NOVIEMBRE 2026 Nº 172 Año XIX

A ESCENA

Revista gratuita de artes escénicas



LA PUNZIÓN

CELIA MORÁN TONI ACOSTA CARLOS HIPÓLITO
ALBA RECONDO ERNESTO CABALLERO NURIA HERRERO
ROSA ALFAGEME BEATRIZ JAÉN KURIOS

TEATROS del CANAL 2026/2027



© SERGIO CRESPO

JEAN-PAUL SARTRE
A puerta cerrada

Teatro
Del 5 al 30 de diciembre



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CIBELES, el ritual

Danza española
Del 9 de diciembre al 3 de enero



©PAMAN JUETTES Y TALENTOSRESERVADOS

CHULA THE CLOWN
Julieta

Teatro físico / clown
12 y 13 de diciembre



©SERGIO A. JAIME

CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Programación familiar
Del 15 de diciembre al 2 de enero



©BERNARDO RIBEIRO

SANTIAGO LOZA COMPAÑÍA TEATRO FUTURO
Viento blanco

Teatro
Del 7 al 10 de enero



©DESIGN CHRISTOPHE LOUOT

DICKSON MBI
Enowate

Danza contemporánea
8, 9 y 10 de enero

Y A D E M Á S



©JUAN CARLOS TOLEDO

CANAL BAILA
Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

Danza contemporánea
Hasta el 4 de diciembre

VENTA ENTRADAS
teatroscanal.com

Centro Coreográfico Canal

Comunidad de Madrid

SUMARIO

Nº 172. Noviembre de 2026.

4 **LA PUNZIÓN.** Hablamos con Nuria Herrero, Beatriz Jaén y Celia Morán sobre esta producción del Centro Dramático Nacional.

8 **TONI ACOSTA.** Ha vuelto a Madrid con la función "Una madre de película".

12 **LAS TRECE ROSAS ROJAS.** Una nueva ópera producida por el Teatro de la Zarzuela.

16 **CARLOS HIPÓLITO y ERNESTO CABALLERO.** Protagonista y director de "Largo viaje hacia la noche".

20 **ANDRÉ y DORINE.** Regresa a Madrid esta premiada función de teatro de máscaras.

24 **ALBA RECONDO.** Nos desvela todos los detalles de "Leyendas nuevas de Zorrilla".

28 **44º FESTIVAL DE OTOÑO.** Una nueva edición con 28 espectáculos programados.

32 **SARA PÉREZ,** directora de **"El Zorro el musical".**

36 **ROSA ALFAGEME.** Charlamos con la directora de los Teatros Luchana sobre la nueva **temporada.**

40 **KURIOS. GABINETE DE CURIOSIDADES.** Entrevistamos a Michael Smith, su director.

46 **EVA ISANTA.** En "Un Dios Salvaje".

52 **TAMBIÉN EN CARTELERA.**

Dirección:
Olga González Braojos.

Redacción:
Ana Carrasco.
redaccion@aescenarevista.com

Colaboradoras:
Rosa Arroyo.

Publicidad:
direccion@aescenarevista.com

Redes sociales:
@aescenarevista

instagram/aescenarevista

facebook.com/
aescenarevista

Web:
www.aescenarevista.com

TODOS los derechos reservados.
Los contenidos de esta publicación NO podrán ser publicados ni total ni parcialmente sin autorización previa de la Dirección de esta revista.

Depósito Legal: M-49883-2008

A escena no se hace responsable de los comentarios u opiniones de las/os protagonistas de las entrevistas o de los reportajes.







LA PUNZIÓN



Por Rosa Arroyo. Fotografías de Bárbara Sánchez-Palomero (CDN).

El Centro Dramático Nacional presenta esta obra de Esther F. Carrodeguas que, con mucho humor y una mirada crítica, explora la soledad, el deseo y el vértigo de elegir, incluso cuando ninguna decisión parece la correcta. En esta entrevista las actrices Nuria Herrero y Celia Morán y la directora Beatriz Jaén comparten sus miradas sobre una pieza que convierte las contradicciones individuales en un retrato de nuestro tiempo y que nos habla de la presión sobre las mujeres, la maternidad, la soledad y la dificultad de distinguir entre lo que deseamos y lo que creemos que deberíamos desear.

NURIA HERRERO

*** ¿Quién es Carlota y en qué momento de su vida nos la encontramos?**

Carlota es una mujer que acaba de llegar a los 40 y se enfrenta al choque de las expectativas que la sociedad y ella misma se habían impuesto frente a su realidad, que es la de una mujer activista y muy comprometida, cuya vida está marcada por un sinfín de contradicciones y desengaños. Es una auténtica centrifugadora de pensamientos y emociones. En ella, los sentimientos rara vez aparecen de forma aislada; se entremezclan, se contradicen y se transforman constantemente. Y esa es precisamente la dificultad de interpretarla: encontrar la verdad de un personaje que no siente de manera lineal, que muchas veces ni siquiera sabe poner nombre a lo que le ocurre, y en el que pueden convivir emociones opuestas al mismo tiempo.

El reto está en transitar ese caos interno, dejando que sus contradicciones, sus impulsos y sus cambios de estado formen parte de su verdad.

*** Es una mujer llena de contradicciones: tiene unos ideales, pero no siempre consigue vivir de acuerdo con ellos. ¿Hasta qué punto es consciente de sus propias incoherencias?**

Carlota lleva toda la vida teniendo muy claros sus ideales, pero ha llegado a un momento en el que se da cuenta de que no siempre es capaz de vivir de acuerdo con ellos. La sociedad le pone trabas, pero también descubre que ella misma acaba recurriendo a cosas que antes rechazaba, porque las necesita para desenvolverse y sobrevivir en el mundo en el que vive. Creo que lo que más le descoloca es ese choque entre lo que piensa, lo que defiende y lo que finalmente hace. Y enfrentarse a esa contradicción le obliga a cuestionarse muchas de las certezas que hasta ahora la habían definido.

*** ¿Por qué crees que Carlota está tan perdida?**

Creo que Carlota está perdida porque todo aquello que durante años le ha dado seguridad y la ha definido empieza a tambalearse. Se da cuenta de que no tiene todas las respuestas, de que sus ideales no siempre encajan en el mundo y de que, quizá, ya no sabe muy bien quién es ni qué quiere.

Está en un momento en el que tiene que tomar decisiones para las que no está preparada. Le gustaría parar el tiempo y así poder permitirse pensar tranquilamente antes de tomar esas decisiones, pero la vida no le deja hacerlo, y mientras, su entorno y la vida avanzan a un ritmo vertiginoso para ella.

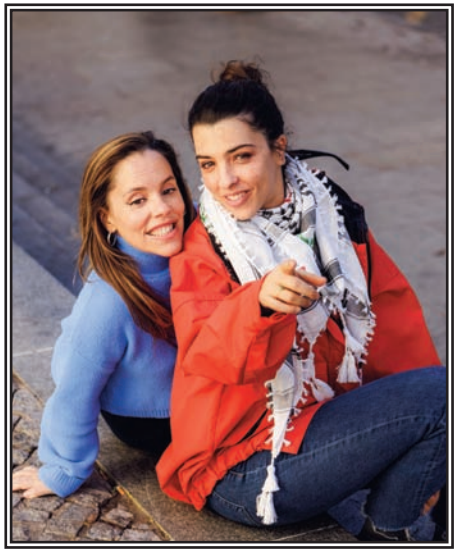


*** Carlota recurre a la inteligencia artificial en su intento de buscar respuestas. ¿Qué busca en ella que no encuentra en sí misma, ni las personas de su entorno?**

Creo que Carlota recurre a la inteligencia artificial porque se siente muy sola y no encuentra en su entorno a alguien que pueda acompañarla o darle las respuestas que necesita. Está muy perdida, no tiene un camino claro ni sabe muy bien hacia dónde tirar, y acaba buscando en la inteligencia artificial esa guía que no encuentra en las personas que tiene cerca. Al final, necesita que alguien le escuche y le ayude a entender lo que le está pasando.

*** ¿Crees que el público se verá reflejado en "La Punzión"?**

Creo que sí, porque todos nos enfrentamos en algún momento a decisiones que nos cambian la vida y que implican renunciar a otras posibilidades. Y eso duele, porque muchas veces no sabemos si estamos tomando la decisión correcta o si nos estamos equivocando. Creo que Carlota conecta con algo muy humano: el miedo a elegir, a equivocarnos y a descubrir que, elijamos lo que elijamos, siempre hay algo que dejamos atrás.



*** Carlota parece atrapada en una relación tóxica. ¿Qué la mantiene enganchada a ese vínculo?**

Creo que Carlota vive una contradicción constante con esta relación. Recurre a él cuando se siente sola, porque durante unas horas consigue sentirse querida y acompañada, pero al mismo tiempo sabe que esa compañía es pasajera y que, cuando él desaparece, la soledad es todavía mayor. Es como si buscara refugio en algo que, en el fondo, también le hace daño. Pero también creo que le cuesta renunciar a esa relación porque se aferra a las falsas esperanzas que él le da y le hacen mantener la esperanza de que, algún día, puedan convertirse en algo real.

CELIA MORÁN

*** ¿Cómo definirías tu personaje en La Punzión y qué aporta a la historia?**

Mi personaje es el Alter Ego de la autora, también llamado por la dramaturga "el Flujo natural de la dramaturgia". Es un personaje complejo y divertido, que vela durante todo el viaje para que la historia de Carlota (verdadero Alter Ego de la autora) pueda contarse. Pero, en realidad, la verdadera historia que está en juego es la suya propia.

*** En una obra que habla de las dudas, las expectativas y las decisiones vitales, ¿qué aporta tener a alguien que nos discuta constantemente lo que pensamos o hacemos?**

Bueno, al final es una representación palpable de lo que tenemos todas las personas en la cabeza. Siempre están ahí pululando las decisiones que hemos o no hemos tomado, si hemos sido realmente libres y honestas o ha sido la sociedad que nos ha impulsado a ello… Al final teatralizar un personaje que saca a relucir todas nuestras contradicciones es un juego tan divertido como perturbador.

*** ¿Crees que el público se reconocerá en los dilemas de la protagonista?**

Absolutamente, y en especial si eres una mujer de más de 30 años, criada en una sociedad como la nuestra. La maternidad o no maternidad, la búsqueda desesperada de cariño, el sexo esporádico, el alcoholismo funcional, la crisis laboral (incluso en un trabajo que te gusta o que te gustaba), la crisis de la vivienda y la inmigración, la sexualidad, la imposición familiar, el hecho de que te afecten los temas sociales, pero no saber si estás haciendo lo suficiente para ayudar desde tu posición… son temas de rabiosa actualidad. Y de ellos habla "La Punzión".

Pero, incluso si hay gente que no se identifica tanto con la protagonista, seguro que lo hará con otro personaje.

BEATRIZ JAÉN

*** La obra reúne cuestiones como el activismo, la maternidad, la inteligencia artificial y la identidad. ¿Cuál es el hilo que conecta todos estos temas?**

Esto lo hablaba con Esther y decíamos que la obra habla de cómo lo banal se come a lo importante, dejándonos un poso de frustración muy grande. La puesta en escena trata de habitar todo ese ruido del día a día, todo ese trajín que nos vuela la cabeza, para luego sumergirnos en momentos de quietud donde sólo resuenan las preguntas de la protagonista.

*** La inteligencia artificial aparece como una herramienta a la que Carlota acude para buscar respuestas. ¿Qué posibilidades dramáticas te ofrecía incorporarla a la función?**

He buscado contraponer escénicamente el universo piruleta de la IA y el mundo real. La IA como ese magma que todo lo invade y que genera un universo que parece perfecto e infalible en contraposición al verdadero mundo, el nuestro, donde nos equivocamos, donde el error es parte de la vida, donde no somos perfectos y donde la soledad, las dudas y los miedos se resuelven mejor con un abrazo y una mirada amiga.

*** ¿Qué encontraste en Carlota y en su crisis que te pareció especialmente revelador de nuestro tiempo?**

Algo que me emociona mucho del personaje de Carlota es la de tiempo que pasa en la calle. Tiene casi cuarenta años y comparte piso con otras colegas. Cuando acaba de currar, alarga un poco más la jornada yendo de un sitio a otro o quedando con alguien para tomar una caña. No tiene ganas de meterse en su cuarto y que le coman las dudas. Tampoco tiene ganas de compartir con sus



compañeras de piso las preocupaciones del día. Sueña con poder independizarse.

*** ¿Cómo has construido el universo escénico de La Punzión para que acompañe el estado mental de Carlota?**

Contraponiendo un universo plástico muy recargado visual y sonoramente, presidido por una gran pantalla que de todo sabe y de todo opina; con un universo más teatral y sencillo, vacío de artificio, donde la fragilidad de la protagonista se coloca en el centro.

*** ¿Por qué "La Punzión" está contada desde el humor?**

Creo que es la manera de ver la vida de Esther F. Carrodeguas ¡y menos mal!.

*** ¿Qué es lo que el público se puede llevar de La Punzión?**

Un abrazo a la imperfección y al error.

