

JUNIO-JULIO 2026 N° 170 Año XVIII

A ESCENA

Revista gratuita de artes escénicas

FLAMENC OH!!



FERNANDO CAYO YLLANA JESÚS CIMARRO
PAULA IWASAKI CLARA PÉREZ BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
ESPECIAL FESTIVALES DE VERANO



**COMPAÑÍA NACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO**
TEMPORADA 2026—2027

Más información en teatroclasico.inaem.gob.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
entradasinaem.es



BONOS
DEL
ESTADO

40 AÑOS
TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO

1986—2026

SUMARIO

Nº 170. Junio-Julio de 2026.

- 4 **FLAMENC OH!!.** Hablamos con David Ottone y Juan Ramos sobre este divertidísimo espectáculo de Yllana.
- 8 **FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID.**
- 14 **PAULA IWASASAKI.** Es la protagonista de la versión de “Farsa y licencia de la reina castiza” de Nao d’Amores y el Teatro Español.
- 18 **CARMEN, NADA DE NADIE.** Regresa esta función protagonizada por Beatriz Argüello.
- 20 **FERNANDO CAYO.** Nos desvela todos los detalles de la versión teatral de “Los lunes al sol” que protagoniza.
- 26 **CLARA PÉREZ.** Charlamos con la directora artística del Festival “Clásicos en Alcalá” que celebra este año su 25 Aniversario.
- 34 **EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.** Presenta “Triana” y “Medea” en el Teatro de la Zarzuela.
- 48 **FESTIVALES DE ARTES ESCÉNICAS.** Entrevistamos a los directores del Festival de Mérida y de Cádiz en Danza. Y te informamos de algunos Festivales (de Almagro, Cáceres, Olite, CICBUNY de Burgos, Noches Clásicas de Pedraza, Festival Grec), entre otros.
- 68 **AVANCE DE LA NUEVA TEMPORADA.**

Dirección:

Olga González Braojos.

Jefa de Redacción:

Ana Carrasco.

redaccion@aescenarevista.com

Redacción:

Rosa Arroyo y Carla Martín.

Publicidad:

direccion@aescenarevista.com

Redes sociales:

Raquel Lourido.

[@aescenarevista](https://www.instagram.com/aescenarevista)

[instagram/aescenarevista](https://www.instagram.com/aescenarevista)

[facebook.com/](https://www.facebook.com/aescenarevista)

[aescenarevista](https://www.facebook.com/aescenarevista)

Web:

www.aescenarevista.com

TODOS los derechos reservados.

Los contenidos de esta publicación NO podrán ser publicados ni total ni parcialmente sin autorización previa de la Dirección de esta revista.

Depósito Legal: M-49883-2008

A escena no se hace responsable de los comentarios u opiniones de las/os protagonistas de las entrevistas o de los reportajes.



FLAMENC OH!!



Por O.G.B. Foto de portada: Nelson Parà.
Foto de grupo de Javier Naval.

La veterana compañía Yllana vuelve a desafiar los límites del humor y la música con este espectáculo que celebra el flamenco desde la irreverencia, la emoción y la libertad creativa. Es una coproducción con el prestigioso Sadler's Wells y será estrenada en el Peacock Theatre de Londres.

En el escenario, una familia de artistas flamencos enfrentada entre la tradición más estricta y el deseo de renovación. Una comedia musical vertiginosa donde el canto, el baile y la guitarra dialogan con el pop, el rock y la música disco, dirigida por David Ottone y Juan Ramos. Los dos nos desvelan que hay detrás de esta ambiciosa propuesta.

DAVID OTTONE y JUAN RAMOS

***¿Qué significa para Yllana estrenar una producción con el Sadler's Wells de Londres?**

DAVID y JUAN: Es un paso adelante en nuestra trayectoria.

Que después de 35 años, estemos coproduciendo con una institución tan prestigiosa como el Sadler's Wells, y estrenando el espectáculo en el Peacock Theatre de Londres es un sueño y una confirmación de que hemos hecho las cosas bien.

*** ¿Cómo describiríais a los protagonistas? ¿Quiénes son?**

DAVID: Son una familia de artistas flamencos muy arquetípicos. Las relaciones familiares siempre dan mucho juego, porque todos podemos identificarnos con muchos de los conflictos que se desarrollan en el espectáculo.

JUAN: Partimos del entorno de esta familia, comenzando a trabajar desde estereotipos para romperlos.

En el escenario hay cinco personajes: El patriarca, con su autoridad. Es un cantaor extraordinario.

Los hijos que son dos bailaroes de flamenco espectaculares, que intentan mantener la tradición flamenca pero que encuentran otros estímulos musicales.

También tenemos a un virtuoso guitarrista guaperas y a la madre, que hará un viaje muy interesante descubriendo quién es realmente su marido.

*** Una familia de artistas flamencos está de gira. El jefe de la familia es un**



tradicionalista, estricto con sus principios, y no tolera influencias modernas de ningún tipo en sus actuaciones. Los miembros más jóvenes se rebelan... ¿Qué más le podéis contar a los espectadores sobre la historia de esta función?

DAVID y JUAN: Realmente el punto de partida para la creación del espectáculo era enfrentar dos conceptos: tradición y renovación.

Nosotros pensamos que el arte es un reflejo de la sociedad en la que vivimos y que, para mantener su relevancia, tiene que evolucionar con el mundo que lo rodea.

Ese es el tema principal del espectáculo y también nuestra propuesta artística: una propuesta de fusión alrededor de un arte tan antiguo como el flamenco.

Además, este planteamiento nos daba la excusa perfecta para desarrollar la mezcla de estilos musicales, una de las características de nuestros espectáculos cómico-musicales.

Durante la función se producen conflictos generacionales que provocan muchas situaciones cómicas y nos permiten fusionar el flamenco con otras corrientes musicales.



También es importante recalcar que, como en otros proyectos musicales de la compañía (como “Pagagnini”, “Maestrísimo” o “The Opera Locos”), partimos desde un profundo respeto por el arte con el que trabajamos; en este caso, el flamenco. Y eso se nota desde el minuto uno.

Pero una cosa es el respeto y otra la reverencia. Y uno de los objetivos principales del show es provocar la risa, y eso solo se consigue con cierta transgresión.

***¿Cuáles son los principales temas que aborda?**

JUAN: Hablamos del amor, la envidia, la codicia, el poder. Siempre trasladamos al ser humano a situaciones al límite, como siempre en Yllana, siendo un poco gamberros en la propuesta. Mostrándolo de la forma más amable, graciosa y simpática. No queremos adelantar mucho más.

DAVID: El principal tema es el enfrentamiento entre tradición y modernidad. Pero también abordamos cuestiones como la identidad de género.

*** En esta ocasión volvéis a dirigir juntos (ya lo habíais hecho en “Pagagnini” y “Maestrísimo”). ¿Quién se ocupa de qué? ¿Cómo es el proceso de creación?**

DAVID: Llevamos 35 años creando juntos y nos conocemos perfectamente. Los dos desarrollamos la historia general del espectáculo y las ideas principales.

Después, ambos estamos presentes en los ensayos durante todo el proceso de creación con los actores.

Yo suelo encargarme más de la parte musical y del vestuario (tema en el que Juan nunca se mete), mientras que Juan trabaja más directamente con los actores y disfruta mucho de la parte técnica.

Aunque, muchas veces, esa división desaparece y acabamos intercambiando los papeles. Casi siempre trabajamos mano a mano en los ensayos.

Por supuesto, no siempre estamos de acuerdo en todo, pero siempre conseguimos encontrar lo mejor para el espectáculo. Yo siempre digo que es mejor trabajar en equipo.

JUAN: David y yo nos compenetramos muy bien. Él es un obsesivo del universo musical de los espectáculos, yo de la parte actoral y de la técnica. La creatividad de cada uno confluye en un aluvión de ideas. Cuando, a partir de todo eso, vemos nacer el espectáculo juntos es muy interesante y maravilloso. Y para los actores, es como estar en un partido de tenis, mirando a uno y a otro, y entrar en el código de propuestas...

Es un juego muy divertido, también tiene mucho de presión por lo que implican 35 años de carrera, pensando en dar al público algo nuevo, sin perder nuestra esencia.

* **¿Qué destacaríais de la música compuesta por Juan Cañas, Daniel Rovalher y Miguel Magdalena, de Ron Lalá?**

JUAN: El trabajo parte del flamenco más puro y la búsqueda de la ruptura, desde el respeto más absoluto, para que dialogue con otros lenguajes musicales.

DAVID: Somos compañías amigas y es un lujo poder contar con ellos durante todo el proceso de creación del espectáculo.

En realidad, no hay composiciones originales en el show. Trabajamos desde la tradición flamenca. Lo que sí hay son numerosos arreglos musicales, especialmente en las partes de fusión del flamenco con el pop, el rock, la música disco. Su trabajo ha sido más el de arreglistas y asesores musicales.

* **¿Algunos títulos de las canciones son...?**

DAVID y JUAN: Ahhh... esa es una sorpresa que el público debe descubrir y disfrutar.

Pero, por adelantar alguna pista: ¿qué tal os sonaría “Flashdance”... en versión flamenca?

* **¿Qué sorpresas le depara al público este espectáculo?**

DAVID: Creo que va a gustar muchísimo.

La estética del show está muy cuidada. La escenografía es de **Carlos Brayda** y el vestuario de Tatiana de Sarabia, ambos estupendos y colaboradores habituales de la compañía.

Pero, sobre todo, tenemos un elenco de primera. Yo les llamo “Los cinco magníficos”, porque son únicos y han sido elegidos entre muchísimos artistas:



Raquela Ortega, como la madre; **David Bastidas**, como el padre; **Anabel Moreno**, la hija; **Raúl Ortega**, el hijo y **Luis Gallo**, el guitarrista contratado por la familia. Son grandes profesionales del flamenco y, además, tienen ese “extra” que Yllana siempre busca para poder llevar a cabo nuestras locuras.

JUAN: Si a la gente le gusta el flamenco va a disfrutar del flamenco porque hay mucha calidad, y si viene buscando a Yllana también lo va a encontrar. El espectáculo es una sorpresa detrás de otra con un ritmo trepidante. ¡Es una locura!.

Es una celebración del flamenco desde el humor, la emoción y la libertad creativa. Un espectáculo pensado tanto para los amantes del flamenco más tradicional como para quienes quizá nunca se han acercado a él. Porque creemos que la mejor manera de mantener vivo un arte es permitirle evolucionar, jugar y sorprender...”

Julio. Teatro la Estación.



El **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** presenta la octava edición de su **extensión en Madrid** con una selección de obras.

LAS TROYANAS

Una versión de la obra de Eurípides escrita por **Isabel Ordaz y Carlota Ferrer**, que también la protagonizan.

En el campamento griego de las afueras de la ciudad saqueada de Troya, las mujeres troyanas capturadas y su reina, Hécuba, se lamentan de sus tribulaciones, mientras esperan los resultados de un sorteo que determinará

su destino. Todas las mujeres de la familia real que queden vivas, víctimas de la crueldad de los conquistadores, pasarán a ser propiedad de los griegos. Mientras Troya es destruida en llamas, las mujeres desesperadas serán llevadas a los barcos que las llevarán a través del Egeo para convertirse en esclavas en las casas de los vencedores griegos.

Del 24 al 28 de Junio.

Teatro La Latina.

MEMORIAS DE ADRIANO

Lluís Homar es Adriano, un mandatario que es tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. Basado en “Mémoires d’Hadrien” de Marguerite Yourcenar, es un espectáculo teatral que representa, al mismo tiempo, una emocionante película de romanos y el relato íntimo de un hombre que dialoga con su historia, con la Historia.

Un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en Hispania. Con Álvar Nahuel, Cris Martínez, Xavi Casán, Carlos Piera y Mamadou Diallo. **Del 17 al 21 de Junio.**

Teatro La Latina.



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

LOS HERMANOS

La versión de la comedia de Terencio habla sobre qué tipo de educación es mejor: una severa y rígida u otra más liberal y abierta. Ambos modelos de educación están representados por Démesa (**Cristina Medina**) y Miccióna (**Eva Isanta**), dos hermanas de temperamento muy diferente: mientras que la primera es una madre muy estricta y preocupada por sus dos hijos, Esquino y Ctesifonte, la segunda es un solterona jovial y permisiva, que ha adoptado a uno de sus sobrinos, concretamente a Esquino.

Esquino, el joven educado de manera liberal, se apodera de la cortesana Báquide, pero no lo hace para satisfacer sus propios instintos, como todos creen, sino para entregársela a su tímido hermano Ctesifonte, que no se atreve a hacer algo por miedo a su madre. En realidad, Esquino estaba enamorado de Pánfila, una muchacha pobre pero virtuosa...

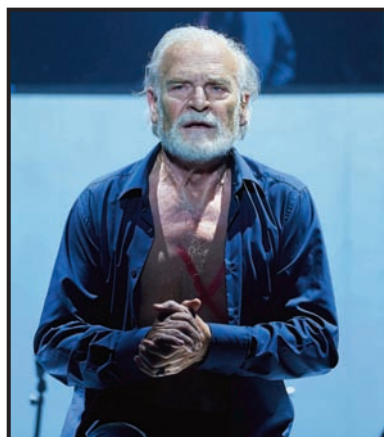
Dirigida por **Chiqui Carabante**.

Del 10 al 14 de Junio.

Teatro La Latina.

CLEOPATRA ENAMORADA, EL MUSICAL

Narra la apasionante historia de amor entre Cleopatra (**Natalia Millán**) y Marco Antonio (**Álex O'Dogherty**), en los últimos años del Egipto ptolemaico y su lucha contra la expansión de Roma.





CLEOPATRA ENAMORADA, EL MUSICAL

Transporta al espectador a un mundo de emociones intensas, intrigas políticas y pasiones desbordantes, reivindicando la figura de Cleopatra como una de las mujeres más fascinantes de la historia. La obra comienza con Cleopatra navegando por el Nilo, sumida en la tristeza tras haber sido abandonada por su amante, Marco Antonio. Sin embargo, la historia no es solo un relato de amor imposible, sino también un reflejo de la lucha de Cleopatra por su pueblo y su legado. Entre encuentros y desencuentros, ambos protagonistas vivirán momentos de pasión y conflicto, marcados por el destino trágico que les une.

Del 1 al 19 de Julio. Teatro La Latina.



JASÓN Y LAS FURIAS

José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo y Gabriel Moreno protagonizan, entre otros, esta función dirigida por **Antonio C. Guijosa**.

Según su director, “Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia. Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero éste, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.” Dirigida por **Beatriz Jaén**.
Del 1 al 5 de Julio. Teatro Bellas Artes.

ALEJANDRO Y EL EUNUCO PERSA

David Gutiérrez, Alberto Lucero, Ana García y Pablo Mejías, entre otros, llevan a escena esta obra escrita por Miguel Murillo. Se ha escrito mucho sobre las hazañas bélicas de Alejandro Magno, las estrategias, la ambición de crear el imperio más grande jamás conocido, la fundación de ciudades. Pero se conoce muy poco de su vida amorosa y su verdadero ser interior.

Del 8 al 12 de Julio.
Teatro Bellas Artes.

