en la que destaca la apuesta por la danza en formato breve, que permite llevar la creatividad a espacios abiertos y lugares de exhibición no convencionales. Y que dinamiza la agenda diaria de los profesionales que ven toda la programación de la feria, intercalando piezas largas de teatro, pensadas para exhibición en sala, con otras donde la vía de expresión es el cuerpo y que salen de los escenarios para ir al encuentro del público.

La Mostra acoge el estreno de una versión especial de “Carne de bronce” (de **Cristina Reolid**), una mezcla de la danza contemporánea con el flamenco más clásico.

En la programación están las obras “Loca” de **Cienfuegos Danza**, que habla de la migración incluso interna, buscando las raíces y la propia esencia. También “Unarys” (de la **Cía. Eszer**) habla de un viaje, esta vez para conectar con la naturaleza y el universo.

Por su parte, “Liebe” (de **Titoyaya**) habla del amor que surge de un encuentro, una mirada, una chispa, mientras que “Flop” (de **Antonio Ruz**) explora la posibilidad de fallar, de fracasar en una sociedad obsesionada por el éxito.



El circo también tiene presencia en la programación con “Play Time”, (de **Kanbahiota & Chisgarabis**). Y, para todos los públicos, se presentará “Fins al cel” (de **Spinish Circo**), una pieza de acrobacias y equilibrio.

De artes de calle es la pieza “I si fem un clàssic?” (de **Visitants**), una comedia que recrea escenas de balcón con textos de Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca. Una novedad este año es la presentación de **piezas de teatro breve** dentro de la programación como “¿A qué sonaremos cuando ya no estemos?” (de **Vivirei Teatro**) o “Y No Diva” (de **Laestal**) mezcla comedia, auto ficción, musical y ópera.

De **teatro de texto** se podrá disfrutar de la versión escénica de “Misery” (de Saga Producciones), con **Carmen Conesa**. Una adaptación de José Sáiz.

Y de nuevas voces de la escena valenciana representadas por **Víctor Sánchez Rodríguez** con “El aguante” (IVC–Cámara Blanca), una historia que reinterpreta a Chéjov desde el siglo XXI.

Y por **Borja López Collado**, con “Medea (Historia de un ghosting)” (Triangle Teatre).

También estará **Patricia Pardo** con “Canviarem bolquers segons el BOE” (de **Contrahecho Producciones**), y “Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos” (de **Nave 10 Matadero–Pecado de Hibrys**).



Según **Josep Policarpo**, “Se celebrarán una serie de actividades en el Àgora, con la colaboración de asociaciones profesionales y atendiendo a las propuestas que llegan desde el propio sector. Habrá desde ruedas de negocio a presentaciones de programas de intercambio cultural, de libros y de manuales de buenas prácticas para la protección de los derechos de autoría o la contratación. Queremos apoyar todavía más aún al sector de las Artes Escénicas que es uno de nuestros objetivos primordiales, haciendo de Alcoy un punto de encuentro imprescindible durante los días en los que creadores, programadores, distribuidores y público compartirán patio de butacas.

La Mostra presenta las artes escénicas como una fuente de riqueza cultural, de dinamismo creativo...”

**Del 1 al 4 de Junio. Alcoi.
(Alicante). (más información en
www.aescenarevista.com)**



FERIAS Y FESTIVALES

UMORE AZOKA

XXVI FERIA DE
ARTISTAS CALLEJEROS
DE LEIOA

MAIATZAK 14, 15, 16, 17 MAYO 2026

UMORE AZOKA

La Feria de Artistas Callejeros de Leioa celebrará su XXVI edición del 14 al 17 de mayo.

La programación de esta edición se desarrollará en 27 escenarios, en 16 espacios escénicos distribuidos por el municipio, a los que se sumarán dos espectáculos itinerantes que recorrerán las calles de Leioa, acercando las artes escénicas al público y reforzando el carácter urbano y abierto del festival. Umore Azoka acogerá 25 estrenos absolutos y otros 16 que podrán verse por primera vez en Euskadi. La programación incluirá espectáculos de formato fijo e itinerante, circo contemporáneo, danza, música en directo y propuestas híbridas que exploran nuevos lenguajes. Un total de 18 formaciones vascas participarán en esta edición. Junto a ellas, 21 compañías procedentes de distintas comunidades autónomas. Y habrá seis propuestas internacionales, llegadas desde países como Francia, Italia o Argentina. **Del 14 al 17 de mayo. Leioa (Vizcaya).**



CERTAMEN INTERNACIONAL BURGOS & NEW YORK

Este Certamen, organizado por **CIDANZ Producciones-Ballet Contemporáneo de Burgos**, celebrará su **25ª Edición en Burgos del 20 al 24 de Julio**. Acoge a coreógrafas/os y a compañías de todo el Mundo.

El Certamen es una de las competiciones de danza más aclamadas internacionalmente, con un prestigio consolidado. La programación sigue una línea artística clara y distinta, que reúne poéticas, estilos y formas de expresión que raramente se pueden ver en otros festivales.