Completan el reparto **Tavi Gallart, Esther Isla, María Llinares, Jaime Reynolds, Estefanía de los Santos, Somaya Taoufiki** y **Luz Valdenebro.**

Del 27 de Noviembre al 10 de Enero. Teatro Valle-Inclán. (entrevistas completas en www.aescenarevista.com)

TONI ACOSTA EN UNA MADRE DE PELÍCULA

La actríz ha regresado al Teatro Bellas Artes con este divertidísimo y actual monólogo. Un texto lleno de humor y ternura escrito para ella por Juan Carlos Rubio que nos habla, entre otros temas, sobre la maternidad y el abandono del hogar de los hijos, conocido como "el síndrome del nido vacío".

Por Olga G. Braojos.

Republicamos la entrevista que le hicimos a Toni Acosta cuando se estrenó en Madrid esta pieza.

Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la Universidad americana en la que estudia. Urgente es "ya, ahora, sin perder un instante, mamá". Alejandro, que conoce muy bien a su progenitora, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas…

*** Preséntanos a Eva María, tu personaje.**

Es una mujer de 51 años que se encuentra sola en su casa porque ha dedicado los últimos 18 años de su vida al cuidado de su hijo Alejandro que se ha marchado a estudiar a Estados Unidos. Es incapaz de resistir esa tentación de hurgar en las cosas de su hijo y alimentarse, como un vampiro, de los recuerdos que todos esos objetos, congelados en la habitación de Alejandro le proporcionan.

*** Esta función nos habla del conocido como "síndrome del nido vacío". ¿Es así?**

Sí. Si tienes hijos, el nido vacío es una etapa que hay que pasar. Los hijos se van, en un momento determinado de la vida se van. Es natural.

Es lo que tiene que suceder. Pero nos quedamos vacíos y es un espacio que no se puede llenar. Es una etapa que hay que atravesar de la mejor forma posible.

También es un precioso homenaje al cine como refugio. Eva María vive y atraviesa todo con películas que vio de niña con su padre y más adelante con su hijo. También habla de la relación de Eva María con su madre. Ela es hija única, un día se fue de su casa y abandonó el nido.

Habla con humor de eso que llaman ahora "el trauma intergeneracional".



*** ¿Algunas de las frases favoritas de tu personaje son…?**

-"Mi hijo me ha abandonado y mi menopáusico cuerpo me está avisando a grito pelado de que ya no sirvo para nada. ¿Qué voy a hacer?. ¿Qué voy a hacer?."

-"Soy una vampira."

-"No son las doce menos cuarto de la noche en el cerebro de una madre, no, son las 24 horas de los 365 días de los 18 años que tiene mi Alejandro…"

*** Juan Carlos Rubio ha comentado que "Recuerdo cuando me marché a vivir a Londres con tan solo 19 años y mis progenitores tuvieron que enfrentarse a una casa vacía. De seis hijos a cero es una frenada en toda regla. Recuerdo las conversaciones con mi madre y el profundo calado que dejó en ella mi ausencia. Recuerdo su dolor. Y su humor. Sí, el tema me interesaba mucho…". ¿Te sientes identificada con esta reflexión?, ¿Por qué?**

Sí. Porque la casa está concebida para estar llena y ruidosa y cuando los hijos se van, se queda muy vacía.

Se trata de cómo has concebido tu vida durante un tiempo muy largo y que luego te tienes que adaptar a otra realidad. Es muy curioso, porque el nido se llena rapidísimo, desde que aparece el bebé todo cambia, pero la marcha de los hijos lleva un proceso más largo de adaptación.

*** ¿El humor del texto es tierno y comprensible para todo tipo de público?**

La función es divertidísima. Tengo mucho interés en que los adolescentes vengan al teatro.

Yo creo que los niños y niñas desde los 8 o 9 años pueden disfrutar de este monólogo.

Entenderán menos algunas partes pero se van a divertir y creo que se pondrán en el lugar de sus madres y sus padres que tanto les cuidan y tantas cosas hacen por ellos.

Me encanta que mis películas familiares atraigan a un público joven al teatro y, si vienen con sus familias, mejor que mejor.

Según ha comentado **Juan Carlos Rubio**, "ese irremediable y temido momento en que los hijos echan a volar y a las madres y padres les toca lidiar con una ausencia y unos miedos que la presencia de sus retoños había desdibujado...El tema me interesaba mucho, porque, una vez más, además de la anécdota inicial (la ausencia filiar y todo lo que ello conlleva) me permitiría adentrarme en las arenas movedizas de la condición humana: sueños, frustraciones, miedos, risas y, sin duda, esperanza..."



La actriz, tras experimentar el "nido vacío" en sus propias carnes, sintió la necesidad de trasladar el tema a los escenarios.

*** ¿Qué ventajas y qué desventajas tiene el estar sola en el escenario?**

Ventajas yo creo que pocas. Esto era un reto que yo tenía pendiente. Quería hacer un monólogo y Pentación y Jesús Cimarro me brindaron la oportunidad. Pero en realidad le veo muchas más desventajas. Todo, absolutamente todo, depende de ti.

Aunque tengo un equipo fantástico respaldándome. Pero solo se me ve a mi. Así que hay que estar al 1.000 por 1.000 todo el tiempo.

Incluso físicamente hay que estar muy fuerte para aguantar la hora y veinte de función con la energía que necesita.

*** ¿Qué te gustaría conseguir de los espectadores después de que vieran esta pieza?**

Que se lo pasen muy bien sobre todo y que luego hagan la reflexión de darle la importancia que tiene al nido vacío, a esa etapa. Que tengamos en cuenta a las personas que están pasando por ello.

*** Termina esta frase: "El Teatro le aporta a la vida de las personas…"**

Libertad. Me gusta pensar que el teatro te abre la mente, el pensamiento, la opinión. Una función de teatro puede hacerte cambiar de opinión respecto a algo. En concreto con esta función, el teatro te va a aportar un buen rato de desconexión de los problemas de afuera para reír. Porque es sanísimo reírse.

Es una coproducción de **Pentación Espectáculos, Leona Madre** y **La Alegría Producciones.**

La escenografía corre a cargo Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer de EstudioDeDos; el espacio sonoro y la música ha sido creados por Mariano Marín, mientras que la iluminación ha sido diseñada por Nicolás Fischtel y el vestuario por La leona alegre.

Hasta el 29 de noviembre.
Teatro Bellas Artes.

teatrolalatina
Director: Jesús Cimarro

ESTRENO 25 NOVIEMBRE 2026

DAVID BUSTAMANTE
ES



EL ZORRO
EL MUSICAL

MÚSICA
GYPSY KINGS

© ZORRO USA LLC · 2008 · Zorro ®

DAVID BUSTAMANTE REALIZARÁ FUNCIONES SELECCIONADAS.
CONSULTA LAS FECHAS EN LA WEB DEL TEATRO.

GRANA PADANO

www.teatrolalatina.es · www.zorroelmusical.es

PENTACION TEATROS | @TeatroLaLatina | Teatro La Latina | teatrolalatina | GRUPOS: 91 523 97 90 grupos@pentacion.com | entradas.com | El Corte Inglés VENTA DE ENTRADAS | 2025 2

PENTACION TEATROS ABONO PLATA 2026 2027 teatrolalatina Teatro Bellas Artes
PENTACION TEATROS ABONO ORO 2026 2027 teatrolalatina Teatro Bellas Artes
PENTACION TEATROS ABONO DIAMANTE 2026 2027 teatrolalatina Teatro Bellas Artes

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

LAS TRECE ROSAS ROJAS


Cecilia Bercovich

ALFONSO ROMERO está dirigiendo (al cierre de esta edición) al equipo de esta ópera que es **una nueva producción del Teatro de la Zarzuela**. Se estrenará a finales de este mes en este Teatro.

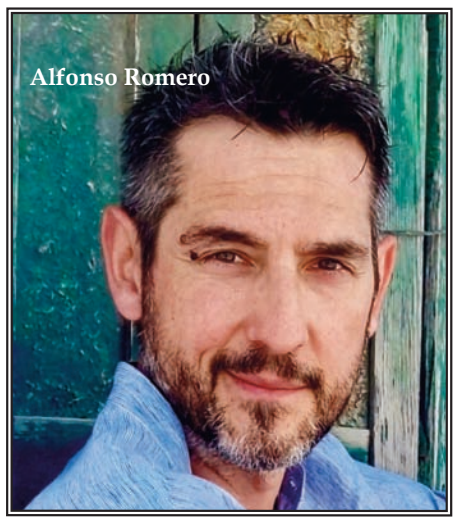
Recupera la historia de Las Trece Rosas y reivindica el recuerdo como una herramienta para evitar que los crímenes del pasado vuelvan a repetirse.

Con música de **Cecilia Bercovich** y libreto de **Félix Bispo**, la ópera aborda, con una marcada voluntad documentalista, la historia de las jóvenes conocidas como "Las Trece Rosas" y reclama la necesidad de conservar su recuerdo frente al paso del tiempo. Las Trece Rosas fueron unas mujeres de entre 18 y 29 años, miembros o simpatizantes de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) y del Partido Comunista, que fueron fusiladas por la dictadura franquista el 5 de agosto de 1939 en Madrid, pocos meses después de terminar la Guerra Civil española, acusadas de intentar reorganizar la JSU y de un atentado contra un comandante de la Guardia Civil. "Que mi nombre no se borre en la Historia" fue el deseo que una de las 'Trece Rosas' expresó en su última carta.

La propuesta escénica parte de una idea central: recordar el pasado y sus crímenes como una forma de evitar que los errores y las tragedias vuelvan a ocurrir. La ópera alza así su voz contra la violencia, las guerras y las represalias que surgen de los conflictos, poniendo el foco en las consecuencias que estos tienen sobre quienes los sufren.

Ruth Iniesta y **Natalia Labourdette** dan vida a Julia; **Virtudes** es llevada a escena por **Rocío Pérez** o **Annya Pinto**; Joaquina es **Serena Pérez o Yasmin Forasteiro**; Blanca es **Mar Morán** o **Ruth Rosique** y a **Sor Mª Josefa** le dan vida **Carmen Solís** y **Leticia Rodríguez.**

Teatro de la Zarzuela.


Alfonso Romero

TFG

TEMPORADA 26 - 27
SALA JARDIEL PONCELA



LEYENDAS NUEVAS DE ZORRILLA

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

AUTOR
RAÚL LOSÁNEZ (A PARTIR DE TEXTOS DE JOSÉ ZORRILLA)

DIRECCIÓN
ANA CONTRERAS

CON
JORGE BASANTA, ALBA RECONDO Y JOSÉ RAMÓN ARREDONDO

PRODUCCIÓN
LA OTRA ARCADIA

13 NOV - 6 DIC

MADRID

teatrofernangomez.com



EL CABALLERO DE OLMEDO

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** despide este mes esta versión de la obra de Lope de Vega con versión y dirección a cargo de Laila Ripoll.

Ripoll define esta obra como **"uno de los títulos de repertorio a los que hay que volver una y otra vez. Es una historia de amor y muerte adelantada a su tiempo. Lope fue un precursor y un visionario. Es un cuento de miedo alrededor de la lumbre en una fría y oscura noche de difuntos, es una historia de aparecidos, de emplazados, del destino inevitable…**".

Un elenco de trece actores y actrices la lleva a escena.

Según nos ha comentado **Elisabet Altube**, que da vida a Inés, **"la obra habla del AMOR con letras mayúsculas. ¿Pero qué es el amor? ¿Es esto? ¿Es éste el verdadero amor? "¿Este incendio que abrasa mi pecho todo?"... Inés habla del amor, nos descubre el amor. Lope arranca la obra con esa afirmación: "Amor, no te llame amor el que no te corresponda" e Inés ahora lo sabe. Destacaría que es una función mágica y en la que todos los personajes tienen miedo en algún momento. Creo que hay una especie de advertencia por parte de Lope: Ante la incertidumbre, el ser humano se asusta".**

También están en escena **Arantxa Aranguren, Clara Cabrera, Javier Díaz Gil, Carlos Jiménez Alfaro, Sandra Landín, Teo Maiztegui, José Luis Martínez, Toni Misó, Gerardo Quintana, Mateo Rubistein, Víctor Sáinz** y **Jorge Varandela.**

Hasta el 22 de Noviembre. Teatro de la Comedia. (entrevista con Elisabet Altube en www.aescenarevista.com)


MEJOR ELENCO Los Angeles Critics Awards
MEJOR ESPECIALIDAD Los Angeles Critics Awards
PREMIO PÚBLICO BE Festival UK
MEJOR DRAMATURGIA BE Festival UK
MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO La Habana Festival
MEJOR ESPECTÁCULO 2015 T. Zorilla Spain
Kulunka TEATRO
40 países
1000 funciones
André y Dorine
TEATRO SIN TEXTO
GRANTEATROPAVON.COM
PROVERSUS
ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA
inaem



Por Rosa Arroyo.

En "Largo viaje hacia la noche", de Eugene O'Neill, Carlos Hipólito vuelve a encontrarse con una obra que marcó su trayectoria teatral, esta vez en la piel del padre, James Tyrone. Ernesto Caballero, que dirige este montaje, regresa también a un texto que le conmovió como espectador en 1988. Hemos hablado con ellos sobre el montaje, y nos han acercado a sus recuerdos, a su nueva mirada sobre esta familia y a las razones por las que una historia escrita desde la experiencia personal sigue hablándonos de nuestras propias relaciones.