Centro **#Dramático** Nacional

Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

LAS ÚLTIMAS

Reparto **Laurence Aliganga Julia Enriquez Chris Angelous Manalo Alexandra Masangkay**
Juan Paños Larrauri Belén Ponce de León Belén de Santiago Tuna Universitaria Complutense
Producción Centro Dramático Nacional

¿Qué hacemos con nuestra herencia?

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

12 MAY - 21 JUN 2026



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es





La Barraca

Magüi Mira ha dirigido esta adaptación de la novela del escritor y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez (escrita a finales del siglo XIX).

Daniel Albaladejo, Antonio Hortelano, Patricia Ross, Jorge Mayor, Antonio Sansano, Claudia Taboada, Elena Alférez y Jaime Riba llevan a escena esta función que reflexiona sobre la necesidad imperiosa de crear espacios en la vida social en los que la convivencia sea pacífica y sostenible.

“La barraca” narra el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y unas tierras de la huerta valenciana que pertenecieron durante años a la familia del tío Barret. Los hortelanos de la zona le hacen imposible el asentamiento a estos “forasteros” y les impiden trabajar con violencia y crueldad.

Marta Torres ha escrito la dramaturgia de esta función que conecta con el público

actual porque habla de una historia actual y atemporal.

Según nos ha comentado **Magüi Mira**, “la verdadera tragedia es que la historia que narra esta obra (escrita en 1898) sigue siendo muy actual. Seguimos solucionando nuestros problemas matando, no hablando... La obra nos habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil... De que nos falta avanzar en conocimiento. En esa lucha entre la razón y la violencia estamos lejos de que el pulso lo gane la razón. La honestidad es un riesgo. Y un riesgo necesario ser buena persona.

También nos habla de la incultura como semilla de violencia, de hostilidad, de rechazo al diferente...”

Teatro Fernán Gómez CCV.
(entrevista con **Magüi Mira** en
www.aescenarevista.com)

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TRIANA

Dirección de escena y coreografía

Rafaela Carrasco

Ayudante de coreografía

Carmen Angulo y Florencia Oz

Música de

Triana y Ángeles Toledano

Adaptación musical y colaboración especial

Ángeles Toledano

Iluminación y puesta en escena

Gloria Motesinos

Vestuario

Belén de la Quintana y Ballet Nacional de España

MEDEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Dirección musical

Manuel Coves

Coreografía

José Granero

Música

Manolo Sanlúcar

Escenografía

Andrea D'Odorico

Figurines

Miguel Narros

Iluminación

Freddy Gerlache

Reposición

Javier Palacios, Maribel Gallardo

Adaptación de iluminación

Felipe Ramos

Libreto

Miguel Narros (adaptación para ballet)

sobre la obra homónima de Séneca

Diseño cartel Triana-Medea

MaríaDie



TRIANA—MEDEA

11-22 JULIO 2026

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Más información en



balletnacional.inaem.gob.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

PAULA IWASAKI EN

FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA

Por Carla Martín. Retrato de Javier Naval.

Paula Iwasaki es la protagonista de esta producción del Teatro Español y Nao d'amores.

Una versión de la obra de Valle-Inclán dirigida por Ana Zamora que, al cierre de esta edición, se seguía ensayando.

*** ¿Cómo describirías a tu personaje? ¿Cómo es en esta versión?**

Interpreto a la reina Isabel II a través del filtro del esperpento, del teatrillo del guiñol, de la caricatura de la chirigota y del tablado de fantoques.

En esta versión (según el propio Valle Inclán) “la comadre se ríe feliz y carnal de todo y de todos.”

*** En la presentación de esta función se comenta que “En un Madrid de sainete y miseria, Isabel II y su corte desfilan como figuras ridículas, atrapadas en un mundo de corrupción, farsa y doble moral...” ¿Qué añadirías?**

Dice **Ana Zamora** que Valle Inclán podría ser considerado como el padre del teatro documento en España o quizá del teatro documento a la española.

Los personajes de esta obra son un retrato sórdido y muñequizado de la cara más corrupta y miserable de la sociedad. El público asistirá a la degradación y perversión de un gobierno nacional a través del humor descarnado, de canciones populares y de una atmósfera

carnavalera en la que cada uno de los personajes acaba descubriéndose como una marioneta más dentro de un sistema frívolo y grotesco

*** Según Ana Zamora, “La obra nos presenta una serie de hechos, más o menos documentados históricamente, desde una convención escénica absolutamente guasona, constituyendo una crítica feroz del reinado de Isabel II...” ¿Qué añadirías sobre la historia que narra “Farsa y licencia...?”**

Valle Inclán no solo denuncia la corrupción del individuo que ostenta el poder, sino que se burla de una sociedad regida por los instintos más frívolos, sucios y primarios. La acción de la obra gira en torno a la aparición de unas cartas escritas por Isabel II a uno de sus amantes y cómo sus allegados y cargos importantes de la corte se mofan de la señora, se pisan entre ellos y urden todo tipo de tramas conspiranoicas para venderlas y sacar algún rédito de la incontinencia epistolar de la reina.

*** ¿Cómo describirías brevemente al resto de los personajes?**

En “Farsa y licencia de la reina castiza” aparecen todo tipo de personajes populares del Madrid del siglo XIX. Hay casi veinte personajes que entran y salen de escena, confabulan, se ríen de los poderes políticos y también los temen.

Aparecen los típicos manolos y manolas del imaginario castizo y popular, el general Narváez como el Gran Preboste, diversos amantes del rey y la reina, el rey Francisco de Asís, la infanta Francisca (abuela de ambos monarcas porque eran primos hermanos), las damas de su cámara real...

A estos personajes les darán vida **Miguel Ángel Amor, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Rafael Ortiz e Isabel Zamora.**

*** Si tuvieras que elegir varias escenas de tu personaje... ¿cuáles serían?, ¿por qué?**

En la obra interpreto a la reina Isabel II y también a la infanta Francisca, a la que Valle describe como una bruja de entremés.

Los dos son divertidísimos y pasan por todo tipo de situaciones surrealistas y grotescas...

Es difícil elegir un solo momento de la función.

Las escenas que más disfruto son las corales, en las que el esperpento se dispara y todos los personajes aparecen a la vez en escena. Hay un momento de la función en el que aparecen como diez personajes en escena y somos solo cinco actores...

*** ¿Por qué fue Valle-Inclán un visionario ya cuando escribió esta función?**

Porque la corrupción, las estrategias políticas, los instintos primarios y la picaresca no entiende de épocas, culturas, ni géneros.

Y porque la obra podría ser



perfectamente un meme caricaturizando la sátira política de nuestro tiempo.

***¿De qué temas actuales nos habla esta función?**

En la actualidad estamos normalizando la corrupción como costumbre nacional y a los dirigentes políticos como caricaturas de sí mismos. El autor entendió que el esperpento no era solo una estética teatral, sino una forma muy española de mirar y sentir, entonces y ahora, la realidad en la que vivimos.

Completan el equipo artístico: **Vicente Fuentes** (Voz y palabra), **Víctor Pliego de Andrés** (en la Dirección musical), **Deborah Macías** (como diseñadora de Vestuario).

El espacio escénico y trabajo de objetos es una creación de **David Faraco** y el diseño de la Iluminación es una creación de **Juan Gómez Cornejo.**

Teatro Español
(Sala Margarita Xirgu).



LAS ÚLTIMAS

Con la cortina aún cerrada, **Belén Ponce de León** sale a escena. Es la madre, la patria, la Matria. Y tiene cáncer en grado 4, el más alto y agresivo. Con esta presentación comienza “Las últimas”, el trabajo más reciente de la compañía **Cross Border**, con texto y dirección de **Lucía Miranda**.

La obra, que habla de la historia entre Filipinas y España entretrejiendo lo documental con lo ficticio, es una producción del Centro Dramático Nacional.

Y aborda la herencia que la relación entre ambos países ha dejado y lo que hacer con ella.



El elenco está formado también por Laurence Aliganga, Julia Enríquez, Chris Angelous Manalo, Alexandra Masangkay, Juan Paños Larrauri y Belén de Santiago.

Además de mezclar una ficción muy disparatada, muy divertida, y un documental muy sincero, Miranda también traza un hilo entre lo personal y lo político hablando del cáncer de una madre. Por un lado, el de la suya, que le llevó a elegir la herencia como tema central y a definir un tono más ameno para el texto, y por otro, el de la matria, cuya enfermedad es un colonialismo que llega hasta el presente.

La pieza está construida con estas entrevistas y cinco momentos históricos que Lucía Miranda ha ficcionado.

La obra se representa con cuatro bandas musicales por lo que el público puede disfrutar de la historia como si fuera una sala de karaoke con un escenario central en el que actúan los intérpretes.

Hasta el 21 de Junio.
Teatro Valle-Inclán.
(entrevista con **Lucía Miranda** en www.aescenarevista.com)



LOPE DE VEGA *La dama boba* Dirección: JOSEP MARIA MESTRES

Teatro del Siglo de Oro / comedia / Hasta el 14 de junio

Comunidad de Madrid | EDREZ | octubre | |



JULIÁN FUENTES RETA *Cucaracha*, de SAM HOLCROFT

Con Esther Acebo, Julio Peña, Lucía Díez,
Miriam Queba, Nakarey y Javier Amann

Teatro / Del 20 al 28 de junio



NAO ALBET y MARCEL BORRÀS *Los Estunmen* Música de FERNANDO VELÁZQUEZ

Ópera contemporánea / Del 2 al 14 de junio

TEATROS del CANAL | R SEATRO REAL | |



TEATRO PICADERO *Quien sea llega tarde* de EUSEBIO CALONGE

Dirección: PACO DE LA ZARANDA
Con Paula Ransenberg y Nayla Pose

Teatro / Del 10 al 21 de junio



Los lunes al sol de FERNANDO LEÓN DE ARANO A e IGNACIO DEL MORAL

Dirección: JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Versión teatral de la película / Del 17 al 28 de junio



RICARDO LLORCA *Los diarios de Manhattan*

Dirección: JORGE MORENO PIEIGA

Piano: ROSA TORRES-PARDO / Actriz: Yolanda Gómez Escudero

Música e historias / 23, 24 y 25 de junio

VENTA ENTRADAS
teatrosdelcanal.com



Carmen, nada de nadie

Por Ana Carrasco.



principales hitos vitales y políticos de Carmen Díez de Rivera, figura fundamental de la Transición española, que llegó a ser jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno y que está interpretada por **Beatriz Argüello**.

La función presenta a una mujer adelantada a su tiempo: libre, valiente y profundamente comprometida con sus ideales, que luchó por la construcción de una sociedad democrática, a costa de la incompreensión de los demás y de su propia soledad.

El montaje combina el relato histórico con una mirada íntima, mostrando tanto los episodios clave de su trayectoria política como los conflictos personales que marcaron su vida. Sobre el escenario, el personaje va desgranando su memoria mientras desfilan figuras esenciales de la historia española del siglo XX.

Beatriz está acompañada en el escenario por **Oriol Tarrasón**, **Ana Fernández** (que interpreta a su madre) y **Víctor Massán**.

Gran Teatro Pavón.

Regresa a Madrid esta función, en su cuarta temporada en la capital, que propone una reflexión sobre la memoria colectiva y los valores democráticos.

En un contexto especialmente simbólico, coincide con la conmemoración de los 50 años de la llegada de la democracia a España, reforzando la vigencia de un montaje que invita a reflexionar sobre uno de los periodos más decisivos de nuestra historia reciente.

La obra, escrita por **Francisco M. Justo Tallón** y **Miguel Pérez García** y dirigida por **Fernando Soto**, recorre los

TEMPORADA 25 - 26



Programación sujeta a cambios

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



21 MAY - 21 JUN

SALA GUIRAU

LA BARRACA

TEXTO
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

ADAPTACIÓN
MARTA TORRES

CON
DANIEL ALBALADEJO, ANTONIO HORTELANO,
JORGE MAYOR, ANTONIO SANSANO, PATRICIA ROSS,
CLAUDIA TABOADA, ELENA ALFÉREZ Y JAIME RIBA

PRODUCCIÓN
TEATRO DE MALTA, PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y
OLYMPIA METROPOLITANA

SALA JARDIEL PONCELA

4 - 21 JUN

LOBA

BETTE DAVIS (UNA HISTORIA REAL)

TEXTO Y DIRECCIÓN
JUAN MAIRENA

CON
MÉLIDA MOLINA Y CARLOS TROYA

PRODUCCIÓN
LA CAJA NEGRA TEATRO



¿Quiénes somos cuando la imagen del espejo tan sólo nos devuelve miedo y vergüenza? ¿Qué queda de nosotros mismos cuando todo lo que creemos ser parece insuficiente? ¿Cómo mantener la esperanza si nos sentimos como un barco varado que se oxida en la arena bajo el sol? ¿Quiénes somos cuando el mundo sigue girando a nuestro alrededor y nosotros nos encontramos quietos...paralizados... inmóviles...? Son algunas de las preguntas que, según Javier Hernández-Simón, su director y coadaptador (junto a Ignacio del Moral), le plantea al público esta función. Hablamos con FERNANDO CAYO que interpreta a uno de los protagonistas de esta emocionante obra. Por Ana Carrasco.



* ¿Cómo describirías a Santa?

Santa representa al tipo que, al quedarse sin empleo, todavía está en una actitud de resistencia. Es el tipo incombustible, que mantiene el calor de la amistad en la cuadrilla de amigos.

Tiene un gran sentido del humor, muy alegre, tiene muchas carencias personales, y muchos claroscuros. Quiere ser muy fuerte pero, al mismo tiempo, está muy tocado emocionalmente por la injusticia y la vida que están viviendo y el lugar en el que les ha colocado este sistema. Es un tipo que une al grupo, que acoge y que pone sentido del humor a todo. Aunque, interiormente, está muy tocado.

* ¿Qué crees que simboliza Santa en el desarrollo de la función?

La resistencia. Es el “¡no nos moverán!”. Es el tipo que dice “¡yo no me rindo. Seguimos hasta el final. Habrán ganado pero no nos domaron!”.

Representa el espíritu de lucha.

* Esta función habla de “la importancia de estar unidos en los momentos difíciles, de intentar salir adelante pese a estar en el paro después de un despido industrial”¿De qué otros temas nos habla?

Nos habla de cómo nuestra vida laboral determina todas nuestras relaciones. En la sociedad el trabajo es muy importante. Pero también nos coloca en el borde de lo robótico.

Somos personas. De ser conscientes de esto. De tener autoestima.

Y nos habla también de estos procesos de adaptación cuando hay despidos masivos.

De las desigualdades sociales. Porque, a veces puedes adaptarte a los cambios y a veces no.

Hay personas que no se pueden adaptar por sus circunstancias, por lo que les rodea...

Habla de tener esperanza...

LOS LUNES AL SOL



*** Según Javier Hernández-Simón, el director de esta función, “Los lunes al sol” nos ofrece una esperanza, una línea en el horizonte para ayudarnos a seguir caminando; al menos ganar una batalla, por pequeña que sea, para demostrarte que sigues existiendo.... ¿Qué añadirías?**

El gran mensaje de la obra es la importancia de estar juntos en los momentos difíciles, de tener empatía.