El plazo para la recepción de las propuestas a concurso permanecerá activo hasta el 31 de Mayo. Este año será el coreógrafo **Mario Bermúdez**, director de Marcat Dance, el encargado de presidir el jurado internacional encargado de fallar los premios.

Las bases para participar en el Festival se pueden consultar en www.cicbuny.com

TITIRIMUNDI

En su **40ª edición** (que se celebrará **del 12 al 17 de Mayo**) participarán 40 compañías de las que 19 son españolas y 21 provienen de países europeos.

El Festival, organizado por la **Fundación Titirimundi-Julio Michel**, ha diseñado una edición-aniversario afianzada en el ideario de su creación: **la celebración de la vida y del presente, la belleza de lo extraordinario irrumpiendo en la cotidianidad y un homenaje al títere como compañero de viaje y metáfora del ser humano.**

Titirimundi volverá a abrir una ventana a la riqueza de la ilusión que propicia la creación artística, en su labor por preservar y difundir el arte del teatro de títeres como patrimonio cultural universal, y a apostar por el teatro de objetos, manteniendo los hilos, el guante, varillas, cuerpo...

Esta edición, que contará con dos estrenos absolutos y montajes que fusionan diversas disciplinas artísticas, también estará marcada por el deseo de honrar la memoria y a algunas de las figuras y compañías emblemáticas de la historia del festival, con una mirada al futuro: espectáculos con cierto sabor a ciencia ficción que ahondan en el paso del tiempo, la necesidad de volver a la esencia, a la patria de la infancia y al juego primigenio; la muerte y la vida; y la voluntad de continuar, a pesar de los obstáculos.

Habrá espectáculos en **48 pueblos** de la provincia de **Segovia** y en **Ávila, Salamanca, Zamora, León, Palencia, Madrid** (en el Parque de El Retiro, Quinta de los Molinos, Centro Arturo Soria y Museo Lázaro Galdiano) y en las localidades de **Soto del Real, Guadarrama y Móstoles**; **Barañáin** (Navarra), **Villar de Torre** (La Rioja) y **Redondela** (Pontevedra).





40^{edición}
TÍTERI
Mundi
Segovia 2026



Festival Internacional de Títeres del 12 al 17 de mayo 2026

Subvencionado por:





XXIV Festival Internacional **CÁDIZ EN DANZA**

Del 6 al 13 de junio de 2026



 Ayuntamiento de Cádiz



AYUNTAMIENTO



DANZA
A-ESCENA



XUNTA
DE GALICIA

Xocobeo  2027



Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deportes

Agencia Andaluza de
Iniciativa Cultural



PA
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ



T-H
DANZA-T



MADANZA
MADRID



CASA DE BIBLIOMÉTRICA
CÁDIZ



UCA
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



eléctrica
Comunidad de Cádiz



ONDA CÁDIZ

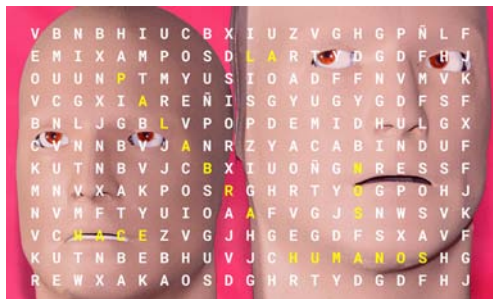


DIARIO DE CÁDIZ

EN MAYO, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué nos define como humanos?

LEXIKON

Una creación de **El Conde de Torrefiel**

Texto y dirección **Tanya Beyeler** y **Pablo Gisbert**

Reperto y colaboración en la creación **Tanya Beyeler**,
Carmen Collado, **Amalia Fernández**, **Ion Iraizoz** y
Mauro Molina

Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 24 MAY 2026



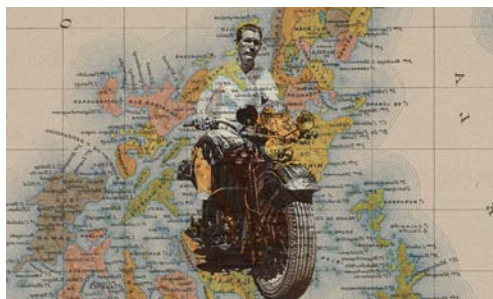
¿Se puede buscar un camino sin mirar el mundo?

Tinieblas

Texto y dirección **Edure Rubio**

Reperto **Tania Arias Winogradov** y **Somaya Taoufiki**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 ABR - 31 MAY 2026



¿Qué hacemos con nuestra herencia?

Las últimas

Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

Reperto **Laurence Aliganga**, **Chris Angelous Manalo**,
Julia Enriquez, **Alexandra Masangkay**, **Juan Paños**
Larrauri, **Belén Ponce de León**, **Belén de Santiago** y
Tuna Universitaria Complutense

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY - 21 JUN 2026



¿Filomena a mi pesar?

Una buena vida

Texto y dirección **Carolina África**

Reperto **Carolina África**, **Ahimsa** y **Jorge Kent**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
13 MAY - 21 JUN 2026

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