Carlos Hipólito se encuentra de nuevo con la obra de Eugene O'Neill. 38 años después de interpretar a Edmund, esta vez se mete en la piel del padre, James Tyrone, en una obra que habla de una familia que se quiere, se hace daño y no siempre sabe cómo salir de sus propios conflictos. El actor ha vivido esta experiencia casi cuatro décadas después y, no solo ha cambiado de personaje, también ha cambiado su forma de mirar a esta familia.

"Hay obras que vuelven a nuestra vida cuando podemos entenderlas de otra manera. Fue una experiencia maravillosa, con mis maestros Layton y Narros y con un equipo extraordinario. ¡Inolvidable!", comenta el actor.

LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE

Entonces ya soñó con interpretar a James porque **“es un personaje teatral extraordinario, pero, sobre todo, porque lo hacía Alberto Closas. Me fascinaba verle actuar cada día y aprendí mucho estando a su lado en el escenario. Y ya entonces pensaba que si la vida me regalaba hacerme mayor dentro de este oficio sería un sueño hacer ese personaje y poder hacerle un íntimo homenaje a mi amigo Alberto. Y la vida me lo ha regalado”**.

Ahora, con toda esa experiencia a sus espaldas, hay algo que ve de otra manera: “Hace 38 años entendía más el comportamiento de los hijos que el de los padres y ahora me pasa lo contrario”.

Y es que James no es precisamente un padre fácil. Para Carlos, **“es un hombre atormentado por el miedo a volver a perderlo todo, por el miedo a volver a la miseria que vivió de niño y de joven, y eso le hace ser austero y tacaño. Pero, a pesar de su fuerte carácter, es un hombre afable y que lucha por mantener unida y a flote a su familia”**.

Ahí está una de las claves de la obra: en esa distancia que a veces se abre entre lo que sentimos y lo que somos capaces de demostrar. Los Tyrone se quieren, pero acumulan reproches, frustraciones y cosas que llevan demasiado tiempo sin decirse. Para el actor, esos silencios son fundamentales. **“En esta obra, como en todo buen texto, los silencios son valiosos y elocuentes. En esta familia, como en casi todas, lo que se dice no es siempre lo que se piensa. Y lo que se calla es, muchas veces, lo más importante. Hemos intentado conseguir que el público piense con los personajes y llegue a “escuchar” esos silencios”.**.



El encuentro entre Hipólito y Caballero tiene, además, algo especial. Los dos guardan recuerdos de aquella representación de 1988 y ahora vuelven a coincidir en una obra que ha acompañado a ambos durante años. Para el actor, trabajar con el director ha sido “un gran placer”. Lo define como alguien sabio y amable, y destaca el equipo que han formado: **“Hemos construido una nueva familia para el escenario y para la vida”**, comenta.

Ernesto Caballero conoce muy bien la obra también. La vio en 1988, cuando Hipólito interpretaba a Edmund, y todavía recuerda la impresión que le produjo: “Me conmovió estre relato excesivamente familiar”. Ahora vuelve a ella como director y descubre que “sigue teniendo mucho que decir sobre nosotros y sobre la forma en que nos relacionamos”.

Lo que más le interesa es que, **“a pesar de quererse, los personajes no encuentran la manera de demostrárselo sin hacerse daño. Tienen dificultades para expresar y encauzar el amor que, pese a todo, se profesan unos a otros”.**





Caballero también ve en los Tyrone algo que va más allá de una familia en concreto. **“Es un grupo de personas que se limita a convivir, incapaz de construir un relato común sobre su pasado y su futuro, se me antoja una elocuente metáfora de nuestra incierta sociedad”**.

Para él, **“Todos los personajes buscan, de algún modo, justificar sus fracasos por las circunstancias adversas que han padecido. Esa es la verdadera droga de la que no consiguen desprenderse. Y, sin embargo, como diría Hannah Arendt, somos seres natales, es decir, capaces de comenzar de nuevo, de reinventarnos en cualquier momento.”**

La acción transcurre en un solo día, pero basta ese tiempo para que empiecen a salir a la superficie los conflictos que la familia lleva años arrastrando. Caballero ha respetado el ritmo que propone O’Neill, que, según comenta, **“es una “transición impecable e implacable hacia lo inevitable”.**

Además, que la obra tenga tanto de autobiográfica es, para el director, una de las razones de su fuerza y universalidad.

“La historia nace de una experiencia muy personal, pero consigue hablar de cualquiera que haya tenido dificultades para entenderse con los suyos. Para lograrlo, hacen falta honestidad, coraje y pericia dramatúrgica.”

Completan el elenco **Mapi Sagaseta (Mary Tyrone), Álex Villazán y Nicolás Illoro**.

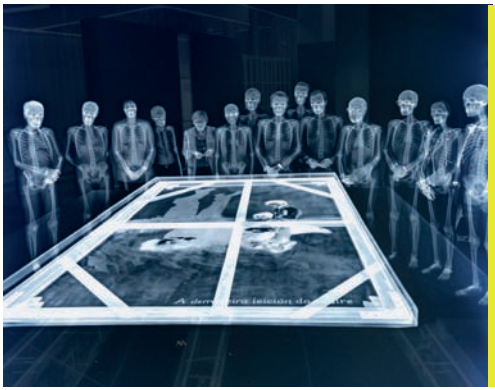
La propuesta escénica, desarrollada junto al escenógrafo Paco Azorín, se aleja de la reconstrucción realista del hogar de los Tyrone. “Es un espacio simbólico sobre una familia que intenta mantenerse a flote mientras sus miembros se aferran a sus recuerdos, reproches y heridas. El mar, el faro y la escalera construyen ese paisaje emocional en el que todos parecen buscar una salida, aunque ninguno consigue desprenderse del pasado.”, termina Caballero.

Del 27 de noviembre de 2026 al 3 de enero de 2027. Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz).

EN NOVIEMBRE, NO TODO ESTÁ ESCRITO



Centro #Dramático Nacional



¿Podemos apropiarnos de la memoria?

ICTUS

(Anatomía de *La última lección* de Castelao)
(Anatomía de *A derradeira leición* de Castelao)

Una creación de **Chévere** Dramaturgia y dirección **Xron**

Reparto **Borja Fernández, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Marcos Pereira** y **Gema Santos**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
8 OCT– 8 NOV 2026



¿Dónde termina el miedo y comienza la barbarie?

Magda

Texto **Chela De Ferrari** y **Luis Alberto León**

Dirección **Chela De Ferrari**

Reparto **Mirela Balić, Abdelatif Hwidar, Thomas J. King, Domingo López, David Luque, María Morales, María Ramos, Lucas Rubens** y **Yohana Yara**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
13 NOV – 27 DIC 2026



¿Cuánto duele decidir?

La Punzión

Texto **Esther F. Carrodeguas**

Dirección **Beatriz Jaén**

Reparto **Tavi Gallart, Nuria Herrero, Esther Isla, María Llinares, Celia Morán, Jaime Reynolds, Estefanía de los Santos, Somaya Taoufiki** y **Luz Valdenebro**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
27 NOV 2026 – 10 ENE 2027

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · bono cultural

Todas las preguntas de la temporada, pases y entradas en
dramatico.es





ANDRÉ Y DORINE

Kulunka Teatro celebra su 16º cumpleaños con el regreso a Madrid de esta función que fue la primera que crearon.

André y Dorine son dos personajes dramáticos, cuya inspiración parte de André Gorz y Dorine, matrimonio octogenario, que buscaron morir juntos. Un año antes André (filósofo y escritor) había escrito un pequeño libro que era una declaración de amor hacia su mujer Dorine. En ella seguía vivo el amor juvenil de cuando decidieron, en su juventud, vivir juntos.

André y Dorine son los protagonistas, pero en torno a ellos hay 12 personajes más. A André y Dorine les interpretan sólo tres actores. Tal múltiple desdoblamiento se consigue gracias a las máscaras, que poseen una gran expresividad, con un pie en el realismo y otro en la bondadosa y humorística caricatura.

Sorprende la eficacia de la expresión de la máscara, para connotar al personaje, el cual termina por lograr su perfil con la meticulosa y medida composición y movimiento del cuerpo, que nos lleva, perfectamente, a conectar con el personaje y sus sentimientos, sin necesidad de emitir una sola palabra. La temática y el lenguaje sin palabras proporcionan al espectáculo un alcance universal.

A la ternura y el humor de la obra se une la emoción de algunas escenas que convulsionan el interior del espectador. Un espectáculo que vale la pena incluir en la memoria.

El diseño y construcción de estas increíbles máscaras es obra de Garbiñe Isausti, intérprete femenino de André y Dorine.

Garbiñe Insausti y José Dault fueron los fundadores en 2010 de Kulunka Teatro.

Desde su estreno en Octubre de 2010, "André y Dorine" ha recorrido más de 30 países, entre ellos, Colombia, Nepal, Argentina, Ecuador, Cuba, República Dominicana, Panamá, Rusia, Inglaterra, Finlandia, Noruega, China, Turquía...más de 1.000 funciones en más de 30 países los contemplan.

Gran Teatro Pavón.



Andrea Santos en la obra *La perla y la ola (fábula persa)*, de Paul-Jaques-Aimé Baudry. Por cortesía del Museo Nacional del Prado
Fotografía de Sergio Parra

ANDRÓMEDA Y PERSEO

DE **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA** MÚSICA ATRIBUIDA A **JUAN HIDALGO**

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Versión **Álvaro Tato** Dirección **Nuria Castejón**
Dirección musical **Aarón Zapico**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, **Teatro de la Zarzuela** y **Fundación Juan March**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
4 — 13 DIC 2026

40 AÑOS TEATRO CLÁSICO COMPAÑÍA NACIONAL 1986—2026

Entradas en **entradasinaem.es**

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · bono cultural

TEATRO DE LA ZARZUELA · FUNDACIÓN JUAN MARCH



Lucas Escobedo en la obra *El rey bobo*, de David Teniers, el joven
Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

FARRA

ESPECTÁCULO FAMILIAR A PARTIR DE 6 AÑOS

DE **LOPE DE VEGA**, **AGUSTÍN DE ROJAS**, **MARÍA DE ZAYAS**, **MARÍA DÍAZ**, ENTRE OTROS/AS

Dramaturgia **María Díaz** y **Lucas Escobedo**
Dirección **Lucas Escobedo**
Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y **Compañía Lucas Escobedo**

TEATRO DE LA COMEDIA · SALA PRINCIPAL
7 — 24 ENE 2027

40 AÑOS TEATRO CLÁSICO COMPAÑÍA NACIONAL 1986—2026

Entradas en **entradasinaem.es**

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · bono cultural

LUCAS ESCOBEDO

MAGDA

María Morales interpreta a Magda, un personaje basado en Magda Goebbels, la mujer que mató a sus seis hijos en el búnker nazi en 1945, y que habita simultáneamente el pasado y el presente. Magda siente que el mundo que daba sentido a su vida, sus códigos culturales, su idea de familia, de belleza y de orden, está colapsando. Sus hijos, representados por títeres de inquietante realismo, son manipulados por actores. Aunque invisibles a los ojos de Magda, son precisamente esos cuerpos migrantes, provenientes de un mundo diverso que ella percibe como una amenaza, quienes dan vida a sus hijos.

Magda necesita el teatro; exponer sus razones, su lógica y los "irreprochables" fundamentos del pensamiento que la mueve al brutal desenlace… Pero ella no es solo un eco del pasado: "Soy la mujer que mató a sus hijos el 1 de mayo del 45 y la que volverá a hacerlo dentro de 55 minutos" dice en el escenario. La interrumpen su esposo, Joseph Goebbels (interpretado por **David Luque**); el doctor Kuntz; una joven criada; un repartidor de Glovo y sus hijos, quienes, inocentes frente a la decisión de su madre, se acercan a ella con sus necesidades cotidianas.

Según **Chela De Ferrari**, su directora y coautora, "Magda vuelve a mí cada tanto como una pregunta que no encuentra descanso. No solo porque asesinó a sus hijos, sino porque lo hizo convencida de que estaba protegiéndolos. En la carta que escribe antes de morir dice que el mundo que vendrá después de la caída del nazismo no merecerá ser vivido... Si ella tiene voz hoy, es justamente gracias al proyecto democrático surgido a partir de 1945...Trazamos un paralelo entre la Europa de 1945, desmoronándose tras la caída del nazismo, y la Europa actual, atravesada por profundas crisis económicas, políticas, sociales y culturales. En eco con aquella Magda, la de hoy encarna el temor al cambio...".

Teatro María Guerrero.



Fotografía de ensayos.

ÓPERA EN DOS ACTOS

LAS TRECE ROSAS ROJAS

DE

CECILIA BERCOVICH Y FÉLIX BISPO



ENCARGO Y ESTRENO ABSOLUTO
NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

DE 2026

ENTRADASINAEM.ES

TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES

inaem

bono cultural

ALBA RECONDO en LEYENDAS NUEVAS DE ZORRILLA

Por Ana Carrasco

Hablamos con la actriz sobre esta obra que ha escrito **Raúl Losánez** y que ha dirigido **Ana Contreras**.