El ser conscientes de que formamos parte de un grupo aunque, a veces, nos sintamos muy solos. Siempre formamos parte de grupos. Y también hay que recordar que vivimos en un país muy solidario y nuestra capacidad de solidaridad es máxima.

*** ¿Qué crees que diferencia esta función de la película homónima?**

La película tiene un aroma de melancolía, de soledad, de cercanía.

La función de teatro es muy divertida, tiene mucha energía, mucho ritmo y el

diseño de personajes es diferente.

El reparto es muy compacto. Genera un impacto en el público.

El público nos ha comentado durante esta gira de más de dos años que llevamos que “A los tres minutos me he olvidado de que existe la película con el mismo nombre”.

Es distinta.

Tiene una impronta energética de sentido del humor durante toda la obra.

*** ¿Cómo describirías a Ana y Nata, los personajes femeninos de esta obra que interpretan Lidia Navarro y Mónica Asensio? Preséntelos a nuestros lectores...**

Los personajes femeninos son el rayo de luz. Los hombres están inmersos en una montaña de oscuridad.

Ellas están con la mirada puesta en el futuro, en el salir de allí.

Están fuera del problema. Es una mirada externa tan necesaria...



*** En la presentación de la función se dice que “la obra nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad...” ¿Qué añadirías al respecto?**

Nos pone delante un espejo que nos dice que nuestra vida laboral no es lo único. Somos mucho más que trabajadores. Somos personas, amigos, familia, pareja y, después de todo eso, somos trabajadores.

*** Si tuvieras que elegir varias escenas de tu personaje... ¿cuáles serían?, ¿por qué?**

Hay una escena en la que se explica lo que suponía el antes del despido, cuando ellos empezaron a trabajar. Y se recuerda que cada uno daría la vida por el otro.

Y me gustan mucho las escenas grupales, con muchos chascarrillos. Y también cuando Santa defiende el estar juntos, más allá de las vicisitudes.

*** ¿El humor de esta versión reside en los diálogos entre los personajes? ¿Por qué es también divertida esta función?**

En la película había mucho humor. Bebía del cine social italiano y de la comedia

inglesa. Creo que hacer una crítica social desde el humor es fundamental. Los personajes son contradictorios, defienden unas cosas y luego hacen otras. Es una función muy divertida. Y los diálogos de besugos que tienen entre ellos son fantásticos.

*** Llegáis a Madrid este mes pero ya habéis representado esta función en otras ciudades, en la gira... ¿Por qué crees que se sienten identificados con los personajes muchos de los espectadores que ya han visto esta función?**

Después de dos años de gira a teatro lleno tenemos claro que los espectadores se sienten identificados con esta función. Es muy emocionante, con mucha crítica social. Es un clásico contemporáneo.

*** ¿Qué destacarías de la escenografía diseñada por Ricardo Sánchez Cuerda?**

Ricardo es un maestro de la escenografía. Destacaría su plasticidad y su multifuncionalidad.

Es un espacio muy evocador, con mucha poesía. Se transforma en muchos ambientes, también gracias a la maravillosa iluminación creada por **Juan Gómez Cornejo** e **Ion Aníbal**.

Y termina: “Esperamos en los Canal, con el corazón abierto, al público madrileño”.

Completan el elenco **Marcial Álvarez**, **Mónica Asensio**, **Fermí Herrero**, **Fernando Huesca**, **Lidia Navarro**, **César Sánchez** y **José Luis Torrijo**.

Una producción de **GG Producción Escénica** y **Teatro del Nómada**.
Teatros del Canal.

TEMPORADA

26 / 27



DESCÚBRELA



VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL 17 AL 30 DE JUNIO
VENTA LIBRE DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 6 DE JULIO



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



inaem

EN EL INFANTA ISABEL

en un accidente, su mundo se desmorona.

A punto de jubilarse, ve cómo el futuro que construyó durante toda una vida se desvanece en un instante.

Por si fuera poco para su dolor, descubre que su marido llevaba años luchando en secreto contra la ludopatía, y ha dejado a Aurora en la ruina. Sin rumbo y consumida por la culpa y el desconcierto, decide refugiarse en “la casa del mar”, la cabaña junto al acantilado que habían comprado para envejecer juntos.

Allí, entre el rugido del océano y los ecos del pasado, conoce a Laia (**Zoe Munera**), una joven que, desde niña, ha encontrado en aquel lugar su propio refugio y un espacio para entender la vida.



LA CASA DEL MAR

Cuando Aurora (**Miriam Díaz Aroca**) recibe una llamada inesperada que le informa de la trágica muerte de su marido



GOLPE A GOLPE VERSO A VERSO

Ismael Serrano es Antonio Machado en este viaje emocional por la memoria del poeta, de su familia y de la historia del siglo XX. Una propuesta dirigida por **Paco Gámez** y **José Velasco** que mezcla los versos de Machado con las canciones que Joan Manuel Serrat le dedicó, como “Cantares”, “La saeta”, “A un Olmo Seco”, entre otras.

En el tramo final de su vida, Antonio Machado cruza a pie los Pirineos junto a su madre, camino al exilio, tras la Guerra Civil española. En esa frontera física y simbólica, cuando la muerte se percibe cercana, la memoria se abre paso. El poeta rememora el patio luminoso de su infancia sevillana, su juventud compartida con su hermano Manuel, los años de formación y docencia, y el amor intenso y breve por Leonor, cuya pérdida marca para siempre su sensibilidad. Completan el elenco Néstor Rubio, Cristina de Inza, Alberto Berzal, Laura Porras y Jacob Sureda.

ÓPERA EN TRES ACTOS

EL GATO MONTÉS

DE
MANUEL PENELLA



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 10 AL 28 DE JUNIO

DE 2026

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



Por Rosa Arroyo.

Al frente de esta edición tan simbólica se encuentra **Clara Pérez**, quien “reivindica el poder del teatro clásico como espacio de encuentro, emoción y reflexión compartida.” Coproducciones entre España e Hispanoamérica, grandes nombres de la escena y nuevas miradas sobre los textos áureos conviven en una programación que convierte nuevamente Alcalá de Henares en un gran escenario abierto.

La **XXV edición** de este Festival (organizado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid) presenta una amplia y variada programación con más de 25 estrenos y cerca de 60 propuestas escénicas.

*** ¿Qué significa para este Festival alcanzar esta edición tan especial y qué espíritu ha guiado la programación de este año?**

“Clásicos en Alcalá” celebra un cuarto de siglo convertido en uno de los grandes referentes de las artes escénicas dedicadas al Siglo de Oro. Bajo el lema “Celebra los clásicos”, el festival reúne en esta edición una programación que combina tradición, contemporaneidad con diferentes propuestas y formatos para todos los públicos.

Me siento muy afortunada de estar ocupando el cargo de directora artística justo cuando coincide este aniversario (un cuarto de siglo, se dice pronto), porque lo he vivido desde el principio, a veces como espectadora, otras como compañía dentro de la programación para estrenar en este Festival, que siempre ha sido un lujo, con espacios mágicos, un público cálido, y donde nos sentíamos muy bien tratados.



Ese es el espíritu: **“Celebración”**. Queremos festejar esa satisfacción que compartimos los amantes de las Artes Escénicas, convencidos de que el Teatro del Siglo de Oro Hispanoamericano seguirá siendo un espacio de encuentro, reflexión y emoción por muchos años.

CLARA PÉREZ

Directora del

Festival Hispanoamericano del Siglo
de Oro. **Clásicos en Alcalá**



* **Uno de los montajes más esperados de esta edición es “Amor es más laberinto”, de Sor Juana Inés de la Cruz. ¿Qué representa para el festival recuperar una obra tan singular y hacerlo además en un espacio tan emblemático como el Corral de Comedias?**

Es una coproducción entre España y México. Destacaría la riqueza que aporta al proyecto, con un equipo mitad español, mitad mexicano. Autoría, música, vestuario, asesoría de verso y seis intérpretes son de México; y la dirección, espacio escénico, iluminación, coreografías y otros seis artistas son de España.

* **“Clásicos en Alcalá” vuelve a convertir la ciudad en un gran escenario abierto con propuestas de calle, espectáculos musicales y actividades pensadas para todos los públicos. ¿Qué importancia tiene esa programación más abierta y festiva a la hora de acercar el Siglo de Oro a espectadores de todas las edades?**

Queremos ofrecer una experiencia singular al público y también al paseante ocasional, compartiendo la magia del Teatro.

Inauguran el festival el 12 de junio **“The bike clickbox”**, un fotomatón itinerante y otras piezas familiares como **“De fanfarrias y maravillas”** de Arlequina y

Pablo Méndez; **“La Alcarabía de los Clásicos”** de generacionARTes, **“Marcha barroca”** con la Banda Sinfónica Complutense; **“Big Dancers”**, un espectáculo de marionetas gigantes y **“Quixote”** de Grupo Puja.

Y la clausura será por todo lo alto: Criaturas insólitas en **“Sátiros y demonios”**, la batucada de **Alea Teatre**, El pasacalle **“Quimera”** de **LA FAM** y **“Bestias Ígneas”** de **L’Avalot Teatre**.

En las calles y plazas habrá folclore con el **Ballet Andino-Ecuatoriano Quitus Madrid** y Leyendas de México con Mariachi Reyes; talleres (**“Pinta los clásicos”** de Gaac, Mon y sus Caricaturas de oro fino, Léguas A lo loco); poesía (**“Lluvia de palabras”** de **Visitants**, o **“Cabinas literarias”** de Proyecto Cultura).





“Don Giovanni” con la Orquesta MDC y Katharsis Ensemble; “El lindo Don Diego” con la dirección de Borja Rodríguez, entre otros.

Y la danza contemporánea en el 30 aniversario de LOSDEDAE; “Nascencia” del Ballet Español de la Comunidad de Madrid... y mucho más.

*** ¿Y de las coproducciones internacionales?**

“Los locos de Valencia”, con la dirección de **Pepa Pedroche**, de Teatros del Canal con **Teatro San Martín de Buenos Aires**; “El perro del hortelano” (Cuba, EEUU y España) dirigida por **Carlos Díaz**; “Cotidiáfonos clásicos” (España y Perú) de Bufa&sons–Xavi Lozano y “La dama boba”, dirigida por **Josep María Mestres**, que es una coproducción del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá con Octubre (España) y Ajedrez Eventos y Soluciones (México).

*** Este año tenéis otra Numancia, una de las grandes tragedias de Cervantes, un monólogo. Además de las grandes obras, ¿qué cabida tienen en el festival propuestas más modestas de compañías habituales en otros circuitos?**

“Habla, Numancia” es un espectáculo unipersonal dirigido por la argentina **María Eugenia Muñoz Orozco**, con **Miguel Ángel Quirós** en escena. El texto de Cervantes está más vigente que nunca, y eso debería horrorizarnos.

*** En esta edición encontramos también propuestas que mezclan teatro clásico y música en directo, como el espectáculo protagonizado por Paloma San Basilio, o danza con Chevi Muraday. ¿Qué otras propuestas se podrán disfrutar?**

Por ejemplo, “La esencia flamenca del Siglo de Oro” de Vicente Soto ‘Sordera’; “La Gallarda” con **Silvia Marsó** dirigida por Yayo Cáceres, con la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas;

*** Después de 25 años de trayectoria y reconocimientos como la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas, ¿hacia dónde mira ahora Clásicos en Alcalá?**

Cuando hace dos años la Academia nos concedió la medalla nos hizo muy felices. Ahora tenemos una programación de homenaje al pasado, celebración del presente y mirada ilusionada al futuro. Estoy convencida de que seguirá siendo un espacio de encuentro, reflexión y emoción. Hay mucha creación contemporánea que bebe de nuestros autores áureos. El festival seguirá llenando los escenarios de excelencia, las butacas de público y la ciudad de cultura. Ese es el futuro.

**Del 12 de Junio al 5 de Julio.
(entrevista completa en
www.aescenarevista.com)**



MM72

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2026

Del 10 de junio al 12 de julio

72 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026
DIRECTOR JESÚS CARRERO

TEATRO LA LATINA



TEATRO LA LATINA
Del 10 al 14 de junio
Los hermanos
de Terencio



TEATRO LA LATINA
Del 17 al 21 de junio
Memorias de Adriano
de Marguerite Yourcenar

TEATRO BELLAS ARTES



TEATRO BELLAS ARTES
Del 1 al 5 de julio
Jasón y las Furias
de Nando López



TEATRO LA LATINA
Del 24 al 28 de junio
Las troyanas
de Eurípides



TEATRO LA LATINA
Del 1 al 19 de julio
Cleopatra enamorada, El Musical
de Florián Recio



TEATRO BELLAS ARTES
Del 8 al 12 de julio
Alejandro y el eunuco persa
de Miguel Murillo

Venta de entradas: www.teatrolatina.es · www.teatrobellasartes.es

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS

 @Festival_Merida | www.festivaldemerida.es



LA ESCOPETA NACIONAL

El clásico de **Luis García-Berlanga** y **Rafael Azcona** se reinventa en una adaptación teatral que mantiene intacta su esencia: ser una sátira mordaz sobre las apariencias, el poder y la corrupción en una España que, aunque cambiante, sigue reconociéndose en el espejo de su pasado.

La adaptación de **Bernardo Sánchez Salas** narra que un empresario catalán busca hacer negocios en Madrid y acude a una cacería con la élite del régimen franquista.

Lo que parece una reunión estratégica pronto se convierte en un desfile de intereses cruzados, hipocresía y situaciones absurdas que harán reír y reflexionar al espectador.

La obra nos sumerge en un juego de equilibrios entre lo cómico y lo crítico.

Para **Juan Echanove**, su director, “En esta obra hay nobles tan vacíos en la ética como en la cuenta corriente. Promotores inmobiliarios a la caza del pelotazo del siglo. Ministros aferrados a la poltrona y a los placeres de la carne. Amantes secretarias enfundadas en verano en costosos abrigos de visón. Hijos bastardos que malviven de las migajas que se escapan del mantel. Meapilas salvapatrias S.A. Banqueros paganinis del festín. Estrellas del momento que evitan su ocaso a golpe de talonario mediante calenturas a izquierda y derecha. Damas alcohólicas de la Cruz Roja expertas en la caridad bien entendida... la que empieza por uno mismo. “Negocietes privados” a costa del erario público. D divisas a buen recaudo en bancos centroeuropeos. Crucifijos con telarañas que presiden las alcobas donde los látigos y las obsesiones se postran a sus pies. Armas cargadas dispuestas a finiquitar a todo lo que se menea por tierra, mar y aire. AVE

que vuela ...¡a la cazuela!. Los que mandan y los mandados...”

Con **Luisa Martín, José Ramón Arredondo, Chusa Barbero, Pere Ponce, Ángel Burgos, Javi Coll** y **Elisa Matilla**, entre otros.



Teatro Español.

LA HISTORIA
DE UNA
**MUJER
LIBRE**

18
ÚNICAS
FUNCIONES

CARMEN, NADA DE NADIE

9
JUN

28
JUN

GRAN · TEATRO
PAVÓN

De Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García
Dirección Fernando Soto

Con Beatriz Argüello, Oriol Tarrasón, Ana Fernández
y Víctor Massán

Una producción

**TABLAS Y
+ TABLAS**

**TEATRO
ESPAÑOL**

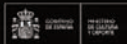


@GRANTEATROPAVON

GRANTEATROPAVON.COM



MADRID



inaem

CUCARACHA



Este mes se estrena esta función dirigida por **Julián Fuentes Reta** y representada por **Esther Acebo** e **Hiba Abouk** (en alternancia), **Julio Peña**, **Lucía Díez**, **Miriam Queba**, **Nakarey** y **Javier Amann**.

La obra es una versión de la intensa, visceral y conmovedora pieza de la dramaturga escocesa Sam Holcroft.

“Cucaracha” sitúa al espectador en un aula aparentemente cotidiana, donde una profesora intenta impartir una clase de biología a un grupo de jóvenes. Sin

embargo, fuera del aula, el mundo se encuentra sumido en una guerra prolongada y devastadora, presentada como “la Guerra Justa”. Poco a poco, los alumnos son llamados a filas, mientras la educación, la normalidad y las expectativas de futuro comienzan a desmoronarse.

Construye un retrato directo y profundamente humano de una generación obligada a crecer en medio de un conflicto. La pieza aborda temas como la violencia estructural, la pérdida de la inocencia y el impacto de las decisiones colectivas en las vidas individuales, alcanzando así una inquietante dimensión universal.

Para su director, “Cucaracha’ habla de la muerte, del amor y del odio, del presente, del futuro y del pasado. Este texto es una luminaria, y nos presenta a una dramaturga que estamos convencidos de que es fundamental, tanto por su figura como por su relato”.



Teatros del Canal (Sala Verde).



27 Festival de Teatro de Olite
Erriberriko Antzerki Jaialdia

17 JULIO - 2 AGOSTO
UZTAILAK 17 - ABUZTUAK 2
2026



Cast



Eusk



ORGANIZAN / ANTOLATZAILEAK



COLABORAN / LAGUNTZAILEAK



NAVARRA † NAFARROA

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua



TRIANA

Es una coreografía de todo el cuerpo de bailarines del Ballet en la que **Rafaela Carrasco**, además de ser la coreógrafa y la directora de escena, estará en el escenario cantando y bailando.

Los ayudantes de coreografía son Carmen Ángulo y Florencia Oz.

El ballet está inspirado en la música del grupo **Triana** y en la de Ángeles Toledano, que también es la artífice de la adaptación musical.

La Iluminación y la puesta en escena son de **Gloria Motesinos**.



Y el vestuario es una creación de **Belén de la Quintana** y del Ballet Nacional de España.

MEDEA

El **Ballet Nacional** busca celebrar el legado de José Granero, una de las figuras más importantes de la historia de la danza en España.

Las funciones de “Medea” tendrán en el papel principal a la bailarina **Inmaculada Salomón**, con la música de **Manolo Sanlúcar** y la escenografía creada por **Andrea D’Odorico**.

Esta icónica obra, estrenada el 13 de julio de 1984 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, es posiblemente el trabajo coreográfico más interpretado y reinterpretado de la historia de la danza española.

Por A.C.
Fotografías de “Medea” de Merche Burgos.

El **Ballet Nacional de España** presenta en Julio un programa doble formado por dos coreografías: “**Medea**”, ballet con el que ya ha recorrido muchos escenarios cosechando un rotundo éxito.

Y el estreno de “**Triana**”, dirigido y coreografiado por **Rafaela Carrasco**, que está (al cierre de esta edición) ensayando el BNE.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

“Medea” es uno de los mejores ballets teatralizados del flamenco. Su dramaturgia, escrita por **Miguel Narros** sobre la tragedia de Séneca, la música de **Manolo Sanlúcar** y la coreografía de **José Granero**, componen un espectáculo desgarrador, sin fisuras.

El Ballet es un relato de amor, traición y venganza, cuyo valor artístico ha permanecido inalterable hasta hoy.

Según explica la compañía, **“Medea, hechicera y maga, descendiente del sol, traiciona a su padre y a su raza, asesina a su hermano y ayuda a robar el Vellocino de Oro al aventurero griego Jasón, a quien ama y con quien huye.**

Jasón y Medea con sus dos hijos viven en Corinto, donde reina el anciano Creonte, que tiene una bella y única hija, Creusa. El rey Creonte ofrece su joven hija a Jasón, quien la acepta repudiando a Medea.

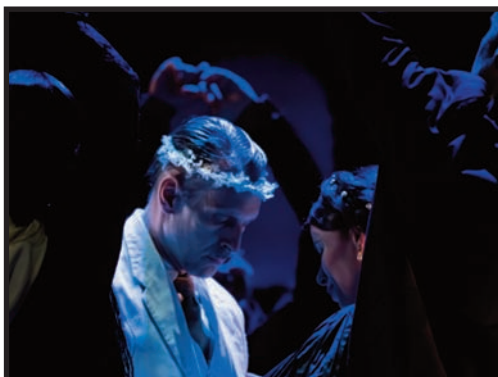
Para Medea, mujer bárbara, consumida por los celos, no puede brotar justicia, sino una enloquecedora venganza. Comienza la larga noche de Medea...”

José Granero (1936-2006), bailarín y coreógrafo español de origen argentino, es el gran referente de la nueva composición coreográfica del baile español, al que dotó de una



capacidad narrativa y una teatralidad que han mantenido vivas sus creaciones hasta hoy y han servido de guía y camino a los nuevos creadores.

**Del 11 al 22 de Julio.
Teatro de la Zarzuela.**



Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid



Clásicos en Alcalá



Celebra los clásicos

Del 12 de junio al 5 de julio de 2026

12 DE JUNIO

#CelebraLosClásicos
ACTO INAUGURAL XXV ANIVERSARIO

DE CALLE / InfoClásicos
Plaza de Cervantes / 20:30h

The bike clickbox | Instalación fotografía
Idea: Lisard Cabarroques

CA De fanfarrias y maravillas | Performance
Arlequina y Pablo Méndez Performances

La alcarabía de los clásicos
Acción itinerante
generacionARTes

QUIOSCO DE LA MÚSICA
21:30h

CA Marcha barroca | Música
Banda Sinfónica Complutense

Big dancers | Pasacalle
El Carromato

TORRE DE SANTA MARÍA
22:30h

Quixote | Teatro aéreo
Grupo Puja!

13 DE JUNIO

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA
Dos pasos entre lo que fuimos y lo que somos | Teatro
Maru-Jasp / 11:00 y 12:00h

DE CALLE
Plaza de Cervantes
The bike clickbox | Acción itinerante
Idea: Lisard Cabarroques
De 11:00 a 13:45h

DE CALLE
Plaza de Cervantes
Pinta los Clásicos | Taller
Idea: Ricard Torrens
De 11:00 a 13:00h

CA GILITOS — LABCREA
Quijotescas | Teatro
Teatro Yeses / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS
Amor es más laberinto | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía con INBAL, Coordinación Nacional de Teatro y ENAT (México) / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
Los locos de Valencia | Teatro musical
Comunidad de Madrid para Teatros del Canal, Clubmedia Network y Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires / 21:00h

14 DE JUNIO

DE CALLE
Plaza de Cervantes
Pinta los Clásicos | Taller
Idea: Ricard Torrens / De 11:00 a 13:00h

DE CALLE
Recorrido: Santa María la Rica, c/ Mayor, plaza de San Diego
Viva México!!! | Folclore
Leyendas de México y Mariachi Reyes de Madrid / 11:30h

GILITOS — LABCREA
La doncella guerrera | Títeres
Tropos, Teatro de Títeres / 12:00h

CORRAL DE COMEDIAS
Amor es más laberinto | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía con INBAL, Coordinación Nacional de Teatro y ENAT (México) / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
Los locos de Valencia
Teatro musical
Comunidad de Madrid para Teatros del Canal, Clubmedia Network y Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires / 20:00h

17 DE JUNIO

CA IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA
BARROConcierto | Música
Camerata Complutense / 20:30h

18 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS
Burladas | Teatro
Esther Berzal, Helarte Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
El lindo Don Diego | Teatro
Mic Producciones / 20:00h

19 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS
Burladas | Teatro
Esther Berzal, Helarte Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
El lindo Don Diego | Teatro
Mic Producciones / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
El Lazarillo
y las cosas del comer | Títeres
Sol y Tierra Teatro Ecosocial y Teatro Percutor / 20:30h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
La Gallarda | Recital poético musical
Silvia Marsó y la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas / 22:15h

20 DE JUNIO

CA DE CALLE / Plaza de Cervantes
El clásico taller: ¡A lo loco!
Taller infantil
Légolas Colectivo Escénico / 11:00h (inscripción previa)

CA DE CALLE / Plaza de Cervantes
Caricaturas de oro fino, pura risa y desatino
Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA
Preciosa | Narración oral
Cía. Alicia Merino / 11:00 y 12:00h

GILITOS — LABCREA
Amar por señas | Teatro
Duelos y Quebrantos / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS
Casa con dos puertas, mala es de guardar | Teatro
Verbo Producciones / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
La escuela de los vicios | Teatro
Morfeo Teatro / 21:00h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
La esencia flamenca del Siglo de Oro | Flamenco
Compañía Vicente Soto "Sordera" / 22:15h

21 DE JUNIO

CA DE CALLE
Plaza de Cervantes
El clásico taller: ¡A lo loco!
Taller infantil
Légolas Colectivo Escénico / 11:00h (inscripción previa)

CA DE CALLE / Plaza de Cervantes
Caricaturas de oro fino, pura risa y desatino
Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

CA GILITOS — LABCREA
El juez de los divorcios | Teatro
La Jara y Coros y Danzas La Nacencia / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS
Casa con dos puertas, mala es de guardar | Teatro
Verbo Producciones / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES
La escuela de los vicios | Teatro
Morfeo Teatro / 20:00h

CA UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
Don Giovanni | Ópera
Orquesta MDC y Katharsis Ensemble / 22:15h



24 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El mágico prodigioso | Títeres
Dante A.C. / 19:30h

25 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El mágico prodigioso | Títeres
Dante A.C. / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Quixote | Circo - Música
Truca Circus y Sexteto de la Orquesta Ciudad de Alcalá / 20:00h

26 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

Cotidífonos clásicos | Música y humor
Obsidiana y Bufa&Sons / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Dulcinea | Teatro musical
Con Paloma San Basilio
Txalo, Olympia y Pentación / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Patrañas cervantinas | Teatro
Quasiclasicos / 20:30h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Nascencia (acción y efecto de nacer)
Danza española
Ballet Español de la Comunidad de Madrid / 22:15h

27 DE JUNIO

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

Tuyo Cid | Teatro
Malaje Solo / 11:30h

DE CALLE / Plaza de Cervantes

Lluvia de palabras | Poesía
Visitants Escènica / 11:30h

GILITOS — LABCREA

Habla, Numancia | Teatro
Los Sueños de Fausto / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Cotidífonos clásicos | Música
Obsidiana y Bufa&Sons / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Dulcinea | Teatro musical
Con Paloma San Basilio
Txalo Produksioak / 21:00h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

De oro | Danza
LOSDEDAE / 22:15h

28 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes

Lluvia de palabras | Poesía
Visitants Escènica / 11:30h

GILITOS — LABCREA

Yo quisiera ser poeta | Teatro
Evogía / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Chusma | Teatro familiar
Rana Teatro & Goutas Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La vengadora de las mujeres | Teatro
CNTC y Teatro del Temple / 20:00h

UAH - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

El Lazarillo de Tormes | Teatro
Rafael Álvarez "El Brujo" / 22:15h

1 DE JULIO

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

Donde no se pone el sol | Música
Coro di Core / 20:30h

2 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

El perro del hortelano | Teatro
Teatro El Público y FUNDarte / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Cabo das tormentas | Teatro
Janela Aberta Teatro (Portugal) / 20:00h

3 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

El perro del hortelano | Teatro
Teatro El Público y FUNDarte / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Cabo das tormentas | Teatro
Janela Aberta Teatro (Portugal) / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Inolvidable Quijote | Títeres
Ángeles de Trapo / 20:30h

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

El Quijote en clave de mujer | Danza
Ballet Albéniz / 21:00h

4 DE JULIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes

Cabinas literarias | Instalación
Proyecto Cultura / De 11:00h a 13:45h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

La tierra de Jauja | Teatro
Fundación Siglo de Oro / 11:30 h

GILITOS — LABCREA

La cátedra de fuego | Teatro
La Posada de Hojalata / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Cerca del Tajo, en soledad amena | Títeres
La Máquina Real con Fundación Garcilaso de la Vega / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La dama boba | Teatro
Producción del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Soluciones (México) y Octubre (España) / 21:00h

5 DE JULIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes

Cabinas literarias | Instalación
Proyecto Cultura / De 11:00h a 13:45h

DE CALLE / Salida: Santa M^a la Rica,

c/ Mayor, plaza de San Diego
Músicas y bailes de Ecuador | Folclore
Ballet Quitus Madrid / 11:00h

GILITOS — LABCREA

El libro del buen amor | Teatro
Diagoras Producciones / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Cerca del Tajo, en soledad amena | Títeres
La Máquina Real con Fundación Garcilaso de la Vega / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La dama boba | Teatro
Producción del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Soluciones (México) y Octubre (España) / 20:00h

CLAUSURA DEL FESTIVAL

DE CALLE / Recorrido: plaza de Cervantes, c/ Libreros, plaza de San Diego

CRATURAS INSÓLITAS
Sátiros y demonios | Batucada itinerante
Alea Teatre / 21:30h

DE CALLE / Salida: c/ Libreros,

plaza de Cervantes
Químera | Pasacalle
LA FAM Teatre / 21:45h

DE CALLE / Salida: plaza de San Diego,

c/ Pedro Gumiel, plaza de Cervantes
Bestias Igneas | Teatro de calle
L'Avalot Teatre / 22:15h

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Patrocinada por la FUNDACIÓN SGAE
Dirección: Juana Escabias
Fechas: Entre 14 de abril y 28 de mayo

XVII JORNADAS ADGAE DE LA GESTIÓN DEL ARTE Clásicos en construcción

Dirección: Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de Artes Escénicas
Antiguo Hospital Santa María la Rica
De 24 a 26 de junio
Entrada libre hasta completar aforo

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

El teatro del siglo XVI. De Juan del Encina a la tragedia.
Dirección: Luciano García Lorenzo
Del 1 al 4 de julio

EXPOSICIÓN

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Con capa y espada. La moda en época de Cervantes
Comisaria: Raquel Sánchez Acedo
D.G. de Cultura e Industrias Creativas, con Museo del Traje CIPE
Del 15 de abril al 30 de agosto

Programación sujeta a cambios

Venta de entradas: Las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla del Teatro Salón Cervantes como de manera online, desde www.clasicosenalcala.net y www.culturalcalca.es



LOBA

Por C.M.



Regresa a Madrid esta función para rendir nuevamente homenaje a Bette Davis.

La obra, escrita y dirigida por **Juan Mairena**, cuenta en el reparto con **Mélida Molina** y **Carlos Troya**.

En “Loba”, una mujer irrumpe en el Hollywood Reporter para poner un anuncio: “Madre de tres hijos. Divorciada. Treinta años de experiencia como actriz de cine. Todavía con movilidad y más amable

de lo que dicen los rumores. Busca empleo estable en Hollywood”. Quien la recibe no da crédito a sus ojos hasta que ella misma lo confirma: “Sí, soy yo, Bette Davis”.