Recupera el universo de este autor desde una perspectiva contemporánea, con humor, música en directo y un marcado gusto por lo fantástico.

*** ¿Quién y cómo es Inés de Alvarado, tu personaje?**

Es el hilo conductor de toda la leyenda y empieza siendo una adolescente muy dulce, muy alegre, con sus problemas de adolescente y descubriendo el amor. A medida que va avanzando la leyenda también vamos avanzando con el personaje de Inés, que avanza en edad, va creciendo y todo este carácter más alegre y más dulce se mantiene, pero, de repente, vemos una mujer más decidida, una mujer que sabe lo que quiere y que tiene claro, aunque con muchas inquietudes, que no va a dejar que la sociedad, su contexto, el entorno y la hostilidad que la rodea no deje aflorar ese carácter suyo que tiene y va a hacer alarde en numerosas ocasiones de esta seguridad, confianza y también de un afán de justicia, de ser un poco justiciera en el contexto en el que vivía, que no era un contexto fácil para una mujer.

*** ¿A qué otros personajes interpretas en la obra?**

Como mis compañeros, **Jorge Basanta** y **José Ramón Arredondo**, en la obra tenemos varios niveles de actuación. Tenemos un nivel de actuación en el que actuamos de nosotros, de los propios actores, que en este caso soy la actriz Alba. Luego hay otra línea que es de narradora, que soy la narradora que cuenta la historia, igual que mis compañeros que también son en numerosas ocasiones narradores.



Y luego están los diferentes personajes que suceden dentro de las propias escenas que cuenta la leyenda, pero en mi caso yo mantengo siempre el personaje de Inés de Alvarado que es el hilo conductor de todas las escenas con las que la narración y el público irá viajando con este personaje.

*** ¿Qué crees que necesita conseguir Inés en esa sociedad dominada por hombres?**

Inés, en esa sociedad dirigida por hombres, necesita conseguir lo que necesitamos todas las mujeres también en pleno siglo XXI. No es otra cosa que se nos escuche, que se nos respete, que se nos dé nuestro espacio, que se nos deje tomar las riendas de nuestra propia vida, que no se cuestione cada decisión y, sobre todo, que no le impongan desde fuera, ya sea un padre, un marido, cualquier figura masculina o la propia sociedad.

Que no le impongan un status quo, una situación determinada contra su voluntad.

*** ¿Por qué es actual esta función?**

Bueno, esta función es actual porque al final no deja de hablar de temas que nos siguen interpelando a día de hoy, como son el amor, el despertar del amor, el abuso, la violencia, la muerte también… Pero bueno, sobre todo los sistemas de violencia y las dinámicas de poder que se generan entre distintas personas, o personajes, en este caso y que creo que en todas las escenas que hay, que son todas muy diferentes, podemos ver personajes unos muy alejados, pero otros quizás no tanto. De hecho, mi trabajo al interpretar este personaje de Inés de Alvarado, es dotarlo un poco de esa humanidad precisamente para que el público también pueda sentir que aflora cualquier sentimiento desde empatía o compasión o todo lo contrario, pero que sientan que les estamos hablando a ellos y que estamos contando una leyenda nueva, basada en textos más antiguos, pero que no dejan de hablar de temas que nos siguen importando a día



de hoy, que siguen dirigiendo nuestras vidas.

*** ¿Cómo son la puesta en escena y las transiciones de esta función en la que creo que hay múltiples personajes?**

La música, que es de nuestro compañero **José Ramón Arredondo**, juega un papel fundamental en toda la propuesta escénica. Durante las escenas y también, claro, durante las transiciones, que cuentan un poco, como decía, esos diferentes momentos en la vida de Inés de Alvarado, las diferentes situaciones con las que se encuentra este personaje. La música es otro personaje más, un hilo conductor que nos irá llevando desde este principio hasta el final de la función.

Y el espacio escénico es polivalente, interactuaremos con él. A veces es un espacio en el que se sitúan las escenas y en otras ocasiones es un elemento escenográfico que acompaña con una atmósfera y con un determinado espacio.



*** ¿Qué tipo de verso hay en esta pieza basada sobre todo en las leyendas de José Zorrilla?**

En esta pieza hay versos que son propiamente de Zorrilla, hay redondillas, romance, silvas…

Y hay versos que ha escrito Raúl Losánez, el dramaturgo.

También hay un breve texto que está en prosa.

*** ¿Cuáles son los momentos o las escenas de la función que más te gustan?, ¿Por qué?**

Tengo un momento favorito, pero no lo puedo decir porque sería desvelar mucho, pero más allá de eso toda la función la disfruto mucho porque nosotros empezamos ya en escena, y hasta que termina no nos vamos. Siempre estamos haciendo algo y la obra pasa por muchos lugares diferentes.

Yo creo que todo esto también se ve, que hay mucha química entre los tres que estamos en escena y eso ya es un disfrute. Hay muchos momentos que me gustan mucho, que han surgido de complicidades con Ana Contreras también, que son muy divertidos.

Yo creo que el público se lo va a pasar bien.

*** En la obra también cantas y tocas instrumentos musicales. Háblanos de esta parte musical de la obra…**

Pues ya para terminar, a nivel musical, toco la percusión, el teclado en un momento y la guitarra en otro momento. Canto una canción y la toco con la guitarra, que creo que es el único momento en el que la propia música está dentro de la escena, es el personaje de Inés de Alvarado el que toca la guitarra y canta esta canción. Son momentos que disfruto mucho con mis compañeros, que son unos músicos excelentes. **José Ramón** toca el contrabajo y la guitarra y Jorge toca la guitarra maravillosamente.

Invito a todo el mundo a venir y a pasar un buen rato con nosotros, con Zorrilla y con estas leyendas tenebrosas.

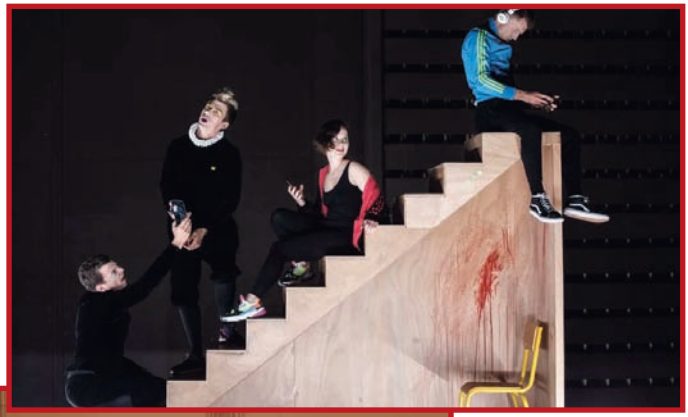
En la función hay una atmósfera neogótica que combina referencias románticas y recursos escénicos actuales.

La escenografía de **Iván López-Ortega** (reciente ganador de un premio MAX), la iluminación de **Clavija Estudio** (Inés de la Iglesia y Carlos Carpintero), el vestuario de **Sandra Espinosa** y la videoescena de Violeta Némec contribuyen a recrear un mundo de apariciones y efectos sobrenaturales, inspirado tanto en el imaginario romántico como en los recursos ilusionistas del teatro del siglo XIX.

Teatro Fernán Gómez CCV.
(Sala Jardiel Poncela).


PENTACIÓN
PRESENTA
Teatro Bellas Artes
Director: Jesús Cimarro
DEL 28 DE OCTUBRE
AL 29 DE NOVIEMBRE
DE 2026
★★★★★
"EL DRAMA ES LO SUYO"
LA SUEGRA
★★★★★
"UN GRAN MONTAJE"
EL EX
★★★★★
"MADRE NO HAY MÁS QUE UNA... MENOS MAL"
EL HIJO
TONI ACOSTA ES
UNA MADRE DE
PELICULA
UNA COMEDIA DE JUAN CARLOS RUBIO
(BASADA EN UNA IDEA ORIGINAL DE TONI ACOSTA Y JUAN CARLOS RUBIO)
Dirigida por JESUS CIMARRO
Coreografía LETICIA GAÑAN Y CURT ALLEN WILMER (ESTUDIODEDOS) Cabaret dirigido MARIANO MARIN Diseño de iluminación NICOLÁS FISCHTEL
PENTACION
LeonaMadre
LA ALEGRÍA
entradas: www.teatrobellasartes.es
PENTACION TEATROS
@TeatroBellasArt
Teatro Bellas Artes
teatrobellasartes
GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com
entradas.com
El Corte Inglés
2024
2

44 FESTIVAL DE OTOÑO





Por O.G.B

DE MADRID

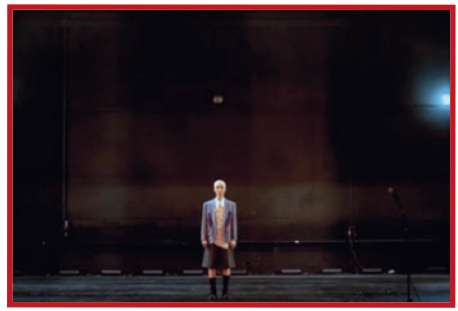
La 44ª edición del Festival de Otoño de Madrid, dirigido por Marcela Díez, tendrá lugar del 6 al 29 de noviembre en 13 espacios de la región. Habrá 29 espectáculos llegados de 18 países.

En el 250 aniversario de la independencia de los Estados Unidos, el festival se une a esta celebración histórica rindiendo homenaje a la vasta influencia del país sobre la escena y la música contemporáneas.



Para Marcela Díez, su directora, "Una vez más, el Festival promueve el descubrimiento, la inclusión, la reflexión y el diálogo en una invitación abierta a encontrarnos, a emocionarnos y a reconocer los hilos invisibles que nos conectan a través de la cultura. El arte es el puente perfecto para entender de dónde venimos y hacia dónde vamos y cómo se unen nuestras historias y nuestros anhelos. Es una fiesta del espíritu humano."

El 6 de noviembre inaugura la programación la compañía de **Robert Wilson**, con el espectáculo "PESSOA-Since I've Been Me", protagonizado por **María de Medeiros**. La obra de Wilson propone al espectador una relación activa con lo ambiguo, lo fragmentario y lo no resuelto.



La huella transgresora de los coreógrafos norteamericanos está presente con artistas de la talla de **Trajal Harrell**, fundador del Zürich Dance Ensemble y León de Plata en la Bienal de Venecia 2024, que estrena en España "Tambourines", inspirada en La letra escarlata de Nathaniel Hawthorne.



La también estadounidense **Faye Driscoll** firma la coreografía "flesh chariot, chariot of flesh", su primera colaboración con la prestigiosa compañía sueca Cullberg Ballet.

Vanessa Sánchez aunará música, danza y teatro en "Pachuquismo", una obra que relata el racismo sistémico que sufrieron las protagonistas de la cultura pachuca, considerada el origen cultural de la identidad chicana.

El teatro documental y la ficción que nace de materiales y testimonios de la vida real son protagonistas de algunos de los montajes llegados del otro lado del Atlántico. **Anacarsis Ramos**, una de las voces más genuinas y comprometidas de la escena mexicana, presentará "Mi madre y el dinero", mientras que los directores **Sebastián Rubio** y **Yanira Dávila** proponen en "El rincón de los muertos" una reflexión sobre la historia de Perú desde el mito fundacional a la batalla de la independencia o el conflicto armado interno. Por su parte, los argentinos **Marco Canale** y **Verónica Pallini** presentan el estreno absoluto de "Collons!", un proyecto teatral participativo, íntimo y colectivo a la vez, alrededor de las masculinidades contemporáneas.

Además, las directoras **Laura Sbdar y Consuelo Iturraspe** estrenan en España "Un tiro cada uno", una obra de teatro que indaga en la violencia machista a partir de casos reales sucedidos en Argentina.

La prestigiosa compañía belga **tg STAN** invoca al humor inquietante en "Nachtland", un texto de Marius Von Mayenburg que reflexiona sobre las convicciones, convivencias e indignaciones de la Europa del momento.

Y la directora polaca **Anna Augustynowicz** reflexiona en "Yesterday You Were Angry in Green" sobre la maternidad y el autismo, las neurodivergencias y los prejuicios sociales.





La relectura contemporánea de los clásicos vertebra espectáculos como "The Forest", que reúne a la coreógrafa y bailarina italiana **Cristiana Morganti** y al dramaturgo y director argentino **Claudio Tolcachir** en una suerte de cuento de hadas con ecos shakesperianos.

Desde Chile llegan **Cristián Plana y Gabriel Calderón** con "Historia de un jabalí (o algo de Ricardo III)", mientras que el director español **Xavier Albertí** une fuerzas con el dramaturgo uruguayo **Sergio Blanco** en "La ira de Narciso".

Por su parte, los franceses de **Théâtre des 13 vents** presentarán "Un Hamlet de moins".

Y Brasil está representado por el director **Luiz Felipe Reis**, que presenta "Deserto", creación inspirada en el universo del escritor chileno Roberto Bolaño.

Respecto a **la música**, la cantante **Sorvina**, nacida en Nueva Jersey y afincada en Berlín, ofrecerá un concierto que conecta el jazz rap con el neo-soul, el góspel y el hip-hop y en el que presentará, en formato de quinteto, su álbum debut Oh, the Places You'll Go.