Y es que “Loba” es también un homenaje a todas esas actrices que, llegadas a cierta edad y después de toda una vida luchando, son relegadas a papeles secundarios y muchas veces, al olvido.

Juan Mairena recuerda que, en 1989, “Bette Davis vino a España para recibir el Premio Donostia en el Festival de Cine de San Sebastián. Era su última aparición en público, su última actuación, y ella, que estaba gravemente enferma, lo sabía. Por esa razón, planificó hasta el último detalle cada una de sus apariciones. La imagen de Bette Davis pronunciando el discurso de agradecimiento, sin apenas sostenerse, me llegó al alma... Al día siguiente me puse a escribir la historia de uno de los más grandes mitos del siglo XX”. Ella quería ser actriz, no quería ser nada más ni nada menos, una buena actriz, y lo fue desde el momento en que pisó un escenario en Broadway hasta su última actuación en el teatro Victoria Eugenia... Su espíritu sigue vivo en nuestros corazones”.

Teatro Fernán Gómez CCV
(Sala Jardiel Poncela).



UNA BUENA VIDA

En mitad de la tormenta de nieve que paralizó Madrid durante aquella época de excepción en la que las mascarillas obligaban a mirarnos a los ojos, una mujer púérpera y una anciana con demencia senil comparten habitación en un hospital público.

Ésta es la premisa de “Una buena vida”, un montaje escrito y dirigido por **Carolina África** y producido por el **Centro Dramático Nacional**.

Esta obra es su apuesta más personal, ya que traslada al teatro una experiencia íntima vivida durante el temporal Filomena que tuvo lugar en Madrid. Y pretende poner de manifiesto lo que es importante de verdad, sobre todo cuando se está en mitad del caos.

La actriz **Ahimsa** se pone en la piel de Teresa, una anciana con demencia senil y una cadera rota que presenta un claro contrapunto al personaje de **Carolina África** que nos ha comentado: “Mi obra centra la mirada en lo que de verdad importa. Lo que emana en situaciones difíciles y nos conecta con lo esencial de la vida. Es una reivindicación de los cuidados, de la ternura, de la necesidad de sostenernos, de abrazarnos.”

La situación vulnerable del personaje de Ahimsa establece un cierto paralelismo con la bebé recién nacida que espera a su madre en casa, puesto que los cuidados que necesitan pueden asemejarse. Mientras tanto, esta estancia obligada hace que Teresa se sienta acompañada. En palabras de su intérprete: “No estoy sola. Y aunque no



intercambiamos nada entre nosotras, el hecho de que haya alguien en la habitación me gusta.” La otra cara de esta moneda está representada por el enfermero, interpretado por **Jorge Kent**. Este personaje está inspirado en varios de los sanitarios que, durante la tormenta de nieve Filomena, hicieron todo lo que estaba en su mano para ayudar.

Según el actor: “**No solo hago de enfermero, soy otras muchas otras cosas, que es lo que sucedió en esos días concretos de la Filomena, en los que muchos de los enfermeros no podían llegar a los hospitales. Entonces había falta de auxiliares, había falta de personal y les tocaba hacer de todo**”.

**Hasta el 21 de Junio. Teatro María Guerrero (Sala de la Princesa).
(entrevista con Carolina África en www.aescenarevista.com).**

EL GATO MONTÉS



Fotografías de
ensayos de
Gemma Escribano.

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela de esta ópera en tres actos con música y libreto de Manuel Penella que, al cierre de esta edición, se está ensayando.

Christof Loy es el director de escena y la dirección musical corre a cargo de **José Miguel Pérez-Sierra** y **Rafael Sánchez-Araña**.

Según el Teatro de la Zarzuela, “La música de esta pieza, inspirada y con garbo, enlaza melodías con gran vuelo a lo largo de sus tres actos y cinco cuadros.

Y el texto narra la rivalidad a muerte entre un torero de gran éxito, “el

Macareno”, y un bandolero de la justicia, “el Gato Montés”, por una muchacha gitana, “la Soleá”. Ella ama al bandolero con el que se ha criado, pero también se siente muy unida al torero que la ha acogido...”

El reparto de esta nueva puesta en escena está formado por **David Oller** y **Borja Quiza** (como Juanillo); **Mané Galoyan** y **Miren Urbieta-Vega** como Soleá; **Rodrigo Garull** y **Rafael Humberto** como Rafael; **María Rodríguez** y **Milagros Martín** como Frasquita; **Carol García** y **María Luisa Corbacho** como Gitana; **Manel Esteve** como Padre Antón; **Gerardo Bullón** como Hormigón; **Adriana Viñuela** como Loliya; **Pablo Gálvez** como Caireles; **Alonso Gabarrús** como Pezuño y **Alberto Camón** como Recalcao, entre otros.



Christof Loy ensayando
con el equipo

Del 10 al 28 de Junio.
Teatro de la Zarzuela.
(más información en
www.aescenarevista.com)

UNA IDEA ORIGINAL DE OKAPI, PRODUCIDA POR JOSE VELASCO

MÚSICA DE
**JOAN MANUEL
SERRAT**

**DEL 20 DE MAYO
AL 28 DE JUNIO**

WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES



**“... La poesía
hecha musical”**

**ANTONIO
MACHADO**

INTERPRETADA Y CANTADA POR

**ISMAEL
SERRANO**

GOLPE *a* GOLPE

VERSO A VERSO

**ALBERTO
BERZAL**

**CRISTINA
DE INZA**

**LAURA
PORRAS**

**NÉSTOR
RUBIO**

COVER ISMAEL SERRANO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA
PACO GÁMEZ Y JOSE VELASCO

DIRECCIÓN MUSICAL
JACOB SUREDA

TEXTO
PACO GÁMEZ

MÚSICA DE
**ISMAEL SERRANO, ALBERTO CORTEZ
Y LAURA PORRAS**

OKAPI



EN CARTELERA



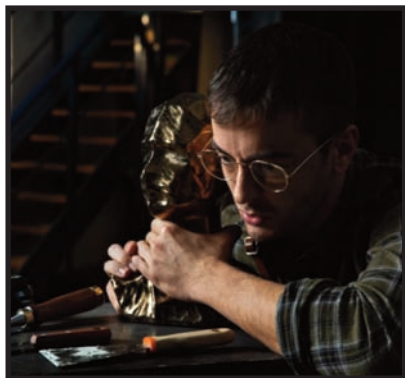
Puños de harina

Narra dos historias paralelas vinculadas con el boxeo y la cultura gitana: por un lado, la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi y, por otro, conoceremos a Saúl, un joven gitano que, en la España rural de los años 80, busca su identidad y se enfrenta a su familia.

El monstruo de White Roses

Jesús Torres ha escrito y dirigido esta pieza. Para él, “Es un thriller teatral que narra la historia de Emily Dawson, una joven que, en los años 90, en Estados Unidos, es secuestrada por Harry Coleman, el zapatero de su barrio. La obra nos muestra cómo es la convivencia entre ambos, que cambia por completo cuando Harry decide regalar una televisión a Emily y ven cómo se está viviendo el secuestro desde fuera...”

Con **Víctor Palmero**, **Lucía Díez** y **Ana Lucas** (alternándose). **Gran Teatro Pavón**.



Pero no se lo digas

Laura y Paco son un matrimonio que recibe la visita de su amigo Ramón, quien acaba de sufrir una ruptura amorosa. La cena, lejos de servir de consuelo y apoyo para su amigo, se

convierte en una tortura disparatada donde no darán respiro al desconsolado Ramón. En un momento en el que Paco baja a comprar unos limones, Laura le confiesa a Ramón los diez mil disparates por los que la pareja está atravesando, fruto de la falta de comunicación, el hastío y el tren de vida en el que ven descarrillar su vida.

Con **Sara Escudero**, **Agustín Jiménez** y **César Camino**, dirigidos por **Borja Rodríguez**.

Una producción de MIC Producciones. **Teatro Bellas Artes**.



Crónica de un mal español

Jorge Berlanga, Júlia Roch, Nacho Serrano, Natalia Vellón, Octavio Vellón y Pablo Vélez protagonizan esta función basada en la obra y vida de Luis García-Berlanga.



En el escenario, el 12 de junio de 1921, mientras España contenía la respiración ante el inminente desastre de Annual, un llanto infantil irrumpía en medio de la incertidumbre. Aquel niño era Luis García-Berlanga. Su nacimiento coincidía con una etapa decisiva para el país: un siglo marcado por guerras, fracturas políticas y una identidad nacional en permanente disputa. Berlanga creció en paralelo a una España convulsa. Vivió la adolescencia de una nación que atravesaba rebeliones, luchas entre hermanos, valores enfrentados y tensiones emocionales difíciles de asimilar. Esa atmósfera marcaría su carácter y, más tarde, su obra: una mirada irónica, crítica y profundamente humana hacia su entorno. Con el paso del tiempo, Berlanga cambió, pero nunca dejó de observar. Denunció a través del humor, se adaptó a las circunstancias y supo aprovecharlas para construir un lenguaje propio. Conservó siempre la curiosidad del niño que fue y convirtió la contradicción en seña de identidad...

Teatro Español (Salón de los balcones - Andrea D'Odorico).

Quien sea llega tarde

La Zaranda presenta esta función protagonizada por **Paula Ransenberg** y **Nayla Pose**.

Según su autor, **Eusebio Calonge**, “Hay algo elegíaco en estas dos mujeres. Unas promesas devastadas desvanecieron sus destinos. Hicieron de su corazón una roca desde la que afrontar todo tipo de carencias y adversidades, las propias de



la existencia y las del que parece un apagón tecnológico. Aferradas a su precaria realidad, a unos puestos de trabajos inútiles desvinculados de cualquier actividad social. Se guarecen en una rutina absurda en un simulacro de existencia, donde parece que sólo esperan el definitivo desplome. Lo apocalíptico toma en cada tiempo sus propias formas...” **Teatros del Canal (Sala Negra).**

EN CARTELERA



El trovador

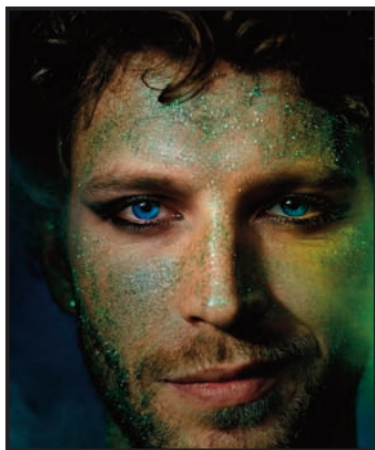
Daniel Rovalher, Ania Hernández, Andrea Soto, Didier Otaola y Daniel Llul protagonizan esta función de **Antonio García Gutiérrez**, con dramaturgia de **Daniel Llul** y dirigida por **Hugo Nieto**.

Es una obra dramática que triunfó desde su estreno hasta convertirse en el modelo del nuevo drama romántico español. Es, sin duda alguna, uno de los grandes textos dramáticos del romanticismo español.

El espíritu romántico brilla en los agudos versos de Antonio García Gutiérrez, cuyos personajes defienden la libertad frente a las convenciones, la

transgresión de lo sagrado, el hombre del pueblo frente a las clases superiores o el deseo de muerte antes que el sometimiento. La trama se desarrolla en un contexto de intrigas políticas y venganzas personales, con giros inesperados que mantienen al espectador en suspense. La obra es conocida por su intensidad emocional y su exploración de temas como el honor, la traición y el destino.

En Julio. Teatro Fernán Gómez CCV.



Midsummer Fest

Es la primera comedia musical escrita y dirigida por **Talía del Val**. El espectáculo fusiona el clásico “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare con un texto contemporáneo, lleno de humor, fantasía y amor. Traslada al espectador a un reino mágico en crisis donde los celos y enfrentamientos entre el rey y la reina de la naturaleza han alterado el equilibrio del bosque, amenazando con desatar el caos. La noche en la que comienza el verano será el momento elegido por Puck para intentar restaurar ese equilibrio: un gran festival de música en pleno bosque concebido como punto

de encuentro entre humanos y criaturas mágicas, con la esperanza de poner fin al conflicto que también ha arrastrado a la Naturaleza al desorden. **Teatro Calderón.**

Iribarne

La obra está escrita por **Esther F. Carrodegua**s y está dirigida por **Xavier Castiñeira**.

Presentada como “un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí, caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero increíblemente imprescindibles de nuestra historia. Es el trabajo más difícil que he escrito hasta la época”, ha afirmado la autora gallega, destacando lo extensa que es la biografía de Fraga.



“Ofrece, con ritmo frenético, un juego coral en el que el elenco se va dando el relevo para interpretar a Fraga. Se trata de “una pieza extremadamente divertida, muy loca. En “Iribarne” caben todos los iconos pop de las diferentes épocas, desde Palomares hasta Salomé, a Massiel, a Serrat... pasando por narrar episodios más trágicos como los asesinatos de ETA o la muerte de Franco.”, afirma su director.

Teatro Infanta Isabel.

Las que gritan

Soledad Mallol, Mariona Terés, Marina San José, Rocío Marín y Laia Alemany protagonizan esta función que regresa a Madrid.

Narra que tres hermanas están muy preocupadas por su madre, viuda desde hace poco, y convertida en rockera. Tiene



una moto Harley en la puerta y está dispuesta a tirarse en paracaídas con sus hijas. Y es que Consuelo ha decidido vivir lo que le queda de vida a su manera. Reúne a sus tres hijas en un fin de semana “muy especial” en su casa de campo para redescubrirse.

En un encuentro familiar lleno de enredos, las tres mujeres se tendrán que enfrentar a sus miedos, sus fantasmas, sus secretos.

Según la compañía, “es una disparatada comedia que es un homenaje a las madres, a las que son y a las que ejercen, a las hijas, a las hermanas y también a la familia la que es y la que eliges.” Una obra que ha sido dirigida por José María del Castillo.

Teatro Maravillas.

EN CARTELERA



Ciclo “Teatro bajo la arena”

Tercera edición de este ciclo que cierra la temporada 2025-2026 de la Abadía con cuatro propuestas escénicas dedicadas a la experimentación y la búsqueda de nuevos lenguajes para abrir puertas a creaciones singulares que rechacen las etiquetas convencionales.

Las obras seleccionadas son '**Tres Pozos**', '**Para la primavera, nada**', '**Hermafroditas a caballo** o **La rebelión del deseo**' y '**Thauma**'.

Cuatro montajes que comparten un carácter híbrido, una vocación investigadora y una clara voluntad de apartarse de las fórmulas escénicas establecidas.

Las cuatro propuestas ponen el foco en la pulsión artística y en el desarrollo de un lenguaje propio. La cita mantiene una línea de trabajo centrada en piezas que cruzan disciplinas y que se apartan de las fórmulas escénicas convencionales.

Teatro de la Abadía.



Sonrisas y lágrimas, el musical

Una nueva producción de **Theatre Properties**, con la inolvidable música de la película (que incluye temas míticos como “Do-Re-Mi”, “My Favorite Things” o “Climb Every Mountain”), y con una escenografía que traslada al público a la Austria de los años 30.

Cada ambiente está cuidadosamente diseñado para envolver al espectador en la atmósfera del clásico, desde el convento hasta la villa de los Von Trapp y los majestuosos Alpes.