Además, la cantante y compositora británica **Izo FitzRoy**, cuyo trabajo no se entiende sin conocer sus raíces vinculadas al góspel de Nueva Orleans, ofrecerá un concierto titulado "A Good Woman".

La Danza también está presente: **Diana Szeinblum** estrena en la Comunidad de Madrid "Adentro!", una deconstrucción del folclore argentino; el coreógrafo iraní asentado en Berlín **Armin Hokmi** sube a escena "Shiraz"; **David Coria** presenta "BABEL, torre viva"; **Mauricio Pérez Fayos** llega con "Coreografías virtuales: movimiento(s) futuro(s)", y la danza contemporánea, la danza urbana, el teatro físico y el teatro de texto conviven en "Marea Weekend", de **Chey Jurado**.

También se podrá disfrutar de la reconocida coreógrafa **Marlene Monteiro Freitas** que desarrolla una de las poéticas escénicas más singulares. Su trabajo, entre la danza, el teatro y la performance, se articula a partir de la acumulación, la transformación y el exceso. En esta edición presentará "NÔT", inspirado en "Las mil y una noches".

Del 6 al 29 de Noviembre. Madrid y su Comunidad. (Más información en www.aescenarevista.com)

Teatro de La Abadía

29 OCT — 22 NOV

Mantener fuera del alcance de los niños



Texto y dirección: María Velasco

Reparto: María Velasco, Al-Blanco, Mario Patrón

Producción: Teatro de La Abadía y Pecado de Hybris | María Velasco y Ana Carrera

Comunidad de Madrid · inaem · MADRID Cultura, Turismo y Deporte

SARA PÉREZ

DIRECTORA DE

"EL ZORRO, EL MUSICAL"

A finales de este mes se estrenará en Madrid la adaptación española de este musical de éxito internacional en la que David Bustamante interpreta a Don Diego ("el Zorro"). Un musical que, según comenta su directora, "reivindica la perseverancia, la lucha por lo correcto y el coraje, que habla del vivir en comunidad, del miedo a decir basta, de tomarnos en serio todo, del poder..."

Por A.C.

*** Has comentado que "esta propuesta actualiza el mito del Zorro", ¿en qué sentido?**

Dirigirla en 2026 ya la actualiza muchísimo.

Y tener a **David Bustamante** como protagonista y a este equipo creativo, que es muy joven, va a aportar una visión muy fresca y muy divertida.

*** ¿Qué tipo de mujeres son los personajes de esta función? Preséntaselas a nuestros lectores.**

Luisa (**Laura Enrech**) e Inés (**Sheila Paz**) son nuestras protagonistas.

Luisa es un personaje muy fuerte, política y luchadora.

Inés es el cerebro de todas las aventuras de Diego. Sin ella estaría abocado al fracaso.

(En algunas funciones **Marina Espíldora** interpretará como cover los personajes de Luisa e Inés).

*** Si tuvieras que destacar alguno de los temas de este musical, ¿cuál sería?**

Las mujeres del elenco interpretan un tema que se llama **"Por la libertad"** que es uno de mis preferidos. Tiene mucha fuerza.

Pero toda la música de Gipsy Kings, (con las letras de Stephen Clark) y de John Cameron como co-compositor es maravillosa.

*** También se dice en la presentación de este montaje que "reivindica la perseverancia, la lucha por lo correcto y el coraje. Pero, ¿De qué otros temas le habla al público?**

De la importancia de la comunidad, de los cuidados, del miedo a decir basta, de que no tenemos que tomarnos en serio, del poder.

Lo más importante es que nos habla de que cada persona debe encontrar su propia manera de sobrevivir, como nuestro Zorro, que encontrará su camino en la vida.

*** Preséntales a nuestros lectores al personaje del Zorro en esta versión. ¿Cómo le describirías?**

La historia de este hijo de noble español que es enviado desde California a Barcelona, ciudad en la que se convierte en el lider de una troupe gitana, es heroica ya de por sí. Nuestro Zorro es una mezcla entre Peter Pan, Robin Hood y el Che Guevara. Como decía Isabel Allende.

***¿Qué destacarías de la escenografía de David Mínguez?**

David ha hecho un trabajo estupendo. El concepto ha sido trabajar una escenografía que tenga acción y movimiento. Y a la vez que nos brinde imaginario suficiente para nuestro Zorro.

*** ¿Por qué tres motivos no debería el público perderse "El Zorro, el musical"?**

Va a ser toda una experiencia en vivo. Diversión, aventura, con grandes números musicales. ¡Van a flipar!.

*** ¿Cuáles son las principales diferencias entre este musical y el que ha estado en cartel en Londres?**

Nosotros hemos trabajado a partir de su texto y su partitura.

Pero la dirección, coreografía, lucha escénica, vestuario, caracterización, escenografía e iluminación son totalmente nuevos. Hemos querido actualizarlo, y, sobre todo, tenemos una sensación de "traer a casa" al Zorro. Estoy encantada con el equipo creativo, el resultado es espectacular.

También están en el elenco **Robert González** en el papel de Ramón, principal antagonista de la historia, **Juanki Fernández** como el Sargento García, **Gerard Mínguez** será cover de



en **David Bustamante y Sara Pérez**

Diego de la Vega y de Ramón, Ángel Navarro, Candela Heredia, David Martínez, Laia Salvador, Paula del Río, Rosa Qianshu y Samadhi Benítez.

Completan el reparto **Juan Benavent** que interpreta a Alejandro de la Vega; **Daniel Mena** es swing y Dance Captain; **Julia Pereira** es swing y los especialistas **Álex Arce** (cover del Sargento García), y **Manuel García**, cover de Alejandro de la Vega.

Este musical ha sido producido por **Sunset Entertainment**.

Desde el 25 de Noviembre.
Teatro La Latina.

"Como decía Isabel Allende en su novela, Don Diego, "el Zorro", es una mezcla entre Peter Pan, Robin Hood y el Che Guevara"

EN TRIBUEÑE





ZAMBOMBA SUITE

Es una comedia musical, familiar, de y dirigida por **Hugo Pérez de la Pica**.

Según su director, "En un lento atardecer, en un continuo duermevela, se hallan casi sin época, y casi sin lugar, asomados a la pendiente como en los romances antiguos, los gitanos de Granada, los aldeanos de Casas Viejas, los labradores de Bargas, los flamencos de Jerez, las llaniscas, la pubilla ampurdanesa, la maga tinerfeña, ausencias al borde de la mitología. Esto no es una antología fidedigna, en este montaje reina la arbitrariedad y la simpatía que me producen todos los personajes homenajeados. En el escenario la convivencia y mistura de razas que dan pie a la intrahistoria y la idiosincrasia de estas gentes."



Con Raquel Valencia, Candelaria de la Serena, Jesús Chozas, Rocío Osuna, Carmen Rodríguez de la Pica, Lucinda Usaola, Badia Albayati, Alberto Roldán y Tatiana Studyonova, entre otros.

PROMETEO, Bufón y mártir

El actor y mimo **Alberto Castrillo-Ferrer**, dirigido por **Marco Zoppello**, reinventa el mito de Prometeo interpretando más de treinta personajes inspirados en la Comedia del Arte.

Entre ellos a un Prometeo astuto, un Epimeteo torpe, Zeus imponente, Hefesto deformado, Hermes adulador o Pandora seductora.

El narrador de esta bufonada, de este cuento cómico inspirado en los narradores latinos no es otro que Dioniso, el dios del teatro… ¡y de la embriaguez!.



Teatro en la Berlanga

Lecturas Teatralizadas

interautor ARGENTINA URUGUAY

23 - 28 nov
2026

SALA BERLANGA
Andrés Mellado, 53. Madrid

entrada / 3,50 € (+g.g.)
Venta en taquilla y en **entradas.com**

Una iniciativa de:

argentores
Sociedad General de Autores de la Argentina

AGADU
Asociación General de Autores del Uruguay

fundación sgae

Lunes, 23 de noviembre
19.30 h. ***Luciérnagas (sueño bastardo)***
de **Horacio Nin Uría** (Argentina)
Dirección: José Padilla

Martes, 24 de noviembre
19.30 h. ***Bette Davis, ¿estás ahí?***
de **Domingo Milesi** (Uruguay)
Dirección: Ana Maestrojuan

Miércoles, 25 de noviembre
19.30 h. ***Música de regreso a casa***
de **Victoria Vera** (Uruguay)
Dirección: Carolina Román

Jueves, 26 de noviembre
19.30 h. ***Flores muertas***
de **Natalia Villamil** (Argentina)
Dirección: Sergio Adillo

Viernes, 27 de noviembre
19.30 h. ***Crímenes cotidianos***
de **Rafael Pence** (Uruguay)
Dirección: Laura Ortega

Sábado, 28 de noviembre
19.30 h. ***Algo horrible y maravilloso***
de **Patricio Ruiz** (Argentina)
Dirección: Íñigo Guardamino

Foto: **Interautor 2025. Lectura Teatralizada "Tal vez mañana mi olvido tenga forma de familia" de Virginia Rodríguez** ©Sergio Albert/Fundación SGAE



ROSA ALFAGEME

Directora de los Teatros Luchana

Por Ana Carrasco.

Hablamos con la directora artística de estos teatros situados en el barrio de Chamberí. Nos presenta la nueva temporada teatral de estas salas que forman ya parte del tejido social del barrio, que acogen a compañías de todo tipo y que siguen ofreciendo funciones para públicos muy variados.

“Tenemos tres salas funcionando siempre de manera simultánea y, desde esta temporada, también el hall, que hemos convertido en un espacio escénico más. En un mismo fin de semana puede venir una familia con niños de tres años por la mañana, un grupo de amigas a ver una comedia por la tarde y gente joven a medianoche a una experiencia inmersiva. Esa convivencia es nuestra seña de identidad.

La otra gran diferencia es que Luchana es un lugar donde las compañías crecen. Muchas empiezan en nuestras salas pequeñas, encuentran a su público y dan el salto a una sala mayor dentro de la misma casa. Y este año hemos dado un paso más: además de exhibir, producimos. Ya no solo acogemos los proyectos de otros, también creamos los nuestros”, comenta Rosa.

*** ¿Permanecen intactas la esencia y la intención que tuviste cuando decidiste empezar a dirigir los Teatros Luchana?**

La esencia, sí. Sigo pensando que un teatro tiene que ser un lugar vivo, abierto a públicos muy distintos, donde las compañías encuentren una casa y el espectador encuentre siempre algo que le apetezca ver. Eso no ha cambiado.

Lo que sí ha cambiado es la ambición. Con los años, el proyecto ha crecido: más salas en funcionamiento, más programación, un equipo más grande y, este año, la producción propia. Ha sido una evolución natural: después de tantos años viendo pasar por aquí tantas historias, sentíamos que también teníamos que contar las nuestras.

*** ¿Cuáles son los principales temas que abordarán las compañías que estarán presentes los próximos meses en los Teatros Luchana?**

La cartelera es muy amplia, así que hay de todo, pero sí veo algunas líneas claras. La primera es **la comedia**, en todas sus formas: desde la parodia musical, que es casi una marca de la casa, hasta la comedia costumbrista que juega con la memoria colectiva y con personajes que el público siente como suyos.

La segunda es **la familia y las relaciones: la amistad, la maternidad, el paso del tiempo o las segundas oportunidades** aparecen en muchas propuestas de adultos. Y **en la programación infantil** se habla mucho de emociones, de vencer los miedos, del cuidado de la naturaleza y de acercar a los niños a la historia, la música o la mitología de una forma divertida.

Y por último, seguimos apostando y siendo un referente en el **teatro musical off**. Con producciones como **Asesinato para dos**, **Gutemberg** o nuestro próximo estreno **Salvando a Mozart**.

*** ¿De qué nos hablan "Esperando a Manolo" y "El misterioso verano de Alba Rider", vuestras dos producciones que están en la cartelera actualmente?**

Son dos de las cuatro producciones propias de esta temporada. Y no podían ser más distintas entre sí.

"Esperando a Manolo" es una coproducción con **Brodwei**, una compañía que lleva más de una década haciendo comedia musical off con nosotros y con la que tenemos una relación de mucha confianza. "El misterioso verano de Alba Ryder" es **la primera producción propia de Teatros Luchana** y nuestro primer musical familiar. Lo firman Mamen Mengó y Víctor Lucas, que escriben y dirigen, con



música original de Víctor Lucas. Es una aventura musical e interactiva ambientada en el verano de 1987, pensada para disfrutar en familia a partir de 3 años: los niños viven el misterio y la aventura.

A ellas se ha sumado la tercera, **"Titanic, un espectáculo inmersivo para ahogarse de la risa"**, de nuevo con Brodwei: idea original de la compañía, escrita y dirigida por **Carlos Baez**. Se representa en el hall del teatro, sin escenario ni butacas enfrentadas, y el público no mira la historia, está dentro de ella: el romance de Jack y Rose se cotillea a un metro de distancia y la fiesta de tercera clase arrastra a todo el mundo a bailar. **Cada espectador decide cuánto implicarse, así que no hay dos funciones iguales**.

Pero tenemos una cartelera muy variada y desde estas páginas quiero dar las gracias a todas las compañías que forman parte de Luchana. Las que llevan años con nosotros y las que acaban de llegar, las que empezaron en una sala pequeña y hoy llenan una grande. Son ellas las que dan vida a nuestras salas cada día, con su talento, su esfuerzo y su confianza. Luchana es lo que es gracias a ellas.

Y, por supuesto, gracias al público, que es la razón de todo esto.



*** ¿Cuál es vuestra cuarta producción propia?**

La anunciamos aquí: nuestra cuarta producción de la temporada será **"Luces de Navidad"** (coproducción con **Besarte)**, un espectáculo dirigido por Gabriel Olivares y pensado para disfrutar en familia esta Navidad. Que **Gabriel Olivares**, con su trayectoria, se sume a este proyecto, es un orgullo. Queremos que la Navidad en Luchana sea también un plan familiar con sello propio, una cita a la que las familias vuelvan cada año.

*** ¿Qué obras destacarías (de las que tenéis como novedades) en la cartelera?**

Me cuesta elegir, pero destacaría "Titanic", porque es una experiencia que no se parece a nada de lo que hay ahora mismo en Madrid. Y, por supuesto, "El misterioso verano de Alba Ryder", por lo que significa para nosotros como primera producción propia.



*** ¿A qué crees que se debe el éxito de Luchana Kids?**

A muchos años de trabajo constante y de tomarnos el teatro familiar muy en serio. Luchana Kids nació con la idea de que los niños merecen la misma calidad y el mismo cuidado que cualquier otro público.

Programamos todos los fines de semana, para edades muy distintas, con compañías especializadas en público infantil, y hemos construido una relación muy estrecha con las familias, que nos eligen como su plan de fin de semana, con bonos pensados para ellas y con campañas escolares entre semana.

Además, cuidamos mucho el crecimiento de las compañías: las que agotan entradas en nuestras salas pequeñas pueden dar el salto a una sala mayor, como ocurre esta temporada con "**Capibara por el mundo"** o **"Carnaval en la Selva".**

*** ¿Qué es lo más duro y lo más gratificante de tu trabajo?**

Lo más duro es que un teatro nunca se para. Con tres salas, el hall, las producciones propias y los eventos, hay muchas piezas que encajar cada día: equipos, horarios, montajes, imprevistos.

Y una campaña de Navidad que es una carrera de fondo. Dirigir personas es lo más exigente y, a la vez, lo más importante, y muchas veces implica tomar decisiones que no son fáciles.

Lo más gratificante es el público. Ver a la gente salir de la sala emocionada o muerta de risa, a una familia comentando la función en el hall o a un niño que vive su primera vez en un teatro compensa todo el esfuerzo.

TEATRO TRIBUEÑE

ENTRADAS:



Prometeo, bufón y mártir

Jueves
20.00h

Texto y dirección
Marco Zoppello



La gaviota

Viernes
19.00h

de Chéjov+Chéjov
Dirección Irina Kouberskaya



Sábados - Domingos
19.00h

Zambomba Suite

Creación y dirección Hugo Pérez de la Pica

c/Sancho Dávila 31
Tel: 91 242 77 27
teatrotribuene.com

CARNÉ JOVEN

Comunidad de Madrid

KURIOS: Gabinete de Curiosidades



Por Rosa Arroyo.

Michael G. Smith es el director artístico de "KURIOS: Gabinete de Curiosidades", uno de los espectáculos más emblemáticos del **Cirque du Soleil**. Con una larga trayectoria en la compañía, primero como artista y después desde la dirección, conoce bien los retos de mantener viva una producción que lleva recorriendo el mundo desde 2014. En esta entrevista, Smith nos acerca a los secretos de este espectáculo creado **Michel Laprise**, y nos habla de su manera de entender el trabajo con los artistas. **Puede verse en Madrid, bajo la Gran Carpa del Escenario Puerta del Ángel, en la Casa de Campo, hasta el 27 de diciembre de 2026**.



*** "KURIOS" explora la idea de un mundo invisible que se esconde tras la realidad cotidiana. ¿Qué tipo de mundo nos descubre el espectáculo?**

El mundo de "KURIOS" revela aquello que cada uno quiera descubrir. Todos tenemos una imaginación diferente, somos personas distintas y tenemos nuestras propias aspiraciones en la vida. Por eso, creamos un universo en el que cada espectador puede adentrarse y explorar su propia imaginación. Si 2.000 personas ven el espectáculo, mi deseo es que cada una de ellas viva una experiencia diferente, que vea su propio espectáculo, porque es su imaginación la que guía esa experiencia.

*** ¿Cómo se lleva esta idea al escenario y se transforma en una experiencia tan impactante?**

En realidad, no fui yo quien llevó esta idea al escenario, sino su creador original, Michel Laprise.

Nuestra responsabilidad es respetar su visión, sus ideas y mantenerlas vivas. La historia es deliberadamente abierta, precisamente porque **la imaginación de cada persona es única.**

Mi trabajo consiste en asegurarme de que cada acción que sucede sobre el escenario sea auténtica y de que las emociones que se transmiten entre los artistas, y entre los artistas y el público, sean sinceras y verdaderas.

"Kurios: Gabinete de curiosidades" nos habla de que en un pasado alternativo pero familiar, en un lugar donde las maravillas abundan para aquellos que confían en su imaginación, un científico descubre que, para vislumbrar las maravillas que yacen bajo la superficie, primero debemos aprender a cerrar los ojos... El Científico está convencido de que dentro de su gigantesco gabinete de curiosidades existe un mundo invisible, oculto. Es un lugar donde esperan las ideas más locas y los sueños más grandiosos. De repente, un grupo de personajes entran en su improvisado mundo mecánico...

*** Combina la estética steampunk con maquinaria, engranajes e inventos del siglo XIX. ¿Cómo se integran todos estos elementos para crear un universo único sin perder la identidad de Cirque du Soleil?**

Creo que es muy interesante partir de algo que nos resulte familiar. Son referencias que todos reconocemos, aunque quizá no conozcamos en profundidad.

A partir de ahí, les damos una perspectiva diferente, una nueva mirada que despierta nuestra curiosidad.

Una vez más, **se trata de estimular la imaginación**, pero partiendo de elementos reconocibles que nos sirven como punto de partida para explorar nuestro propio universo imaginario.

*** Michel Laprise, su creador y director ha explicado que "quería que cada artista brillara y aportara algo personal al espectáculo". ¿Cómo se consigue respetar su visión original y, al mismo tiempo, permitir que los intérpretes hagan suyo cada número?**


Michael G. Smith

Es fundamental que así sea. Si perdemos la autenticidad y la sinceridad de cada artista, lo perdemos todo. Cada uno tiene que brillar, pero también conectar con los demás. Lo que realmente atrapa al público es la interacción humana.

Si tú y yo estamos compartiendo algo sobre el escenario, se produce una reacción humana, y eso es precisamente lo que el espectador comprende y reconoce.

A partir de esa conexión, la emoción va creciendo y creciendo. Así es como conseguimos que cada artista brille.

*** Los espectáculos de Cirque du Soleil son una fuente de inspiración para artistas de todo el mundo. ¿Cuáles fueron las principales influencias en la creación y puesta en escena de KURIOS?**

Creo que lo fundamental es el equilibrio entre todos los elementos: la parte teatral, las acrobacias (hay para todos los gustos), la iluminación y la música.



*** KURIOS se estrenó en 2014, lleva más de 3500 funciones y continúa recorriendo el mundo. ¿Cómo se consigue mantener fresco un espectáculo después de tantos años ?**

Los 53 artistas proceden de 21 nacionalidades diferentes y realizan físicamente los mismos números en cada función, pero no debemos olvidar que esto es Teatro. Cada instante es único y nunca volverá a repetirse exactamente de la misma manera.

Para mantener esa frescura, les planteo pequeños retos relacionados con sus reacciones y con la manera en que interactúan entre ellos.

Por ejemplo, puedo pedirle a un artista que reaccione de una forma diferente sin avisar a su compañero. Así introducimos un elemento de sorpresa que provoca una respuesta espontánea. El otro artista tiene que reaccionar ante algo que no esperaba, porque su compañero acaba de hacer algo distinto a lo habitual.

No se trata de cambiar el concepto del espectáculo ni las acciones que se desarrollan sobre el escenario, sino de modificar pequeños detalles en la interacción personal entre dos artistas. Y eso es lo que mantiene vivo el espectáculo.

*** ¿Qué importancia ha tenido tu experiencia como artista en tu manera de entender la dirección artística?**

Esa fue mi verdadera escuela. Durante los veinte años que trabajé como artista, no era consciente de que aquella experiencia acabaría convirtiéndose en mi formación como director. En cierto modo, llegué a ella casi por casualidad.

Y toda esa experiencia me ha servido muchísimo. Cuando trabajo con los artistas y les doy indicaciones, siempre me pregunto cómo habría reaccionado yo si un director me hubiera pedido lo mismo.

La relación se basa en la confianza. Si les pido que profundicen en sus emociones y que muestren una parte de su alma, yo también tengo que estar dispuesto a hacer lo mismo.

Tengo que encontrarme con ellos a mitad de camino. No puedo protegerme ni esconderme detrás de un cargo o de un título. En absoluto. Creo que la magia aparece cuando existe esa confianza, y esa confianza solo se consigue a través del diálogo y de una comunicación abierta.

No hay que esconderse detrás de los cargos ni de las jerarquías. Para poder desarrollar tu creatividad necesitas sentirte tranquilo y seguro. Y eso es imposible si trabajas en un entorno en el que nunca sabes qué piensa tu director.

Por eso, para mí es fundamental ser una persona abierta y transparente. Creo que los artistas lo necesitan.

¿Hace eso que mi trabajo sea más difícil?. Sin ninguna duda. Pero también lo hace mil veces más gratificante.

(Más información en www.aescenarevista.com)

Teatros Luchana Madrid

Y LOS CREADORES DEL ÉXITO TEATRAL LA MADRE QUE ME PARIÓ

PRESENTAN

UNA COMEDIA SOBRE LA CONVENIENCIA DE SER SINCERA...O NO

NATALIE PINOT

MARIONA TERÉS **ESTHER RIVAS** **ESTEFANÍA ROCAMORA** **RAFAELA RIVAS**



¿Amigas de Verdad?

2ª TEMPORADA DE ÉXITO

SI FUERAS TOTALMENTE SINCERA CON TUS AMIGAS, ¿LO SEGUIRÍAN SIENDO?

¿SOMOS AMIGAS POR DECIRNOS LA VERDAD O JUSTO POR LO CONTRARIO?

@orbitasmedia

UN TEXTO DE **ANA RIVAS**

DIRIGIDO POR **GABRIEL OLIVARES**

PRODUCIDO POR **ANTONIO TEJERO**

UNA PRODUCCIÓN DE Orbitamedia Y Teatros Luchana Madrid

VENTA DE ENTRADAS EN WWW.TEATROSLUCHANA.ES



Fotografías de Javier Naval.

Continúa este mes esta nueva versión de la obra de García Lorca, dirigida por **Eduardo Vasco** y protagonizada por **Lara Grube**.

Una pieza con un reparto formado por un coro de mujeres interpretado por **Yolanda Arestegui, Elena Rayos, Ana Veganzones, Silvia de Pé, María Isasi, Lucía Bravo, Manuela San Leandro, Cristina Salvador** y **Lidia Guillem. Toni Agustí** y **Francisco Ortiz** interpretan a los personajes masculinos.



Atrapada entre el deber, la fe y el deseo, Yerma se enfrenta a la soledad de una mujer estéril que no puede cumplir el papel que la sociedad le impone. Su esperanza se marchita con cada estación, hasta que es conducida a un trágico final de ruptura y dolor.

Eduardo Vasco ha recuperado la esencia trágica que el propio García Lorca quiso imprimir a la obra.

Para su director, **"intentamos incidir en la voluntad de regresar a las formas esenciales del teatro, al coro trágico, para contar una historia profundamente humana y reconocible en la época actual. Volver a representar Yerma en el Teatro Español supone rendir homenaje a aquel estreno de 1934 y recuperar el diálogo entre el autor, su obra y uno de los espacios fundamentales de su trayectoria teatral."**

Teatro Español
(Sala Principal).

PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE



"A veces el problema es estar demasiado cerca".

Es lo que les ocurre a los protagonistas de la versión de esta comedia musical española original, divertida, gamberra y premiada que regresa a Madrid en una nueva producción dirigida por **Gabriel Olivares**.

Chico y chica se conocen en una discoteca y acaban practicando sexo en el baño. Pero la trama se enreda cuando chico y chica descubren que no pueden separarse: Se han quedado literalmente enganchados y se ven obligados a acudir a urgencias, donde pasarán un largo rato esperando al doctor -que es a la vez el pianista del espectáculo- con la única compañía de una enfermera poco dispuesta a atenderles.

Ambos estarán pegados y obligados a conocerse durante una espera alocadamente cómica y musical.

Lucía Gil interpreta a La Chica; **Iker Montero** a El Chico; **Patricia Serradell** a La Enfermera y **Raúl Gama** es el músico del espectáculo.

Chico y chica se encuentran en una misma cama del hospital, unidos, esperando al doctor y con la única compañía de una enfermera que no parece darle mucha importancia al asunto. La espera será eterna, el doctor no llegará hasta el final de la función. Porque casualmente el doctor es, al mismo tiempo, el pianista del musical, y si deja su sitio en el piano, el espectáculo no podría realizarse. Los dos protagonistas estarán pegados y condenados a entenderse y a conocerse durante esa larga espera.