Narra que María Rainer, una joven novicia de la abadía de Nonnberg en Salzburgo en 1938, tiene un espíritu libre y una profunda pasión por la música, lo que la lleva a chocar con las estrictas reglas del convento. Ante sus constantes escapadas por las montañas y su dificultad para adaptarse a la vida religiosa, la madre abadesa decide enviarla como institutriz a la casa del Capitán Georg von Trapp...

Teatro Alcázar.

CURSO 26/27

MATRÍCULAS ABIERTAS

ENTREVISTAS DE ACCESO

SEMINARIOS INTENSIVOS

CURSOS PARA ADOLESCENTES Y NIÑOS/AS

Formando actores y actrices desde 1979



CRISTINA ROTA
escuela de interpretación

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



En la 72ª Edición del Festival habrá 9 espectáculos en el **Teatro Romano de Mérida** y 7 montajes en el **Teatro María Luisa** y muchos más en las extensiones de **Cáparra**, **Medellín** y **Regina**. Hablamos con **JESÚS CIMARRO**, su **Director**.

*** ¿Cuáles son las coproducciones de este año del Festival con otras compañías?**

Arrancamos esta edición con **“Spartacus”**, del Düsselborg Ballet Theatre, con Miguel Ángel Muñoz como narrador, para posteriormente recibir a **“Electra Jonda”**, una coproducción con los Teatros del Canal de Madrid, con elementos del flamenco y que contará con **Carolina Lapausa**, **Juan Gea**, **Alejandra Torray** o **María Garralón**, entre otros grandes actores.

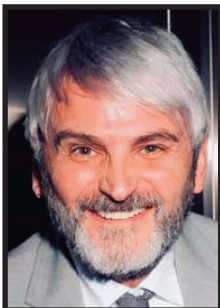
“Timón de Atenas”, con **Pepe Viyuela** al frente del elenco, es una coproducción con Bombonera de un clásico de Shakespeare. Repetimos la colaboración con **Losdedae** en **“Bacanal”**, una obra que mezcla teatro y danza, escrita por **Juan Carlos Rubio** y dirigida por **Chevi Muraday** que contará con grandes nombres como **Carlos Hipólito**, **Toni Acosta**, **Juana Acosta** y el propio **Chevi Muraday**.

La comedia tendrá un papel destacado en esta edición, con títulos como **“La comedia de la olla”**, protagonizada por **Carlos Sobera** y dirigida por **Juan Luis Iborra** o **“Cómicos de Roma”**, que supone el debut de **Fernando Tejero** en el Festival.

Y también celebraremos la vuelta a los escenarios de **Lydia Bosch** en **“Fedra”**, entre otros actores.

Después se representará **“El viaje de Edipo”**, protagonizada por **José Antonio Lucía** y **Marcial Álvarez**, entre otros actores.

Y cerraremos el festival con un musical, **“Las 9 musas”**, una producción extremeña cargada de humor y protagonizada por un genial elenco de 9 mujeres como **Angy Fernández**, **Clara Alvarado**, **Nerea Rodríguez** o **Carmen Conesa**.



* **¿Por qué habéis elegido el lema “Clásicos del pasado, emociones del presente”? ¿Qué queréis transmitirle a los espectadores que vayan a disfrutar de este Festival?**

Porque resume perfectamente la esencia del Festival y, en realidad, la razón por la que seguimos representando textos escritos hace más de dos mil años en un escenario tan extraordinario como el Teatro Romano de Mérida. Con este lema queremos transmitir que los clásicos no son piezas de museo ni obras alejadas de nuestra realidad. Al contrario, son textos vivos que continúan interpelándonos, emocionándonos y ayudándonos a reflexionar sobre nuestro presente. Cada representación es un puente entre dos tiempos: el legado cultural del pasado y las inquietudes del espectador contemporáneo.

A quienes vengan a disfrutar del Festival queremos decirles que vivirán una experiencia única. No solo asistirán a grandes espectáculos teatrales, sino que sentirán cómo la historia, el arte y la emoción se unen en un espacio cargado de belleza y significado. **Nuestro deseo es que salgan con la certeza de que los clásicos siguen teniendo mucho que decirnos y que, en cada verso y en cada escena, late algo profundamente actual y humano.**

* **¿Qué dos retos os habéis planteado tú y tu equipo en esta edición?**

Mantener la excelencia artística que caracteriza al Festival y, en segundo lugar, seguir acercando el teatro clásico a nuevos públicos.

El primer reto consiste en estar a la altura de una cita cultural con una trayectoria y un prestigio extraordinarios. El Festival de Mérida no es solo el más antiguo de España dedicado al teatro clásico, sino también una referencia internacional.



Eso nos exige ofrecer una programación de máxima calidad, con propuestas rigurosas, innovadoras y capaces de emocionar al público en un escenario tan emblemático como el Teatro Romano de Mérida. Nuestro compromiso es honrar ese legado y, al mismo tiempo, seguir renovando la mirada sobre los textos grecolatinos.

El segundo gran reto es lograr que el Festival **continúe creciendo en diversidad de espectadores.** Queremos que quienes ya sienten pasión por los clásicos sigan encontrando montajes memorables, pero también que las nuevas generaciones descubran que estas historias hablan directamente de sus propias inquietudes. Para ello apostamos por propuestas accesibles, actividades paralelas y formatos que conviertan el Festival en una experiencia cultural abierta, cercana y participativa.





Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

* “A Paz” y “Spartacus” son dos de los montajes de compañías de fuera de España. ¿Qué destacarías de ambos?

Ambos representan a la perfección una de las grandes vocaciones del Festival: abrir nuestras puertas a miradas internacionales que enriquecen el diálogo entre los textos clásicos y la sensibilidad contemporánea.

De “A Paz”, que llega desde Portugal, destacaría su capacidad para recuperar el espíritu satírico y profundamente humanista de Aristófanes. Aunque fue escrita hace siglos, la obra lanza un mensaje de enorme actualidad: la necesidad de defender la concordia y el entendimiento en tiempos convulsos. Es un montaje lleno de inteligencia, humor y frescura, que conecta de manera muy directa con el público actual.

En cuanto a “Spartacus”, sobresale por su fuerza escénica y por la vigencia del personaje que inspira la obra. La producción ofrece una puesta en escena de gran intensidad, capaz de emocionar y de invitar a la reflexión sobre cuestiones que siguen siendo plenamente contemporáneas.

Además, tenemos una tercera producción internacional que es un pasacalles llegado desde Colombia

llamado “Regresos de Ulises: La Odisea”, con música en vivo y único en el mundo.

* **Habéis presentado esta edición en Lima (Perú). ¿Por qué es importante e interesante dar a conocer este Festival fuera de España?**

Presentar el Festival en Lima es una forma de reforzar su vocación internacional y de acercar nuestra programación a nuevos públicos. Los clásicos forman parte de un patrimonio universal y sus historias siguen emocionando a espectadores de cualquier país. Además, en esta edición hemos puesto en marcha el Premio “Odiseo y Penélope”, una iniciativa impulsada por el Festival de Mérida y la Cátedra Vargas Llosa, centrado en textos teatrales de temática grecolatina escritos originalmente en castellano.

* **Imaginate que estamos en el 31 de Agosto de 2026, ya ha terminado el Festival... ¿Con qué resultados te sentirías más que satisfecho?**

Si conseguimos emocionar al público, mantener la excelencia artística y seguir creciendo en proyección, podremos considerar que esta edición habrá sido un verdadero éxito.

**Del 3 de Julio al 30 de Agosto.
Mérida (Badajoz).
(entrevista completa en
www.aescenarevista.com).**

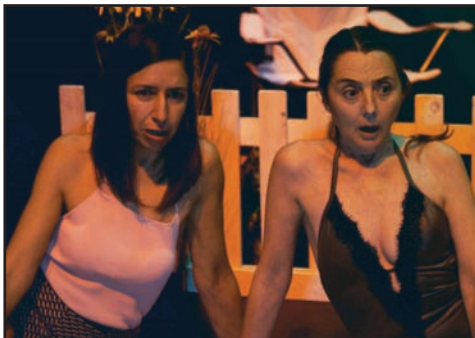


ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

www.estudiocorazza.com



tlf. **91 361 40 67** • email: info@estudiocorazza.com



Festival de Teatro de Olite

La 27ª Edición se celebrará con una programación multidisciplinar que reunirá teatro, danza, circo, clown, magia, música y performance. La cita volverá a convertir Olite en un punto de encuentro para las artes escénicas, con **presencia de compañías navarras, de otras comunidades autónomas e internacionales** y una programación que se extenderá también a Tafalla, Beire, Pitillas y San Martín de Unx.

Ofrecerá 31 funciones escénicas y musicales, a cargo de **27 compañías y artistas**, además de dos residencias creativas, varios talleres de formación y encuentros abiertos al público. La programación mantiene la apuesta por combinar espectáculos en espacios patrimoniales y escénicos con propuestas de calle y actividades de mediación, formación y acompañamiento a la creación.

Organizado por el Gobierno de Navarra y Fundación Baluarte y dirigido por **Ane Pikaza** y **María Goicelaya**, esta edición refuerza su dimensión participativa con **encuentros abiertos, talleres para todas las edades, una mayor presencia internacional y nuevas propuestas de teatro comunitario.**

Las piezas de esta programación tratan de temas como **la memoria, la identidad, la adolescencia, la precariedad, la imaginación, el cuerpo, la comunidad y las formas contemporáneas de relación con el mundo.**

El escenario de **La Cava** acogerá doce espectáculos. La programación se abrirá el viernes 17 de julio con *Adolescencia infinita*, de Pont Flotant, una mirada irónica, tierna y musical sobre la adolescencia actual y la propia memoria adolescente. Posteriormente estarán, entre otras, las obras *Mi madre y el dinero*, de **Anacarsis Ramos/Pornotráfico**. Es una pieza de teatro documental construida a partir de la historia laboral y vital de Josefina Orlaineta en Campeche, México y *Las Gratitudes*, adaptación teatral de la novela de Delphine de Vigan, con **Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto**.

El jueves 23 *Itzulera*, de **Dejabu Konpainia**, una road movie escénica en euskera que cruza teatro, cine en directo y poética visual.

Y después, *Leonora*, de **Producciones Come y Calla y Teatro del Acantilado**, un acercamiento libre al universo de Leonora Carrington, con texto y dirección de Alberto Conejero e interpretación de **Natalia Huarte**; *No mires*, de Cultura i Conflicte, un thriller escénico sobre culpa, silencio, compromiso político y memoria familiar y **Teatro de La Abadía** llegará con *Declaración de amor (para siempre)*.



También están programadas las obras *Ultimatum*, de **Led Silhouette** y *SELFI (Ser joven en la sociedad del espectáculo)*, de **Unavezenlavida**.

Además de La Cava, el festival desplegará parte de su programación en la Plaza de los Teobaldos, la Iglesia de los Franciscanos, el Palacio Real, la Casa de Cultura y el Museo del Vino de la ciudad.

Y volverá a acompañar procesos de creación a través de sus residencias artísticas. La residencia emergente será para **Edurne Pena y La Majica** con *Amortzia* y **Las Nenas Theatre** desarrollarán la residencia profesional con *Gatomaquia*.

Del 17 de julio al 2 de agosto.
Olite (Navarra).





Festival Internacional Cádiz en Danza

Celebra su **XXIV Edición** con una programación que reúne a **38 compañías** de **Francia, Italia, Alemania, Eslovenia y España** y en el festival habrá más de 60 actividades por toda la ciudad de Cádiz.

*** Mal pelo, con su última producción “WE”, inaugura este Festival. ¿Cómo le presentarías a nuestros lectores esta coreografía?**

Hablar de Mal Pelo siempre es hablar de perfección, de investigación artística permanente, lo que les ha llevado a un imaginario tremendamente personal.

No hay grietas. Sus composiciones equilibran cada uno de los elementos que conforman la escena, los espacios sonoros, las composiciones coreográficas, la técnica impecable y siempre en espacios de una belleza plástica impresionante. Con “WE”, vuelven a esa búsqueda constante de obtener respuestas sobre el individuo y su papel en la comunidad, tomando como referencia el poema de John Berger “Separation” y trazando como recurso el principio básico del movimiento en su máxima expresión, el caminar.

*** ¿Algunas propuestas de compañías internacionales que te gustaría destacar?**

Desde la poética irónica de la coreógrafa italiana **Silvia Gribaudi** y su “ROSA”, donde nos escenifica la expresión del cuerpo de la mujer y el rol social que se le asigna.

A la fisicalidad de las propuestas de la francesa **OUPS Dance Company**, la perfección de movimientos de **Patricia Crkovic & Tjasa Buscik** de Eslovenia, o el dúo **Empty Rooms** de Francia. También el trabajo de la compañía italiana **DanceHauspiù**; de **Duo Nux** (con **Alice Beatrice**) y los cuestionamientos danzando del coreógrafo alemán **Jack Bannerman**.



*** ¿Qué novedades destacables habrá esta edición respecto a la de otros años?**

Contaremos con la colaboración de Cataluña y Galicia, especialmente implicados este año en el Festival, para crear vínculos sólidos y dar visibilidad e impulsar la creación contemporánea de sus respectivos territorios.

También tendremos las **V Jornadas Profesionales de Danza** donde trabajaremos una hoja de ruta hacia el primer plan de impulso a la danza en Andalucía, que cristalice en un documento ambicioso las artes vivas y la danza, como un derecho cultural, motor de transformación y bienestar social y colectivo.

Y el proyecto **Escuela de Futuros** donde abordaremos la mediación artística y la educación expandida, en colaboración con redes de Colombia, Argentina y Portugal.

*** Has declarado que “Cádiz en Danza” es un festival con un imaginario colectivo y donde la acción participativa es fundamental... ¿Sigues pensando así?**

Por supuesto creo que es verdaderamente lo que define la identidad del festival.

No creo que fuese posible defender un festival alejado de su contexto y de su propia comunidad y tampoco de la escucha activa del sector.

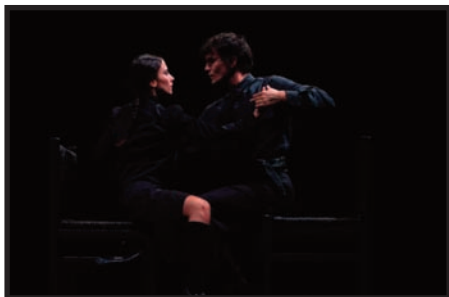


*** ¿Por qué es un Festival diferente?**

No buscamos la diferenciación ni trazar un festival galáctico y único en su especie, pero sí el que la ciudad necesita. Creo que podemos afirmar que hemos conseguido ir cumpliendo años siendo fieles a los propósitos que marcaron el inicio del Cádiz en Danza y quizás por esa labor de crecer de una manera frontal a su territorio, sin artificios y de una manera sostenible.

Somos un festival de kilómetro cero y eso nos gusta. Que escucha y que quiere seguir creciendo de esa manera, con base sólidas. El Festival se ha ido posicionando hacia esa participación, hacia la obra abierta y seguimos apostando por trabajos de espacio de mediación, cuestionamiento y de resignificación. **Del 6 al 13 de Junio. Cádiz.**

(Más información en www.aescenarevista.com)





Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Esta 49 edición (dirigida por **Irene Pardo**) incluye varias propuestas que mantienen una relación más cercana con la tradición escénica clásica, permitiendo al público reencontrarse con textos fundamentales del repertorio áureo. Y otras piezas que entienden el Siglo de Oro como un material vivo y abierto a nuevas lecturas.

En la programación de Almagro 49 se podrá disfrutar de (entre otros montajes):

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** estrenará el 2 de julio su nueva propuesta de 'El caballero de Olmedo' de Lope de Vega. Con versión y dirección de **Laila Ripoll** y con David Lorente, Elisabet

Altube, Víctor Sáinz, Arantxa Aranguren y Clara Cabrera en el reparto.

La veterana compañía **Teatro del Temple**, con la coproducción de la CNTC, representará 'La vengadora de las mujeres' de Lope de Vega, con **Silvia de Pé, Secun de la Rosa, Lorena Berdún e Itziar Miranda**, entre otros. También 'La dama boba', dirigida por Josep María Mestres.

Alfonso Lara lidera el elenco de 'El lindo don Diego' de Agustín Moreto;

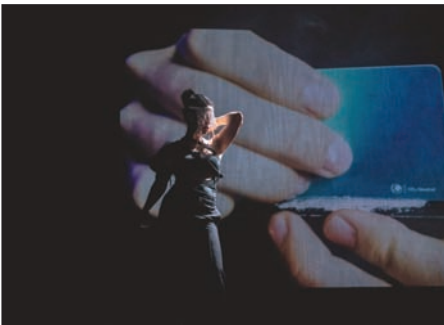
'Entre bobos anda el juego' de Rojas Zorrilla es la nueva producción de **Morboria** de la que también se podrá disfrutar.

Y en la programación están 'Palabra de perro' de Juan Mayorga, con dirección de **Rakel Camacho** o 'R&J', que es una nueva vuelta de tuerca a 'Romeo y Julieta' versionada por **María Goiricelaya**.

Ana Wagener, bajo la dirección de Aitana Galán, reimagina el personaje femenino central de 'Fuenteovejuna' en 'Laurencia' (de Alberto Conejero) y **Farah Hamed, Mina El Hammani y María Moreno** representarán 'Cautivas por Cervantes'.

De Danza estarán las piezas 'Bruja!', de **Manuela Barrero dlcAos** y la compañía Aracaladanza representará 'Va de Bach'.

Del 2 al 26 de Julio. (Más información en www.aescenarevista.com)



MIT Ribadavia

La Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT) celebrará su 42ª edición.

Es el segundo año de la dirección artística encabezada por **Sabela Mendoza** y **Gena Baamonde**, que continúan apostando por la creación contemporánea, la diversidad de lenguajes y formatos y la capacidad de la escena para activar el pensamiento crítico y la experiencia colectiva.

En esta edición destaca una programación que reivindica la memoria histórica como herramienta para pensar el presente político y social, en un contexto marcado por el avance de los discursos autoritarios, las guerras abiertas y las nuevas formas de violencia colonial y extractiva.

En ese marco abrirá la MIT la compañía gallega **Chévere** con *ICTUS* (anatomía de 'A derradeira leición' de Castelao), su última creación en coproducción con el **Centro Dramático Nacional**, en torno a la memoria histórica, la democracia y los efectos del olvido, que se basa en la emblemática pintura de Castelao. La pieza incorpora lengua de signos y audiodescripción integrada en la narrativa, apostando por una pieza accesible.

Teatro Experimental do Porto representará *José Afonso, ao vivo nos Coliseus, 1983*, una propuesta escénico-musical de gran formato que revisita la memoria portuguesa para traerla al presente a través de la figura del cantautor Zeca Afonso.

La **compañía A Feroz** presentará el estreno de *A Fortaleza*, coproducción con el



Centro Dramático Galego y el festival **FITEI de Oporto**. La obra, dirigida por la portuguesa Raquel Sousa y con dramaturgia de Lorena Conde y de la propia Sousa, recupera la memoria de las guerrilleras antifranquistas gallegas a través de la figura de la maqui Consuelo Rodríguez López "Chelo".

Por su parte, desde una dimensión íntima y autobiográfica, *Mi madre y el dinero* de la compañía mexicana **Pornotráfico** profundiza en las consecuencias del colonialismo económico y de la violencia del capitalismo global.

La creadora gallega **Cris Balboa** llega a la MIT con *Roland mon amour*, en coproducción del Centro Dramático Nacional y el Centro Dramático Galego. Un monodrama construido desde la música electrónica, el cuerpo y la palabra en el que conviven humor, ironía, celebración y vulnerabilidad para hablar del presente y de la condición de ser artista en nuestro tiempo.

Y la bailarina y creadora canaria **Paula Quintana** presentará *Atlas de anatomía*.

Del 17 al 25 de julio.
Ribadavia (Orense).



Festival de Teatro Clásico de Cáceres

En su **37ª Edición** ofrece diez obras en su sección oficial, denominada 'La escena clásica'. Tres de ellas son estrenos.

Además, su programación cuenta con actividades de calle, obras para el público infantil, música y un taller teatral con Yayo Cáceres, entre otras.

Éstas son algunas de las obras programadas en el Festival:

“El retablo de las maravillas”. **Els Joglars** reflexiona sobre la vigencia del engaño y la manipulación en la sociedad actual, comparándola con la obra de Cervantes.



“El Lazarillo de Tormes”. **Rafael Álvarez, "El Brujo"** expresa la profunda conexión y el placer que siente cada vez que interpreta El Lazarillo, una obra con la que mantiene una relación muy especial.

“El lindo Don Diego” de Agustín Moreto. Con **Alfonso Lara, Mariano Estudillo y Alba Recondo**, entre otros.

De **Mic Producciones**.

“Dulcinea”, con **Paloma San Basilio**. Narra que Dulcinea está cansada de cargar con la imagen de mujer perfecta, educada y encantadora, creada alrededor del famoso caballero andante. A través del humor, la ironía, el dolor y una sinceridad profunda, Dulcinea reflexiona sobre el mundo actual.

“Guitón Onofre”. En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la comedia nunca vista sobre las tablas de las azarosas andanzas de Onofre Caballero, tenido por “guitón”; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Con **Pepe Viyuela**.

“Romeo y Julieta” de la **Compañía Worldwide Ballet Theatre**.

Y "Casa con dos puertas, mala es de guardar".

Del 5 al 30 de junio. Cáceres.



Festival Noches Clásicas

Celebrará su segunda edición con una programación ampliada que incluirá ocho conciertos.

Tras el éxito de su primera edición, el festival consolida su propuesta con un recorrido musical que abarca desde el Barroco hasta el Romanticismo y la ópera, incorporando este año dos nuevos programas: **uno dedicado a Johann Sebastian Bach y otro centrado en el repertorio romántico.**

Los conciertos tendrán lugar en el patio de armas del **Castillo de Pedraza (Segovia)**, un espacio patrimonial que se transforma en auditorio al aire libre durante los meses de verano.

La propuesta mantiene uno de sus elementos diferenciales: cada velada acompaña el paso del atardecer a la noche, comenzando con la puesta de sol y continuando a la luz de las velas y bajo el cielo estrellado. La programación será interpretada por la orquesta **Sing Us**, dirigida por **Eva Marco**.

El festival **comenzará los días 12 y 13 de junio** con un programa centrado en Bach y una selección de grandes arias de la ópera universal. El primero incluirá obras como “la Ofrenda musical”, el

célebre *Air de la Suite n.º 3* o fragmentos de la *Johannes-Passion*, en versiones de cámara para soprano e instrumentos. Por su parte, el concierto lírico reunirá obras emblemáticas de Mozart, Verdi, Puccini, Rossini, Bellini o Bizet, con títulos tan populares como **La donna è mobile**, **Casta Diva**, **O mio babbino caro** o el **brindis de La traviata**.

La programación continuará en **agosto** con **Joyas barrocas y Clásicos del Romanticismo**. El primero ofrecerá un recorrido por compositores como Haendel, Bach, Telemann, Pachelbel o Pergolesi, mientras que el segundo se adentrará en el universo romántico a través de obras de Fauré, Schumann, Chaikovski, Liszt, Brahms o Saint-Saëns.

En septiembre, dedicará una velada monográfica a Vivaldi con **Las cuatro estaciones** y otras piezas camerísticas del compositor veneciano. También habrá espacio para Schubert y Mendelssohn, en un concierto que combinará lieder y música de cámara, así como para Mozart y Beethoven.

Y se terminará el 12 de septiembre con un diálogo musical entre Vivaldi y Haydn.

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York

El Certamen celebrará su **25º aniversario**.

Mario Bermúdez, director artístico de la compañía Marcat Dance, presidirá este año el jurado oficial del Certamen.

Como prólogo, el **festival Danza en el Camino** llevará la creación coreográfica a 18 municipios de Aragón, La Rioja, Castilla y León, Galicia y País Vasco a su paso por la ruta jacobea. Será del 1 al 19 de julio, en una cita escénica que apuesta por el diálogo entre la danza, el patrimonio y la historia.

Más de una veintena de propuestas a concurso protagonizarán la 25ª edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, que entre los días 19 y 24 de julio convertirá distintos escenarios de la ciudad de Burgos en un escaparate para acercarse a la creación dancística emergente y más actual.

Habrà propuestas de danza contemporánea y urbana (que compiten en la sección ‘Danza en el teatro’), obras concebidas para espacios no convencionales (como las que podrán verse junto a la Catedral en el apartado ‘Bailando con piedras’), un certamen para coreografías grabadas con dispositivos digitales y un amplio abanico de actividades paralelas conviven en un festival que repartirá 37.000 euros, consolidándose, así, como una de las citas coreográficas del mundo que destina un mayor volumen de galardones a los participantes.

La programación arrancará el domingo 19 con una gala conmemorativa del 25º aniversario que reunirá obras de destacados coreógrafos internacionales. Es el caso de ‘State of Mind’, trabajo del creador brasileño **Ricardo Fernando**, director del State Ballet Augsburg, y de ‘Birdy’ y ‘Push and Pull’, trabajos del taiwanés **Lai Hung-Chung Lai**, además de una cuarta pieza que firma **Amaury Lebrun**.





El lunes 20 será el turno para **‘Moving spaces’**, un encuentro con la danza urbana que incluye batallas, shows y talleres gratuitos dirigidos a todos los públicos. Ese mismo día, el artista plástico **Christian Sánchez, Sasa**, iniciará la composición de un mural en grafiti de gran formato sobre la fachada de una vivienda emplazada en el centro histórico de la ciudad.

El 21 de Julio los espectadores podrán disfrutar de los seis montajes que compiten en la sección **‘Bailando con piedras’**, que repartirá 6.000 euros en sus tres premios (con primer galardón de 3.000 euros, el segundo de 2.000 euros y un tercer reconocimiento con una cuantía de 1.000 euros). Este concurso reúne cada año propuestas de danza de cualquier lenguaje o estilo creadas para ser exhibidas en entornos públicos y cuyo motor principal es la interacción con el espacio y la cercanía con el espectador.

El 22 y el 23 de julio, el **Teatro Principal** acogerá las creaciones seleccionadas en 'Danza en el Teatro', competición que congrega en el mismo

escenario piezas de danza contemporánea o de danza urbana, más próximas éstas últimas a los códigos del hip-hop, el house, el bboying o el breaking, así como las nuevas fusiones con otros lenguajes actuales.

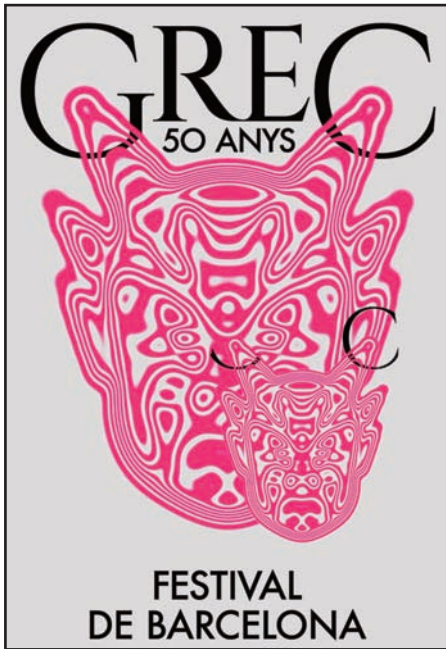
Los 16 trabajos finalistas (agrupados en dos semifinales) se disputarán en la final del viernes 24 de julio un total de 27.000 euros en galardones.

Además, los finalistas de esta competición podrán optar al Premio del Público, un galardón dotado con 1.000 euros que conceden los espectadores con sus votaciones y al Premio Sara Sáinz, con una dotación con 2.000 euros.

Y se invitará al público a disfrutar de otras propuestas y de actividades paralelas.

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York está dirigido por el coreógrafo **Alberto Estébanez** y organizado por **CIDANZ Producciones-Ballet Contemporáneo de Burgos**.

(Más información en www.aescenarevista.com)



Festival GREC Barcelona

Este verano el Festival Grec **celebrará medio siglo de vida**. Releer el pasado desde el presente para imaginar el futuro es la máxima que ha guiado la programación de este año, según la directora del festival, **Leticia Martín Ruiz**.

El Grec llegará este año a 58 espacios de la ciudad.

En esta nueva edición hay 43 espectáculos de teatro, 22 de danza, 19 de música, 7 de circo, 4 de cine y 4 instalaciones. Y regresan al Teatre Grec y al Lliure grandes nombres de la escena internacional, muchos con relecturas de clásicos.

El director **Calixto Bieito** vuelve con 'La verdadera historia de Ricardo III'. Y la inimitable **Angélica Liddell**, una de las figuras habituales en las últimas ediciones, ofrecerá 'Seppuku'.

Y en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) se representará 'Bovary', dirigida por **Carme Portaceli**, en el personaje de Flaubert se convierte en protagonista de una ópera contemporánea.

Por su parte, la coreógrafa **Anne Teresa De Keersmaeker** vuelve con 'Brel', un homenaje al cantautor belga que une 'chanson' y danza creado e interpretado junto a Solal Mariotte, un bailarín que viene del 'breakdance'.

Y la autora y directora brasileña **Christiane Jatahy** ofrecerá 'Um jugalmento', su versión contemporánea 'Un enemigo del pueblo', de Ibsen.

Alex Rigola vuelve al festival con una versión muy personal de 'Sueño de una noche de verano' de Shakespeare en su pequeño gran teatro "Heartbreak Hotel".

Se inspira en la Factory de Andy Warhol, cuenta con una decena de intérpretes. **Romeo Castellucci** también regresa con una instalación centrada en las máscaras.

La sudafricana **Ntando Cele** se presentará en la ciudad en dos espacios diferentes en su primera visita.

Por un lado ofrecerá 'Wasted land' y, por otro, 'SPAfrica', una creación con la compañía Studio Julian Hetzel.

Además, este año El Grec incorpora un nuevo espacio: la Sagrada Familia, que acogerá 'Arrels de llum', un concierto gratuito protagonizado por Maria Arnal, Lidia Pujol y el Cor Cererols, en sintonía con el Año Gaudí.

Desde el 29 de Junio. Barcelona.
(más información en
www.aescenarevista.com).