"Detrás de una situación completamente absurda hay una historia muy reconocible sobre la dificultad de conectar con otra persona. Esa combinación de humor y verdad es lo que hace tan especial a este musical", comenta Gabriel Olivares.

Es un musical escrito por **Ferrán González** y **Alicia Serrat** y con la dirección musical de **Joan Miquel Pérez**.

Gran Teatro Pavón.





La actriz se ha unido al reparto de esta exitosa función basada en la obra de **Yasmina Reza** (con adaptación de Jordi Galcerán) en la que comparte escenario con **Clara Sanchis**, **Luis Merlo y Juanan Lumbreras**. Les ha dirigido Tamzin Townsend.

*** Descríbenos a tu personaje. ¿Cómo la ves tú?**

Verónica es una mujer apasionada e intensa; vive las cosas como si la vida se le fuera en ello y espera el mismo rigor en los demás, sobre todo en lo que respecta a los valores morales y sociales. Pero esa exigencia la reafirma como una mujer muy amante de los suyos, de su familia y de sus hijos.

*** ¿Quiénes y cómo son los otros tres personajes?**

Miguel, su marido, es lo contrario de Verónica, pero parece compartir sus mismos ideales y proyecto de vida, aunque descubriremos que lo hace un poco desde la barrera; deja para su esposa las grandes causas y las bellas palabras.

Su relación es una de las grandes sorpresas de la función.

La pareja formada por Alejandro y Ana será la invitada por Miguel y Verónica a su hogar para intentar reconducir una situación de tensión entre sus hijos. Alejandro es un abogado atractivo y agresivo, de esos para los que el fin justifica los medios. Está desapegado de la moral y el compromiso social y servirá a Verónica como espejo de su propia sombra. Ana es una mujer que, bajo su aparente vulnerabilidad y complacencia, esconde una gran insatisfacción.

*** Dos parejas se reúnen. El hijo de una de ellas, de tan solo once años, ha golpeado al de la otra en un parque y le ha roto dos dientes. Deciden quedar para arreglar el asunto de la forma más cívica posible. Benévolos y conciliadores mantienen un discurso común de tolerancia y comprensión. Pero…**

La conciliación no es posible ya que las distintas formas de entender el mundo, la educación y los valores del mundo, desatan una serie de actitudes pasionales que pesan bajo el aparente civismo de los padres.

*** Esta función nos habla de la pareja, de la doble moral, de la competitividad, de la faceta salvaje que se esconde detrás de la supuesta educación de las personas…**



Es un reflejo de cómo vemos las personas el mundo, de cómo nos aferramos a los principios o a las cosas, para llenar el vacío, y se nos pasa la vida sin ser felices y sin saber quienes somos de verdad. Habla de la importancia de abrir nuestra mente, de ponerlo todo en jaque de vez en cuando para conocer nuestras sombras y nuestras miserias, de la importancia de respetar al otro como es, no cómo queremos que sea.

Y de lo importante que es estar de verdad en paz y autenticidad con uno mismo, no en "la pose de".

***¿El humor del texto y del escenario son comprensibles para todo tipo de público?**

El humor es una clave fundamental para relativizarlo todo y para que a todos nos llegue el mensaje. La autora crea unas situaciones brillantes que pueden ir desde la sonrisa a la risa desde el inicio de la función.

*** ¿Cuáles son dos de tus escenas favoritas?**

Me gustan muchos momentos que juegan a la contra de los propios personajes. Es maravilloso vivir cómo va despertándose en cada uno de ellos ese dios salvaje que los habita.

*** ¿Qué tipo de versión ha escrito Jordi Galcerán?**

Una versión actual y dinámica, acorde con su forma de entender el teatro, pero muy fiel a la autora.

*** ¿Es una gran responsabilidad o no subirse a un escenario cuando eres una actriz muy popular? ¿Tiene más ventajas o más desventajas?**

La desventaja es la comparación con otros trabajos; la exposición que conlleva tener un personaje televisivo de éxito en vigencia. Al mismo tiempo es una ventaja, los espectadores me quieren y vienen a verme con ganas y cariño.

Para mí la mayor ventaja pesa mucho: poder subirme cada día a un escenario es un regalo.

*** ¿Por qué crees que se van a sentir identificados los espectadores?**

Porque está muy bien contado y porque los seres humanos tendemos a repetir comportamientos. El teatro no es más que una enorme lupa que aumenta nuestras realidades. Y es muy divertido observarse. Creo que se van a sentir identificados en muchas ocasiones con los personajes y situaciones, y vamos a poder reírnos hasta de nosotros mismos.

*** Termina esta frase: "El Teatro le aporta a mi vida..."**

Pasión, reflexión, autoconocimiento y …¡más VIDA!. **Teatro Alcázar.**



ME CASÉ POR ALEGRÍA

Lucía Quintana protagoniza esta versión de la obra de Natalia Ginzburg.

Giuliana es una joven impulsiva y algo caótica que se casa casi por capricho con un hombre serio y acomodado. Lo que comienza como una aventura espontánea se convierte en un choque de mundos: dos personas que apenas se conocen intentando construir algo parecido a la felicidad entre malentendidos, silencios y momentos de inesperada ternura.

José Luis Patiño (es Pietro), **Puchi Lagarde** (la Madre), **Paula Muz** (Vittoria) y **Sáhara Peña** (Ginestra) completan el reparto de esta comedia.

"Me casé por alegría" se estrena por primera vez en España y lleva a escena este universo de encuentros y desencuentros, conservando la sencillez, la delicadeza y la sutileza del lenguaje de su autora.

Con su característico sentido del humor, la autora convierte los pequeños conflictos domésticos en el centro de una comedia que invita a reflexionar sobre las relaciones humanas.

A través de diálogos cargados de ironía y situaciones cotidianas, retrata la distancia entre lo que esperamos del amor y lo que realmente somos capaces de expresar, mostrando con ternura las imperfecciones y contradicciones de sus personajes.

La escenografía es de **Isi Ponce**, el vestuario de **Almudena Rodríguez Huertas**, la iluminación de **Rodrigo Ortega** y el espacio sonoro de **Juan Diego Vela.**

Teatro Español
(Sala Margarita Xirgu).

PEGADOS

UN MUSICAL DIFERENTE DE

FERRÁN GONZÁLEZ, ALÍCIA SERRAT Y JOAN MIQUEL PÉREZ



A VECES, EL PROBLEMA ES ESTAR DEMASIADO CERCA

DIRIGIDO POR GABRIEL OLIVARES

GRAN · TEATRO PAVÓN

VENTA DE ENTRADAS: GRANTEATROPAVON.COM

Comunidad de Madrid



La Sala Berlanga celebra este mes dos ciclos de Artes Escénicas: "Interautor" y "Teatro en la Berlanga", organizados la Fundación SGAE y dirigidos por Marta Torres.

El martes 3 de noviembre, será el turno de **"Años sombra de verbena (Coplas solarpunk para alumbrar el mundo)"** de **Ruth Rubio**, ganadora del 34º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2025, dirigida por Mario Hernández. Y el 10 de noviembre, "La aldea vacía" de **Ana García Peña** (7º Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado para textos escritos por mujeres 2025), dirigida e interpretada por la propia autora. Estas piezas se interpretarán en formato de lectura dramatizada, dirigidas por creadoras y creadores españoles. Tras cada lectura, el público tendrá la oportunidad de participar en un encuentro con los dramaturgos y el equipo artístico, moderados por la periodista Paloma Cortina (RNE).

"Teatro en la Berlanga" se completa con **la cuarta edición de Interautor Teatro**, un programa de intercambio autoral entre dramaturgos de origen español, uruguayo y argentino promovido por las entidades de gestión de derechos de los tres países (SGAE, AGADU y Argentores). Este año estarán presentes seis dramaturgos (**Horacio Nin Uría, Patricio Ruiz y Natalia Villamil** desde Argentina **y Domingo Milesi, Rafael Pence** y **Victoria Vera** desde Uruguay) para presentar sus obras en formato de lectura teatralizada entre el 23 y el 28 de noviembre.

"Luciérnagas (sueño bastardo)" de Horacio Nin Uría, "Flores Muertas" de Natalia Villamil y "Algo horrible y maravilloso" de Patricio Ruiz son los textos argentinos seleccionados para su lectura los días 23, 26 y 28 de noviembre, respectivamente.

Desde Uruguay, se representarán Bette "Davis, ¿estás ahí?" de Domingo Milesi, "Música de regreso a casa" de Victoria Vera y "Crímenes cotidianos" de Rafael Pence los días 24, 25 y 27 de noviembre.

Además, el 23 de noviembre los autores y autoras se reunirán con profesionales españoles del sector, en la sede madrileña de SGAE. Ese mismo día también se celebrará una charla moderada por **José Sanchis Sinisterra**, con invitados internacionales, sobre la situación del sector en Latinoamérica.

Un viaje visual y acrobático al corazón de Venecia

TITIZÉ
A VENETIAN DREAM

COMPAGNIA FINZI PASCA

Escrito y dirigido por
Daniele Finzi Pasca



2026 TOUR ESPAÑA

BILBAO | VALLADOLID | SAN SEBASTIÁN
ZARAGOZA | GIJÓN | EL ESCORIAL

SOLD OUT

TSV TEATRO STABILE VENETO TEATRO NAZIONALE

GLI IPOCRITI MELVIN BALSAMO

entradas ya a la venta en
soldout.es/titize

EN CARTELERA



La certeza

Antonio C. Guijosa parte de uno de los grandes mitos del teatro occidental para construir una historia centrada en un personaje que tradicionalmente ha quedado en segundo plano: Ismene. Esta revisión permite utilizarla para hablar de cuestiones que trascienden el propio mito: la responsabilidad individual, la necesidad de actuar, el miedo a equivocarse, las consecuencias de nuestras decisiones y la dificultad de encontrar certezas absolutas. La protagonizan **Ernesto Arias, Beatriz Grimaldos, Jorge Yumar** y **Claudia Taboada**.

Antígona se convierte en símbolo de la resistencia y la desobediencia, arriesgando su vida en la defensa de unas convicciones frente al poder de Creonte. Ismene, única superviviente de la familia maldita de Tebas (una familia marcada por la violencia, los enfrentamientos, el incesto y la muerte) queda relegada a un segundo plano y elige la vida. **Sala Cuarta Pared.**



Take off (Nada de esto tuvo que haber ocurrido)

José Padilla reconstruye en el escenario el mayor desastre de la historia de la aviación civil. Tuvo lugar el 27 de marzo de 1977, en la pista del aeropuerto de Los Rodeos (Tenerife). Dos Boeing 747 colisionaron en la pista antes de despegar. Murieron 583 personas. Hasta aquí, el accidente.

"La explicación la buscan sobre el escenario **Carlota Gaviño, Almudena Puyo, Kevin de la Rosa** y **Lucía Trentini**, que dan vida a pasajeros, pilotos, controladores, locutores y narradores para reconstruir la cadena de acontecimientos que desembocó en la tragedia. La conclusión se la adelanto: nada basta por sí solo; todo resulta decisivo...", comenta Padilla. **Nave 10 Matadero.**

¡Chéjov, Chéjov!



Javier Bardem, Alicia Borrachero, Rafa Castejón, Ben Temple y **Manuela Velasco** llevan a escena esta función dirigida por **Juan Carlos Corazza**.

Para Corazza, "Escribe Antón Chéjov: "Esos tipos obstinados siempre se agarran a lo más grande porque no saben crear cosas pequeñas, y tienen unas pretensiones exageradas porque no tienen ni pizca de gusto (...) Por eso no considero una frivolidad escribir obras de un solo acto."

Yo considero que en estas comedias breves hay personajes cansados de una vida a veces solitaria, sin amor, agotados por la explotación social, extenuados por la lucha de la subsistencia.

Enredados en sus contradicciones, miedos, orgullo y torpezas, exaltados y cegados por su ambición o victimismo, acaban cómicamente desquiciados, enloquecidos o felices. Gentes que pierden, ganan y hacen lo que pueden en el río de la vida que los golpea duramente, y que, de vez en cuando, disfrutan.



La pureza de sus sueños, corrompidos por la dura realidad, permanece escondida en sus almas.

Como nosotros, tropiezan en el deseo humano esencial: relacionarnos, juntarnos, estar acompañados. A pesar de los desafíos del mundo actual, el teatro continúa siendo una apuesta por el contacto real, la empatía y la comprensión.

Con sencillez, humor y brevedad Chéjov mira lo humano sin juicios, con ternura, profundidad y compasión. Gracias a Chéjov, al público y a esta compañía llena de amor, talento y oficio, una vez más el teatro, con su eterna fuerza, es un espacio para reunirnos, soñar y comprendernos. Un canto a la vida.

Termino con otras frases de Chéjov, "Que en la escena todo sea tan complejo y tan sencillo como en la vida. La gente come, solo come, y al mismo tiempo, se crea su felicidad o se rompe su vida."

Bienvenidos sean el encuentro, las lágrimas, la risa o la alegría compartidas.

Bienvenida la esperanza en lo humano...".

Espacio Zafra Teatro.