Más noticias, más entrevistas, más Festivales y Ferias de toda España en www.aescenarevista.com


CARTELERA TEATROS DE MADRID



«LA AVENTURA DE LA PALABRA»



29 PREMIOS MAX: FINALISTAS



CAROLINA ÁFRICA: «UNA BUENA VIDA»



FESTIVAL VISIBLES

ALBERTO VELASCO
SACRESIZE

Danza contemporánea / Del 03 de mayo al 7 de junio






XXIV Festival Internacional
CÁDIZ EN DANZA

Del 6 al 13 de junio de 2020


18 años informando de las Artes Escénicas



JOSÉ SACRISTÁN EN «EL HIJO DE LA CÓMICA»

Por Olga G. Braojos "Si Miguel Delibes me enseñó a mirar, Fernando Fernán-Gómez me enseñó a..."


[LEE MÁS](#)



MARÍA ADÁNEZ Y ANA GARCÉS EN «PANORAMA DESDE EL PUENTE»

Por Ana Carrasco María Adán y Ana Garcés son las dos actrices que protagonizan esta versión de...


[LEE MÁS](#)



SILVIA DE PÉ EN «LA VENGADORA DE LAS MUJERES»


Por Ana Carrasco La actriz da vida a la rebelde, brillante, culta, juguetona, apasionada y libre...

[LEE MÁS](#)



MAGÜI MIRA, DIRECTORA DE «LA BARRACA»


Por Ana Carrasco Magüi Mira ha dirigido esta adaptación de la novela del escritor y peñón...



«YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA»

Por Olga G. Braojos Cuatro excelentes actrices de cuatro generaciones distintas protagonizan esta...


[LEE MÁS](#)



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA. «STRUERE»

La Compañía Nacional de Danza estrena en Mayo "Struere", un programa formado por "Masa", "Struere"...


[LEE MÁS](#)



ALVARO TATO. «LA DESCONQUISTA»

Por Ana Carrasco ALVARO TATO es el dramaturgo de esta función que llega a escena la semana...

[LEE MÁS](#)



FOTOGRAFÍAS DE ESCENAS

Por Olga G. Braojos y Ana Carrasco Teatros del Canal gana...

FORMACIÓN en Artes Escénicas



JUAN CARLOS CORAZZA

*** Este año habéis estrenado un nuevo Teatro. ¿Qué balance hacéis?**

Espacio Zafra Teatro es una sala muy equipada, con un escenario amplio, en la

que se disfruta del cuidado y la creatividad.

Aporta conocimientos y prácticas escénicas a los alumnos de la escuela. Junto a las producciones propias, queremos programar a otras compañías.

Los **espectadores de Espacio Zafra Teatro** han disfrutado funciones como

¡Qué bella cosa! con textos de Chejov, *Las Troyanas* de Eurípides y el Ciclo Zafra de Primavera con diversas compañías externas.

Nuestros alumnos han hecho prácticas con público con lo que han crecido y han podido ampliar sus conocimientos.

*** ¿Qué novedades habrá en la nueva temporada teatral de Espacio Zafra Teatro?**

Junto a las producciones propias, programamos otras compañías profesionales y emergentes.

En Noviembre estrenaremos un nuevo espectáculo de nuestra escuela.



ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

*** ¿Sobre qué bases se fundamenta vuestro Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica?**

Dominar lo necesario y útil para el oficio. Conocer y disponer artísticamente del propio potencial creativo y de la técnica que de seguridad y creatividad. Componer caracteres definidos sin estereotipos, comunicar comportamientos, texto y emociones con precisión, sentido de verdad y sentido poético, al servicio de la historia y no del propio lucimiento.

*** ¿Qué otros programas anuales destacarías?**

El curso regular es el núcleo de la formación. Seminarios de Entrenamiento actoral, Movimiento, Voz, Seminario para actores y actrices profesionales, y coach individual.

*** ¿Sobre qué bases se fundamenta vuestro Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica?**

Un plan pedagógico para cultivar el propio potencial creativo y las técnicas que lo liberan. Estudio de textos clásicos y contemporáneos, creación de caracteres definidos, explorar emociones, comportamientos, ritmo, espacio, sentido poético y del trabajo en equipo. Crear con los demás al servicio del arte y no del propio lucimiento.

***Nos has comentado alguna vez “Un artista apasionado y comprometido es también un buscador. Cultiva su**



**confianza, curiosidad e imaginación, afina su criterio para desarrollar su universo personal y el de los personajes, autores e historias...”
¿Qué añadirías?**

Es necesario poder ver realmente a los demás, comprender con profundidad los textos y los personajes, soltar ideas, opiniones o juicios que impiden ver, comprender y contactar con más humanidad.

Ampliar nuestra visión de nosotros mismos, de los demás y del mundo aporta vida al arte de la actuación.

*** ¿Qué nuevos cursos ofreceréis en el Estudio desde Julio?**

Tenemos una amplia oferta.

Ofreceremos el curso de movimiento con **Marina Otero**; Voz para la creatividad; Improvisación.

En **septiembre** Clown; Personajes extraordinarios, extraños y excesivos; Laboratorio teatral de “Ángeles en América”; Voz en escena; Cuerpo y performance; Confianza ante la cámara y Entrenamiento físico.



*** ¿Qué otros programas anuales destacarías?**

Entrenamiento Iniciación, que es un primer acercamiento a las bases de la actuación y **Entrenamiento avanzado** para quienes tienen experiencia profesional y/o una formación más o menos completa.

Y **Teatro para la Vida** para personas que quieren disfrutar con el teatro pero que no desean convertirse en profesionales.



*** ¿Cuáles son las bases sobre las que se sigue basando vuestro veterano Estudio?**

Quizás esta pregunta ya está respondida. Seguir investigando desde nuestra extensa y rica experiencia, junto a la vitalidad, arrojo y necesidades de las nuevas generaciones.

*** Termina esta frase: “Nuestro alumnado encuentra en Estudio Corazza un lugar en el que...?”**

Desarrollar sus aptitudes, conocer sus límites e ir más allá. Probar, jugar, equivocarse, disfrutar, desarrollar criterio. Aprender las bases del oficio para abordar grandes textos, crear personajes distintos con verdad e imaginación, moverse en el escenario y frente a la cámara. Asumir su responsabilidad con su propia carrera, su participación en la cultura y en la comunidad.

*** ¿Qué cualidades debe tener una persona para ser buen actor/ actriz?**

Hay aptitudes naturales como **el talento**, ese misterioso don que en algunas personas alcanza para transmitir e impactar a grandes públicos.

También **el carisma o duende** de muchos artistas puede llevarlos al éxito, algo que parecería suficiente para sostener una carrera. Pero cuando las bases no son sólidas, las lagunas que tenemos, tarde o temprano harán su aparición.

En un oficio tan subjetivo, salvaje, delicado y expuesto como es el de actuar, **el buen actor o actriz tiene que ser capaz de sostenerse, trabajar y cuidarse con criterio**. Le conviene aprender a actuar verdaderamente. **Eso lleva años de estudio, preparación y experiencia en el oficio y en la vida.**



mit

42
MOSTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE RIBADAVIA

17 - 25 / XULLO 2026
www.mitribadavia.gal

Les presentamos algunas de las obras que se representarán en los escenarios madrileños en la nueva temporada, desde Septiembre. ¡Preparen sus agendas teatrales!



Camino a la Meca

Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla protagonizan esta producción de **Pentación Espectáculos** ambientada en la época del apartheid sudafricano. **Claudio Tolcachir** les ha dirigido.

En escena la reivindicación de la libertad de elección en la vida, de la libertad para afrontar la vejez como se considere y una maravillosa y profunda relación entre dos mujeres que reivindica la autenticidad. **Teatro Bellas Artes.**



La ópera de los tres centavos

Con Coque Malla, Carmen Barrantes, Omar Calicchio, Paula Iwasaki y Andrea Guasch, entre otros. La dirección es de Mario Vega. Una revisión actualizada de la parodia musical “La ópera de los mendigos”, del inglés John Gay que enseña al mundo la versión más cruda del sistema económico, que Brecht considera que funciona “como una gran maquinaria de delito organizado.” **Teatro Infanta Isabel.**



Bestseller, la obra que Lorca nunca escribió

Nacho Guerreros, Ana Arias, Rebeca Sala y Ana Alvarado llevan a escena esta función.

Paco es un escritor brillante pero invisible en redes. Su última novela ha tenido más pena que gloria. Begoña, su mujer, convencida de que el problema no es el libro sino la falta de

promoción, contrata a María, una community manager despiadada con un objetivo claro: convertir a Paco en un fenómeno viral, cueste lo que cueste. **Gran Teatro Pavón.**

Compañía Nacional de Teatro Clásico

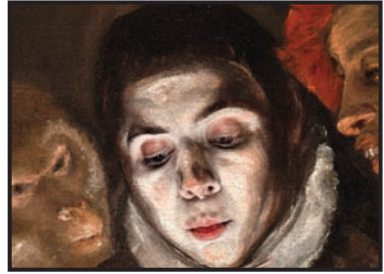
Bajo la dirección artística de **Laila Ripoll** (es su **segunda temporada al frente de la CNTC**) la Compañía renueva su apuesta por conjugar el repertorio con el descubrimiento de nuevos textos, por la diversidad de disciplinas y de voces, y por el apoyo a la coproducción con compañías periféricas, entre sus principales líneas de acción. Esta temporada la Compañía celebra sus cuatro décadas de historia y los 20 años de la creación de la Joven Compañía Nacional (en 2027).

La Temporada 26–27 se abrirá en Septiembre con la nueva producción de la CNTC “**El caballero de Olmedo**”, dirigida por **Laila Ripoll**. La segunda producción propia abordará otra obra de Lope: “El amor enamorado”, con versión de **Brenda Escobedo** y dirección de **Marta Pazos**.

Otras propuestas son: “El Libro de buen amor”, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, que coproduce con la veterana compañía sevillana Atalaya, con versión y dirección de **Ricardo Iniesta**. “Andrómeda y Perseo” es una coproducción de la CNTC junto con el **Teatro de la Zarzuela** y la **Fundación Juan March**, con versión de Álvaro Tato, dirección de Nuria Castejón y dirección musical de Aarón Zapico.

Y una de las compañías invitadas esta temporada será El Vodevil, fundada por Pepe Viyuela y Elena González con “Guitón Onofre. El pícaro perdido,” obra basada en la novela picaresca de Gregorio González.

(Más información en www.aescenarevista.com)



El club de los poetas muertos

Basada en la película homónima dirigida por Tom Schulman, está protagonizada por **Juanjo Artero**, que interpretará al inolvidable Profesor Keating. Y Manu Rodríguez, Tomy Álvarez y Jacobo Macarena, entre otros, también forman parte del elenco, dirigidos por **Juan Luis Iborra**.

El espectáculo tiene como ejes principales fomentar la educación, la cultura y el pensamiento crítico en los más jóvenes.

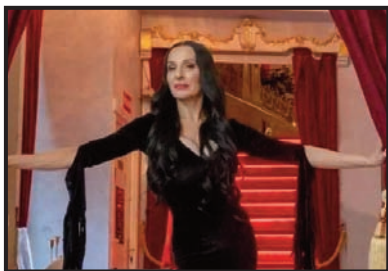
En la rígida Academia Welton, la llegada del profesor John Keating marca un antes y un después. Con métodos poco convencionales y al grito de “Carpe Diem”, Keating inspira a sus alumnos a amar la poesía y a buscar su propia voz más allá de las estrictas normas sociales. Es una producción de Pentación Espectáculos y A&A. **Teatro La Latina**.





Teatro de la Zarzuela

Según **Isamay Benavente**, directora de este Teatro, “la Zarzuela cumple 170 años y vamos a celebrarlo; vamos a celebrar nuestro repertorio y vamos a coincidir con la Generación del 27, con la vibración conjunta que sintieron sus miembros y con el pensamiento de que, mediante la cultura, se podía transformar la sociedad”. **En Septiembre** se repondrá '**La verbena de la Paloma**', estrenado en 2024 y que sigue representándose en otras ciudades. Otra reposición, 'Los gavilanes', llegará en las primeras semanas del 2027. Se presentarán también dos nuevas producciones: 'La bruja' y 'El barberillo de Lavapiés'. **Ignacio García** será el director de la primera y **Christof Loy**, de la segunda. El proyecto juvenil Zarza recuperará 'El dúo de la africana'. Y se estrenará una ópera contemporánea, 'Poeta en Nueva York', con música y libreto de Alberto Carretero. El **Ballet Nacional de España** recuperará 'Carmen', de Antonio Gades. Y también están en la programación la **Compañía Nacional de Danza** y la **Compañía de Antonio Najarro**.
(Más información en www.aescenarevista.com)

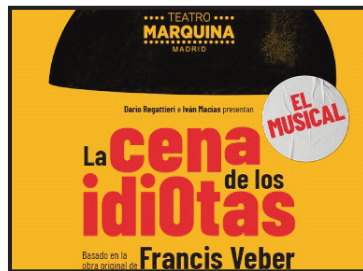


La familia Addams, el musical

Natalia Millán dará vida a Morticia en esta adaptación musical escrita y dirigida por **Federico Bellone**.

Narra que Miércoles está enamorada. Y no de cualquier criatura oscura y atormentada, sino de un chico absolutamente normal. Pero eso sorprende mucho a su curiosa familia...

Teatro Calderón.



La cena de los idiotas, el musical

Un espectáculo lleno de buen humor, escrito y dirigido por **Yllana**.

Con un ritmo imparable, es una nueva versión musical que convertirá el texto original de Francis Veber en un montaje más divertido todavía.

Porque, ¿Hay algo mejor que invitar a un idiota a cenar?...

Teatro Marquina.



25

BU&NY

JULIO 2026

ESCANEA PARA
MÁS INFORMACIÓN



CERTAMEN BURGOS & NEW YORK
INTERNACIONAL INTERNATIONAL
DE COREOGRAFÍA CHOREOGRAPHY
BURGOS & NUEVA YORK CONTEST

WWW.CICBUNY.COM

72



DEL 3 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Del 3 al 5 de julio **DANZA**

Spartacus

Düsseldorf Ballet Theater



Del 8 al 12 de julio

Electra Jonda

De Juan Guerrero Zamora



Del 15 al 19 de julio

Timón de Atenas

De William Shakespeare



Del 22 al 26 de julio

Bacanal

De Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio



Del 29 de julio al 2 de agosto

La comedia de la olla

De Plauto



Del 5 al 9 de agosto

Cómicos de Roma

De David Mamet / Plauto



Del 12 al 16 de agosto

Fedra, en los infiernos

De José María del Castillo



Del 19 al 23 de agosto

El viaje de Edipo

De Sófocles



Del 26 al 30 de agosto **MUSICAL**

Las 9 musas

De X. Reguant, R. Reguant y F. González

Teatro María Luisa Del 4 de julio al 2 de agosto

4 de julio

Penélope. La odisea de mujeres, diosas y monstruos

11 de julio

Medea

19 de julio

Prometeo

25 de julio

A Paz (La Paz)

26 de julio

Un tal César

1 de agosto

Medea (Sa Boira / ONCE)

2 de agosto

Antígona, la estirpe maldita

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



MEDIA PARTNERS



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es