EN CARTELERA



Más perdidos que Carracuca

Regresa esta exitosa función. Una pieza escrita y dirigida por **Emilio del Valle**. Con **Jorge Muñoz y David Fernández "Fabu"**.

En un cuarto ruinoso de una pensión, Rafael y Manuel sobreviven al margen de la sociedad, unidos por la necesidad y una botella de vino. Rafael, aferrado a la fe, a los periódicos que colecciona, los recuerdos familiares y a la esperanza de un cambio, intenta mantenerse dentro del mundo que los excluye y busca un cambio que nunca llega. Manuel, analfabeto y despreocupado, se conforma con lo que rescata de la basura y con la extraña familia que ha formado sin querer con su compañero. Entre discusiones, lamentos y una convivencia marcada por la precariedad, ambos revelan un choque constante de valores y una humanidad que brota desde la miseria. Retrata la marginalidad, la fragilidad de los vínculos y la dignidad que persiste incluso en el submundo.

Sala Tarambana.



Menú cerrado

Nacho López, Raúl Fernández de Pablo y **Carlos Santos** protagonizan esta función.

Tres amigos de toda la vida se reúnen cada dos meses alrededor de una mesa. Esta vez, un menú especial, un auténtico menú cerrado que irá abriendo el apetito y, plato a plato, también los recuerdos, las cuentas pendientes y las verdades que ninguno se atrevía a servir.

El texto de **Jordi Casanovas**, dirigido por **Carlos Aladro**, convierte la mesa en una degustación de emociones, juego, confesión y humor, donde cada plato funciona como detonante emocional.

Es una función ágil, reconocible y muy próxima al espectador, pensada para disfrutar de la risa, la sorpresa y la tensión de lo que queda por decir.

Teatro Infanta Isabel.


2413 Teatros Luchana Madrid
PRESENTA :
El Corte Inglés
VENTA DE ENTRADAS
UNA IDEA ORIGINAL DE
BRODWEI
TITANIC
UN ESPECTÁCULO INMERSIVO PARA AHOGARSE DE LA RISA
ESCRITO Y DIRIGIDO POR
CARLOS BAEZ
ROSE ANABEL COLLADO JACK GERMÁN PRENTA
MADRE DE ROSE ARIADNA COMAS ICEBERG MARIO LAGOAS PROMETIDO ENRIQUE MONTERO
ALTERNANTE - CARLOS BAEZ ALTERNANTE - PALOMA GARCÍA-CONSUEGRA

EN CARTELERA



Spin Oz

Un espectáculo familiar protagonizado por **Laura Rico y Unay Ferrer**. Dorothy es ya una adolescente. Sigue viviendo en Kansas con sus tíos, Emma y Henry. Está cansada de que la traten como una niña, y quiere que se den cuenta de que ya es mayor.

Un tornado vuelve a aparecer, llevando a Dorothy a Oz. El hada Glinda la ha llamado porque sus amigos: el Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León, no son felices y la necesitan. Dorothy tendrá que hacer de nuevo el camino de baldosas amarillas para ayudarles, y en ese viaje comprenderá que lo más importante en nuestras vidas es la amistad, y aceptarse a uno mismo tal y como es, y que solo de esa manera podremos aceptar también a los demás.

Teatro Infanta Isabel.



Parade, el circo de los valientes

Noé Lifona y Elisa Ramos protagonizan esta pieza familiar de la compañía **La Maquiné**.

Un espectáculo inspirado en el mundo del circo de Picasso. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos.

La plástica, la música y el teatro de objetos realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, son algunas de las herramientas que se utilizan en el espectáculo.

El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan al teatro y montan su pequeña carpa de circo pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrán que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

Teatro Bellas Artes.

Al final de las cosas



Una comedia protagonizada por **Alejandro Jato** y **Noemi Rodríguez** (que también la ha escrito y dirigido) que retrata el instante de delirio en el que una pareja arriesga todo lo que conoce para no morir bajo distintas formas de renuncia, depresión, miedo y sacrificio.

Según Noemi Rodríguez, su autora y directora, **"Esta obra aspira a representar todos aquellos espacios entre lo viejo y lo nuevo donde se produce una mudanza de sentido y en donde los cuerpos desfigurados de los protagonistas se adentran en la incertidumbre, el desgarro, el patetismo y la improductividad del duelo. Esta comedia trágica es una oda a quienes retan la inercia y arriesgan su porvenir; una carta de amor a los amores desaparecidos y a quienes plantan flores sobre sus propias cenizas..." Teatro María Guerrero. Sala de la Princesa.**

El Rey de la farándula



Nos sumerge en el esplendor y declive del Siglo de Oro mediante un personaje que fusiona teatro, música y comedia. Inspirado en una figura enigmática (mitad actor, mitad confidente de Felipe IV), la obra entrelaza ficción y realidad, mostrando a un monarca que, pese a las guerras y la decadencia imperial, halló refugio en la escena teatral. Con una propuesta escénica que fusiona lo histórico y lo contemporáneo, la obra mezcla textos del Siglo de Oro con canciones de compositores como Monteverdi, José Marín y Juan Hidalgo. Rompiendo la cuarta pared y con una estética híbrida, el protagonista interactúa con el público valiéndose de la ironía, el descaro y la emoción, para revelar episodios históricos poco conocidos.

"Este cabaré barroco y provocador recrea la atmósfera de la corte de Felipe IV, explorando el poder y la influencia de la farándula en la sociedad. A través de la sátira y la sensibilidad, "El rey de la farándula" refleja cómo el escenario, en todas sus formas, ha sido un espejo de la grandeza y las contradicciones humanas...", comenta **Ángel Ruiz**, su protagonista, director y autor.

Teatro de la Comedia (Sala Tirso de Molina).

EN CARTELERA

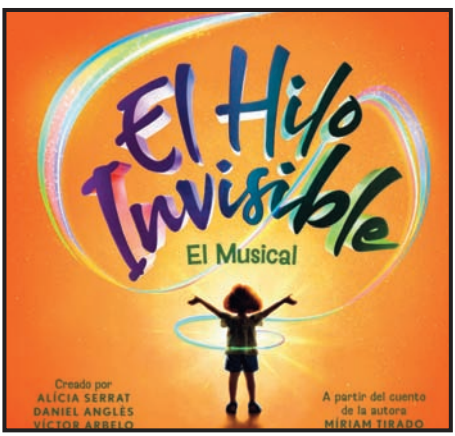


Drácula, una comedia terrorífica

En las oscuras montañas de Transilvania, el tímido Jonathan Harker viaja para cerrar una venta inmobiliaria, pero su cliente resulta ser el encantador, pansexual y algo exhibicionista Conde Drácula. Lo que empieza como una negociación termina en una absurda danza de seducción, mordiscos y humor delirante.Cuando Drácula llega a Inglaterra, desata su encanto sobre Lucy, la prometida de Harker, provocando caos, enfermedades misteriosas y bromas sobre dietas veganas y asistentes virtuales.

Para detenerlo, entra en escena la legendaria doctora Jean Van Helsing, una heroína que rompe moldes y corazones.

Cinco actores interpretan más de quince personajes en esta comedia de horror con slapstick, cambio de roles y un vampiro que, entre risas, esconde una soledad centenaria. Dirigido por **Sara Pérez**. **Rooftop Lírico del Teatro Calderón**.



El hilo invisible, el musical

Una obra creada por **Alícia Serrat, Daniel Anglès** y **Víctor Arbelo** (a partir del cuento homónimo superventas de Míriam Tirado), que regresa a Madrid.

Míriam es una escritora que busca inspiración para escribir un cuento muy especial: el relato de Nura, una niña que descubre un secreto escondido en su ombligo; la existencia de un hilo invisible que la conecta con las personas que ama más allá del tiempo y del espacio. Nura, junto con sus amigos Quimi y Lia, emprenderá una emocionante y divertida aventura para intentar recuperar la sonrisa perdida de su compañero Álex, y los cuatro descubrirán la magia de los vínculos que establecemos con los demás.

Con **María Virumbrales** (narradora), **Paula Mori** (Nura) y **Luis Páez** (Álex), entre otros. **Teatro Alcázar.**

La cena de los idiotas, el musical



La producción de beon.Entertainment, basada en la célebre comedia de Francis Veber, es una propuesta que incorpora nuevos personajes, amplía el universo de la obra original y traslada su humor al lenguaje musical.

El elenco está encabezado por **Leo Rivera**, como Pierre Brochant, y **Jaume Giró**, como François Pignon.

Junto a ellos participan Alba Cuartero, Elena González, Alberto Sánchez, Miguel Ángel Belotto, Héctor Otones, Antonio Mañas, Sara Martín, Andrea Enrich, José Montero y Rocío Margón.

La adaptación parte del texto original de Francis Veber, pero no se limita a trasladarlo al escenario musical. **Joe O'Curneen** (su director) ha incorporado nuevas situaciones y nuevos personajes, pero sin perder el espíritu de la comedia original.

Teatro Marquina.

Corral de Comedias de Alcalá de Henares

Acoge en Noviembre **cuatro propuestas** que buscan dar voz a la palabra femenina en varios asuntos: desde el artístico e intelectual, pasando por la mitología y el amor no correspondido, hasta el autoanálisis de lo que somos y la influencia de nuestra educación.

Daniel Migueláñez crea un vibrante encuentro poético entre Lope de Vega y su hija, también dramaturga, sor Marcela de San Félix, en "Cenizas de Fénix".

Lucía Trentini revisita el mito de la familia de Micenas con una Elektra contemporánea y esperpéntica.

Por su parte, **Paula Ratia de la Gala** cuestiona el amor romántico en "Es un poema sangrando".



Y **María Velasco** presenta su nuevo espectáculo "Mantener fuera del alcance de los niños", donde narra, en primera persona, cómo le marcó recibir una educación en una aula de necesidades especiales.

EN CARTELERA



Emoticolors

Narra la historia de un color, el negro (Black), que es rechazado por su condición de diferente y no es aceptado por el resto de los colores. Pero los colores le irán conociendo, dejarán de tenerle miedo y comprenderán que Black no es sino la suma de todos ellos, y también de todas las emociones que representan. Un cuento donde los colores, las emociones, la música, la tolerancia y la diversidad se unen creando un espectáculo mágico y, nunca mejor dicho, lleno de color. Según la **Cía. Tarambana**, "La propuesta está recomendada para niños y niñas a partir de 3 años, y mezcla teatro, música y audiovisuales para introducirlos en el universo de la inteligencia emocional a través de los colores, para que aprendan a poner nombre a sus emociones. Una manera maravillosa de aceptar las diferentes emociones que nos invaden cada día y aprender a gestionarlas. ¿Y vosotros, cómo explicáis a vuestros hijos las emociones?..." **Sala Tarambana**.



TITIZÉ: A Venetian Dream

Un espectáculo para todos los públicos en el que el humor, la música, las acrobacias, sorprendentes máquinas escénicas y el universo de los sueños se unen en el escenario. Inspirado en el esplendor de Venecia, presenta un mundo suspendido entre la realidad y la fantasía, sutil y surreal, en el que, a través de un delicado lenguaje onírico, se suceden espejismos, metáforas y emotivas escenas efímeras que conectan con espectadores de todas las edades. Titizé es una palabra llena de ritmo y musicalidad que evoca identidad, encuentro y emoción compartida.

El espectáculo ha sido creado por la prestigiosa Compagnia Finzi Pasca, dirigida por **Daniele Finzi Pasca**, creador y director de dos producciones del Cirque du Soleil y con una larga trayectoria profesional a sus espaldas.

El Escorial y otras ciudades españolas.

HOCUS POCUS FESTIVAL

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL MÁGICO DE GRANHADA

20 al 29 de NOV 2026

www.festivalhocuspocus.com
Dirigido por MagoMigue

Venta de entradas:
www.redentradas.com
Taquilla del Teatro Isabel la Católica
Tlf.: 958 22 29 07. De 12 a 14 y 17 a 20h



ASÍ QUE PASEN 25 AÑOS...

Patrocinan:

Organiza:

tarima estudio gráfico

Más noticias y más entrevistas

en www.aescenarevista.com





CARTELERA TEATROS DE MADRID



«PROMETEO, BUFÓN Y MÁRTIR»



«AL FINAL DE LAS COSAS»



«ICTUS (ANATOMÍA DE LA ÚLTIMA LECCIÓN DE...



«NAVEGAR POR EL NEVA»



CIRQUE DU SOLEIL®

KURIOS™

GABINETE DE CURIOSIDADES

DONDE TODO ES POSIBLE



AHORA EN MADRID
¡8 ÚNICAS SEMANAS!

ESCENARIO PUERTA DEL ÁNGEL

COLABORA
MADRID

LEÓN

Vive la Magia

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL

Los mejores magos del mundo

DEL 25 DE DICIEMBRE AL 1 DE ENERO



Dirección artística
Juan Mayoral

Dirección escénica
Violeta Zheng

Venta online:
festivalvivelamagia.es

AYUNTAMIENTO DE LEÓN · León Cuna del Parlamentarismo · LEÓN · DIPUTACIÓN DE LEÓN · INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA · NOS IMPULSA · Junta de Castilla y León · CASTILLA Y LEÓN

renfe TREN OFICIAL · Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem